

Fotografies de

---

# **RICARD DURAN I BARGALLÓ**

INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRÀFICS DE CATALUNYA

La selecció de l'obra d'en Ricard Duran i Bargalló que presentem en aquesta publicació que teniu a les mans és, al nostre criteri, una mostra de l'esperit d'anàlisi visual que el va portar durant la seva vida a representar la realitat que l'envoltava, donant-li el seu segell particular.

Veure el motiu, el seu enquadrament, la distribució de les masses i sobretot la llum, element bàsic que dona sentit a la fotografia, feien que en poques paraules, copses el impacte de la imatge que tenia davant dels ulls, i que entrant per ells li arribava fins l'estómac, al mateix temps que el cervell donava l'ordre que feia polsar el mecanisme que perpetuava aquell instant.

Però per altra banda es necessari que el fotògraf sàpiga treballar amb els mecanismes que disposa la càmera fotogràfica per obtenir unes imatges que només ell sap desenvolupar per oferir-nos-les per el nostre gaudi. En Ricard Duran en això també n'era un mestre, emprant desenfocs selectius per emfatitzar el motiu, utilitzar temps d'obturació per transmetre la sensació de velocitat o "clavant" el subjecte.

Tots aquets coneixements i la seva visió serena unes vegades i depredadora unes altres, fan que l'obra d'en Ricard Duran es classifiqui com una peça clau per entendre les acaballes de la Nova Objectivitat.

**Miquel Galmes i Creus**

President de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

Membre actiu en l'associacionisme fotogràfic, com per exemple de l'Agrupació fotogràfica de Catalunya, Artista de la Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP) i premiat en infinitat de concursos, galeries i certàmens tant nacionals com internacionals per la qualitat de les seves obres. Des de la seva joventut i a part de la seva incipient i definitiva activitat professional, que com bon sabadellenc estava relacionada amb la indústria tèxtil, dins seu tenia una marcada vocació artística, més enllà del tòpic de plantar un arbre, escriure un llibre i tenir un fill. La primera no em consta, la segona sé que va intertar-ho i de l'última, gràcies a Déu, encara ni ha constància. Dins d'aquest subconscient artístic va introduir-se en la pintura deixant una curta però bona mostra de la seva destresa, també es va endinsar en el món del cinema, però és la fotografia que recull tota la plenitud de les seves idees, plantejaments i dots artístiques.

Pertany a la generació que va bleir la seva joventut i la seva vida creient en uns ideals, i que van quedar sens dubte, marcats per les conseqüències dels tràgics esdeveniments que tots coneixem prou bé. Malgrat tot, van saber i no sense un gran esforç mirar al futur amb afany, il·lusió i esperança per tirar endavant no sols el seu malmès país, sinó i també el seu avenir professional i familiar. A més en el seu cas personal, encara va saber reservar un espai per desenvolupar el que al cap i a la fi seria la mostra més valuosa i influent de la seva part artística, la fotografia.

Ell i els seus companys d'afició, d'una manera absolutament amateur van deixar una empremta indeleble i representen la transició entre dues èpoques d'aquest art, marcant el camí de la modernitat pel desenvolupament fotogràfic del nostre país.

És molt important assenyalar aquesta part d'amateurisme i afició, ja que mai es va lucrar de la fotografia, sinó que amb un gran esforç personal tanmateix va muntar un laboratori en una habitació de casa seva per poder treballar a fons tots els aspectes d'aquest art. A vegades em pregunto perquè aquest fil conductor de l'amateurisme, l'oblit i manca de reconeixement és tant comú

en el nostre país.

Personalment amb aquesta exposició no puc per menys que recordar, no sense melangia i nostàlgia les no sempre ben compreses, però si sempre didàctiques sortides fotogràfiques familiars, i aquells llargs moments que vaig passar amb ell tancats al laboratori, no sempre amb la suficient atenció, veient com treballava amb totes les tècniques del revelat, tant dels negatius com del paper incloent-hi, en aquells anys, les incipients tècniques del revelat de les pel·lícules i paper en color ja què, com ja he comentat, li agradava molt fer ell mateix tot el procés i tenia molt interès per aprendre totes les tècniques d'aquest art.

Aquesta exposició li vol retre homenatge per primera vegada i és una representació de l'art que ens mostra tota la seva extensa obra i que ell va difondre desinteressadament arreu on era convidat, bé en exposicions, concursos, galeries individuals o col·lectives. A més recorda i fa ressò, al cap de cinquanta anys, del què d'ell va deixar constància la mencionada FIAP el dia 31 d'agost de 1960, a Berna: **"...En Hommage à ses efforts, à ses travaux, à sa technique dans le domaine de l'art photographique et reconnaissance pour les services éminents qu'il a rendus à la cause de la Photographie"**.

Per concloure voldria agrair a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya en la persona del seu President Sr. Miquel Galmes i Creus, l'interès esmerçat des del primer moment que ens varem endinsar en l'obra del meu pare, per organitzar aquesta petita mostra que recorda i ret homenatge a l'art que, sens dubte, volia transmetre mitjançant les seves fotografies. Moltes, moltes gràcies.

**Ricard Duran i Pineda**































































Foto coberta, publicada en  
el anuari **FIAP** de 1960.



© Institut d'Estudis fotogràfics de Catalunya, AC  
© Fotos: Ricard Duran i Bargalló  
Textes: Ricard Duran i Pineda, Miquel Galmes i Creus  
Disseny: Pere Meca  
Impremta: Gràfiques Pacífic, S.A.  
Tiratge: 1.500 exemplars

Dipòsit Legal