



SEGUNDO CURSO DEL CURSO GENERAL DE FOTOGRAFÍA

Tiene como finalidad consolidar y ampliar los conocimientos, aprender técnicas y procedimientos profesionales, y desarrollar conceptos culturales, estéticos, narrativos y metodologías necesarias para la creación fotográfica.

Las fechas de las convocatorias del primer cuatrimestre son febrero y junio. Las fechas de las convocatorias del segundo cuatrimestre son junio y septiembre.

Las asignaturas del Segundo Curso (63 créditos) son:

Primer cuatrimestre

- ▣ Tecnología III (3 créditos)
- ▣ Retrato I (4'5 créditos)
- ▣ Laboratorio B/N III (4'5 créditos)
- ▣ Laboratorio Digital III (4'5 créditos)
- ▣ Imagen y Percepción II (4'5 créditos)
- ▣ Narrativa Visual (4'5 créditos)
- ▣ Historia de la Fotografía s.XIX (3 créditos)

Segundo cuatrimestre

- ▣ Tecnología IV (3 créditos)
- ▣ Retrato II (7'5 créditos)
- ▣ Laboratorio B/N IV (4'5 créditos)
- ▣ Laboratorio Digital IV (4'5 créditos)
- ▣ Idea, Concepto y Proceso (4'5 créditos)
- ▣ Reportaje (7'5 créditos)
- ▣ Historia de la Fotografía s.XX (3 créditos)

SEGUNDO CURSO - Primer Cuatrimestre

TECNOLOGÍA III

Asignatura: Teórica
Créditos: 3
Evaluación: Examen

Objetivo: Conocimiento y ampliación de aquellos aspectos técnicos vinculados a la toma fotográfica analógica y digital: cámara, sistemas de iluminación artificial: flash, luz continua, películas y soportes digitales.

Temario: La cámara de medio formato: descripción, tipo de chasis de película, respaldos digitales, visores, fotómetros, accesorios, aplicaciones. El flash de estudio: número, guía, bcps, wat-sec, julios, el destello: medición, variación, duración. Fuentes de luz continua: tipos, características, aplicaciones. Características de las películas: tamaño, sensibilidad, resolución, latitud, grano, saturación, contraste y su medición: índice de contraste, gama, gradiente. Sensitometría, calibración del material de b/n, exposiciones absolutas y relativas. Características de la imagen digital: variantes de sensores, RAW y procesadores, tamaño, formatos de archivo, resoluciones de entrada, salida e impresión, profundidad de color, poder de resolución de las ópticas, películas y sensores, ruido, gama. Teoría del color, espectro visible, ajuste de blancos, cartas de color, curvas distribución.



RETRATO I

Asignatura: Teórico-Práctica
Créditos: 4,5
Evaluación: Trabajos y Examen

Objetivo: Aprendizaje de las técnicas fundamentales de iluminación de la figura humana en estudio y en exterior. Sistemas de medida de la luz. Control de contraste en la escena, en el negativo y en el positivo, conocimientos prácticos de la cámara de medio formato y de la iluminación con flash de estudio.



Foto: Sabina Calmet

Temario: La cámara de formato medio: funcionamiento, aplicaciones. El fotómetro independiente: funcionamiento. Película 120/220. El flash de estudio. Contraste de escena. Contraste de iluminación. Medición de la luz: de iluminación. Medición de la luz: reflejada, incidente. Sistema de zonas. Control de la exposición: tonalidad clave, sombras,... Compresiones, expansiones. La iluminación de estudio en el retrato. Luz principal, luz secundaria, luz de fondo, luz de efecto, funciones, posiciones, medición, relación entre las luces. La iluminación natural en el retrato.

LABORATORIO B/N III

Asignatura: Teórico-Práctica

Créditos: 4,5

Evaluación: Trabajos y Examen

Objetivo: Proporcionar la metodología para el conocimiento práctico del material sensible en blanco y negro, sus límites y respuesta en función de la exposición y del revelado.



Temario: El contraste: de escena, de iluminación, del material sensible, del revelado. Modificación del contraste: por ampliadora, óptica, fuente de luz, filtros. El negativo, el positivo: influencias de la exposición y el revelado en el contraste final. Conceptos de Tiempo Mínimo de Ampliación (TMA). Negativo suave, normal, contraste. Películas, reveladores y papeles: características, criterios de elección. Calibrado de la película: metodología, sensibilidad efectiva, tiempo de revelado, medición con densitómetro, construcción e interpretación de la curva.

LABORATORIO DIGITAL III

Asignatura: Teórico-Práctica

Créditos: 4,5

Evaluación: Trabajos y Examen

Objetivo: Aprendizaje de como realizar ajustes tonales y localizados a través de las reservas y de las máscaras de capa. Escanear a medio formato y en 35 mm la película de color y la diapositiva en color, mejoras de la imagen a través de la reducción de ruido y de las aberraciones y como enfocar las imágenes de forma correcta. Juego creativo en color. Maquetar con Photoshop. Profundizar en el conocimiento de la gestión de color. Revelador de RAW y funcionamiento del HDR. Programas de presentación de imágenes: Proshow.



Foto: Cristina Canovas

Temario: Herramientas de lección, niveles, curvas, back-ups y metodología de trabajo. Reservas: máscaras de capa, degradados y canales. Trazados: pluma y selección a partir de trazados. Maquetar con Photoshop. RAW: filtro inteligente, trabajo en lote,... Juego creativo del color: ajustar el color a través de canales de degradados,... HDR. Gestión del color: perfiles, calibración,... Retoque y restauración. Proshow.

IMAGEN Y PERCEPCIÓN II

Asignatura: Teórico-Práctica
Créditos: 4,5
Evaluación: Trabajos

Objetivo: Profundización sobre un lenguaje nuevo de percepción de la realidad: el color. Dar continuidad al tema iniciado en la asignatura Imagen y Percepción I del 1r Curso, aportando nuevos recursos de lenguaje, estéticos y técnicos, con la finalidad de potenciar la creatividad de los alumnos.

Temario: La luz y el color, el color, la visión y el material fotográfico, aplicaciones creativas de las dominantes en el medio fotográfico. La métrica del color, colores saturados y colores pastel. Dinámica de los colores, colores expansivos y regresivos. Armonía, contraste y discordancia. Aportaciones fotográficas al lenguaje del color. Manipulación del color. Lenguaje del color, psicología y simbolismo. Creación del color. Historia del color en la pintura, la fotografía y el cine.



Foto: Oriol Lladós

NARRATIVA VISUAL

Asignatura: Teórico-Práctica
Créditos: 4,5
Evaluación: Trabajos

Objetivo: Planteamiento de la necesidad de expresión a partir de un grupo de imágenes. Estudio de las diferentes posibilidades del lenguaje narrativo aplicado al mundo de la imagen, y específicamente al medio fotográfico.



Foto: Noemí López

Temario: Lenguaje básico: secuencia narrativa y descriptiva, los planos, movimientos de cámara, relación espacio-tiempo, formas narrativas, ritmo, formas de paso, continuidad visual. Lenguaje estético: composición, iluminación dramática y neutra, puesta en escena, efectos especiales, dirección de modelos y actores, maquetación.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN EL SIGLO XIX

Asignatura: Teórica

Créditos: 3

Evaluación: Examen

Objetivo: Dar a conocer los principales acontecimientos, técnicas y procedimientos fotográficos del siglo XIX. Dar apoyo conceptual e histórico al resto de asignaturas y las herramientas para que el alumno pueda tener tanto una visión crítica como objetiva de la historia de la fotografía.



William Fox Talbot, 1853

Temario: Antecedentes de la fotografía. La cámara oscura. Nièpce y las heliografías. El descubrimiento de la fotografía. Daguerre y el daguerrotipo. Fox Talbot y el calotipo. Fotografía y arqueología. Los viajes románticos. El colodión húmedo. El papel a la albúmina. Disdèri y las *cartes de visite*. Nadar y el retrato francés del XIX. Inglaterra y la estética victoriana. El reportaje en el s.XIX y principios del s.XX. El pictorialismo y el contexto de la época. El gelatino bromuro y el nacimiento de la fotografía moderna. La fotografía en España y sus peculiaridades. La fotografía "postmortem".

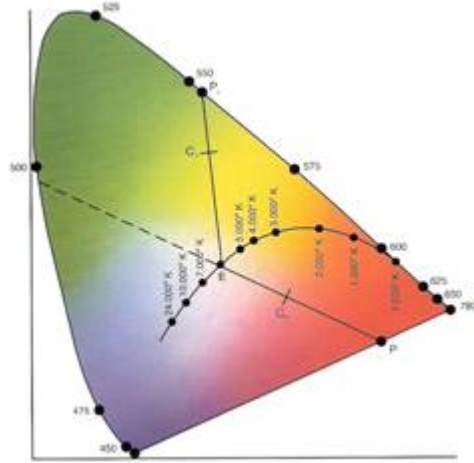
SEGUNDO CURSO - Segundo Cuatrimestre

TECNOLOGÍA IV

Asignatura: Teórica
Créditos: 3
Evaluación: Examen

Objetivo: Aprendizaje de los conceptos de fotometría, gestión de color, sistemas de impresión y tipos de escáneres.

Temario: La luz, flujo luminoso, lumen brillo, iluminación, rendimiento, fotómetro, luxómetro. Colorimetría, mapas y espacios de color. Gestión de color, la necesidad del control del color en la era digital, perfiles de color. Calibración, herramientas para poder calibrar de dispositivos de entrada y de salida y metodología de trabajo. Impresión y copiado, sistemas de impresión y papeles de impresión. Imagen digital, soporte de almacenamiento y transferencia de archivos. Escáner, tipos y funcionamiento.



RETRATO II

Asignatura: Teórico-Práctica
Créditos: 7,5
Evaluación: Trabajos

Objetivo: Aprendizaje de la técnica necesaria para elaborar retratos de estudio. Aplicación de las técnicas de iluminación, utilizando equipos de iluminación profesionales (flashes), control del contraste, medida de la luz y exposición aplicadas al retrato y la figura, tanto en la fotografía analógica como digital.



Foto: Agustín Adán

Temario: El estudio de retrato: características, equipamiento. El retrato: la iluminación, el encuadramiento, la composición, la expresión. La figura y el espacio. Análisis y prácticas de retrato en base a la iluminación. Recursos expresivos: dirección de la luz, volumen, textura, contraste. El retrato en exteriores, el flash compensatorio. La persona en el estudio, la persona en su entorno, el retrato comercial. Retrato en color y b/n. Materiales apropiados, la diapositiva, el negativo, la copia. Captura digital, impresiones digitales. Relaciones cromáticas, tonos cálidos, fríos y complementarios.

LABORATORIO B/N IV

Asignatura: Teórico-Práctica

Créditos: 4,5

Evaluación: Trabajos

Objetivo: Conocer los procedimientos de control de contraste en el positivado en blanco y negro y los criterios de revelado en función del resultado, así como las técnicas de permanencia utilizando los viradores.

Temario: Papeles convencionales: concentraciones, diluciones, grados de papel, contraste del revelador, tiempos de salida, factores de revelado, sobre y sub exposición, sobre y sub revelado. Papeles de contraste variable: filtros, escenas de contraste alto, normal, bajo. Topos de viradores. Positividad de las fotografías de estudio realizadas en la asignatura de retrato.



Foto: Laia Ibáñez

LABORATORIO DIGITAL IV

Asignatura: Teórico-Práctica

Créditos: 4,5

Evaluación: Trabajos

Objetivo: Aprendizaje de los conceptos de gestión del color, retoque de restauración y retoque de piel, los trazados como una herramienta de selección. Presentaciones digitales. Conocer y utilizar el flujo de trabajo como la gestión del color.



Foto: David Güell

Temario: Montaje de imágenes de alto rango dinámico (HDR). Retoque de restauración y de moda. Trazados. Gestión de color. Calibración y metodología de trabajo. Programa de presentación digital: Proshow.

IDEA, CONCEPTO Y PROCESO

Asignatura: Teórico-Práctica

Créditos: 4,5

Evaluación: Trabajos

Objetivo: Con el desnudo y el autorretrato se pretende dar continuidad y completar los temas clásicos iniciados en la asignatura Imagen y Percepción I de 1r curso, aportando nuevos recursos estéticos y técnicos, con la finalidad de potenciar la creatividad de los alumnos.



Foto: Alexis Taulé

Temario: Desnudos, recursos expresivos. El rostro dentro del desnudo. El sexo y las manos. El desnudo como forma de expresión. El entorno, la luz, el volumen y las texturas. El desnudo en la historia del arte. El desnudo en la historia de la fotografía. Autorretrato, ocultación, espejo, simbolismo, sombra y experimentación. Autorretrato: pintura, cine y fotografía.

REPORTAJE

Asignatura: Teórico-Práctica

Créditos: 7,5

Evaluación: Trabajos

Objetivo: Conocimiento de los aspectos técnicos, estéticos, informativos, narrativos e históricos, que tienen relación con el reportaje de actos de sociedad, prensa diaria, viajes y ensayo fotográfico.



Foto: Anna Rodríguez

Temario: El reportaje de sociedad: la síntesis informativa, los actos sociales. La fotografía de prensa: especialidades del fotoperiodismo, tipos de fotografías, agencias, edición gráfica. El reportero fotográfico: su trabajo, relación humana, ética e información. El reportaje de viajes: el guión, el color, revistas especializadas. El ensayo fotográfico: tipos, formas narrativas. Sujeto y entorno. Utilización de la técnica como recurso expresivo. La iluminación: luz ambiente, flash. El color en el reportaje. Historia del fotoperiodismo.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN EL SIGLO XX

Asignatura: Teórica
Créditos: 3
Evaluación: Examen

Objetivo: Dar a conocer los principales acontecimientos, técnicos y procedimientos fotográficos del siglo XX. Dar soporte conceptual e histórico al resto de asignatura y las herramientas para que el alumno pueda tener una visión tanto crítica como objetiva de la historia de la fotografía.

Temario: Las vanguardias históricas y su repercusión en la fotografía. El tránsito del pictorialismo en el purismo: la *Straight photography*. La fotografía de la época de la República de Weimar. La *nueva objetividad*. La Bauhaus, la *nueva visión*. El fotomontaje. El surrealismo. *Object trouvé*; y fotografía. El retrato: tendencias y principales características y autores.

La Alemania de los años 20 y el nacimiento del fotoperiodismo. La *Farm Security Administration* y el reportaje americano de los años 20 y 30. El humanismo francés. La fotografía después de la Guerra, la fotografía subjetiva, la fotografía abstracta, expresionismo abstracto, mestizaje entre estética europea y norteamericana.



Foto: Charles C. Ebbets (1932).
Construction Workers lunching on a crossbeam.