



SEGON CURS DEL CURS GENERAL DE FOTOGRAFIA

Té per finalitat consolidar i ampliar els coneixements, aprendre tècniques i procediments professionals, i desenvolupar conceptes culturals, estètics, narratius i metodològics necessaris per a la creació fotogràfica.

Les dates de les convocatòries del primer quadrimestre són febrer i juny. Les dates de les convocatòries del segon quadrimestre són juny i setembre.

Les assignatures del Segon Curs són:

Primer quadrimestre

- Tecnologia III (3 crèdits)
- Retrat I (4'5 crèdits)
- Laboratori B/N III (4'5 crèdits)
- Laboratori Digital III (4'5 crèdits)
- Imatge i Percepció II (4'5 crèdits)
- Narrativa Visual (4'5 crèdits)
- Història de la Fotografia s.XIX (3 crèdits)

Segon quadrimestre

- Tecnologia IV (3 crèdits)
- Retrat II (7'5 crèdits)
- Laboratori B/N IV (4'5 crèdits)
- Laboratori Digital IV (4'5 crèdits)
- Idea, Concepte i Procés (4'5 crèdits)
- Reportatge (7'5 crèdits)
- Història de la Fotografia s.XX (3 crèdits)

SEGON CURS - Primer Quadrimestre

TECNOLOGIA III

Assignatura: Teòrica

Crèdits: 3

Avaluació: Examen

Objectiu: Coneixement i ampliació d'aquells aspectes tècnics vinculats a la presa fotogràfica analògica i digital: càmera, sistemes d'il·luminació artificial: flaix, llum contínua, pel·lícules i suports digitals.

Temari: La càmera de mig format: descripció, tipus, xassís de pel·lícula, respatllers digitals, visors, fotòmetres, accessoris, aplicacions. El flaix d'estudi: núm. guia, bcps, wat-sec, julis, la llampada: medició, variació, duració. Fonts de llum contínua: tipus, característiques, aplicacions. Característiques de les pel·lícules: mida, sensibilitat, resolució, latitud, gra, saturació, contrast i la seva medició: índex de contrast, gamma, gradient. Sensitometria, calibració del material de b/n, exposicions absolutes i relatives Característiques de la imatge digital: variants de sensors, RAW i processadors, mida, formats d'arxiu, resolucions d'entrada, sortida i impressió, profunditat de color, poder de resolució de les òptiques, pel·lícules i sensors, soroll, gamma. Teoria del color, espectre visible, ajust de blancs, cartes de color, corbes distribució.



RETRAT I

Assignatura: Teòrico-Pràctica

Crèdits: 4,5

Avaluació: Treballs i Examen

Objectiu: Aprenentatge de les tècniques fonamentals d'il·luminació de la figura humana en estudi i en exteriors. Sistemes de mesura de la llum. Control del contrast en l'escena, en el negatiu i en el positiu. Coneixement pràctic de la càmera de mig format, i de la il·luminació amb flaix d'estudi.



Foto: Sabina Calmet

Temari: La càmera de format mig: funcionament, aplicacions. El fotòmetre independent: funcionament. Pel·lícula 120/220. El flaix d'estudi. Contrast

d'escena. Contrast d'il·luminació. Medició de la llum: reflectida, incident. Sistema de zones. Control de l'exposició: tonalitat clau, ombres, ... Compressions, expansions. La il·luminació d'estudi en el retrat. Llum principal, llum secundària, llum de fons, llum d'efecte, funcions, posicions, medició, relació entre les llums. La il·luminació natural al retrat.

LABORATORI B/N III

Assignatura: Teòrico-Pràctica
Crèdits: 4,5
Avaluació: Treballs i Examen

Objectiu: Proporcionar la metodologia per al coneixement pràctic del material sensible en blanc i negre, els seus límits i resposta en funció de l'exposició i del revelatge.



Temari: El contrast: d'escena, d'il·luminació, del material sensible, del revelatge. Modificació del contrast: per ampliadora, òptica, font de llum, filtres. El negatiu, el positiu: influències de l'exposició i el revelatge en el contrast final. Concepte de Temps Mínim d'Ampliació (TMA). Negatiu suau, normal, contrastat. Pel·lícules, reveladors i papers: característiques, criteris d'elecció. Calibratge de la pel·lícula: metodologia, sensibilitat efectiva, temps de revelatge, medició amb densitòmetre, construcció i interpretació de la corba. Compressions i expansions.

LABORATORI DIGITAL III

Assignatura: Teòrico-Pràctica
Crèdits: 4,5
Avaluació: Treballs i Examen

Objectiu: Aprenentatge de com realitzar ajustos tonals i localitzats mitjançant les reserves i les màscares de capa. Escanejar en mig format i en 35 mm la pel·lícula de color i la diapositiva en color, millores de la imatge mitjançant la reducció de soroll i les aberracions, i com enfocar les imatges de forma correcta. Joc creatiu en color. Maquetar amb Photoshop. Aprofundir en el coneixement de la gestió de color. Revelat de RAW i funcionament del HDR. Programes de presentació d'imatges: ProShow.



Foto: Cristina Canovas

Temari: Eines de selecció, nivells, corbes, back-ups i metodologia de treball. Reserves: mascares de capa, degradats i canals. Traçat: ploma i selecció a partir de traçats. Maquetar amb Photoshop. RAW: filtre intel·ligent, treball en lot. Joc creatiu del color: ajustar el color a través de canals, capes de degradats. HDR. Gestió de color: perfils, calibració. Retoc i restauració. ProShow.

IMATGE I PERCEPCIÓ II

Assignatura: Teòrico-Pràctica
Crèdits: 4,5
Avaluació: Treballs

Objectiu: Aprofundiment sobre un llenguatge nou de percepció de la realitat: el color. Donar continuïtat al tema iniciat en l'assignatura "Imatge i Percepció I" de 1er curs, aportant nous recursos de llenguatge, estètics i tècnics, amb la finalitat de potenciar la creativitat dels alumnes .

Temari: La llum i el color, el color, la visió i el material fotogràfic. Aplicacions creatives de les dominants al mitjà fotogràfic. La mètrica del color, colors saturats i colors pastel. Dinàmica dels colors, colors expansius i regressius. Harmonia, contrast i discordança. Aportacions fotogràfiques al llenguatge del color. Manipulació del color. Llenguatge del color, psicologia i simbolisme. Creació del color. Història del color en la pintura, la fotografia i el cinema.



Foto: Oriol Lladós

NARRATIVA VISUAL

Assignatura: Teòrico-Pràctica
Crèdits: 4,5
Avaluació: Treballs

Objectiu: Plantejament de la necessitat d'expressió a partir d'un grup d'imatges. Estudi de les diferents possibilitats del llenguatge narratiu aplicat al món de la imatge, i específicament al medi fotogràfic.



Foto: Noemí López



Temari: Llenguatge bàsic: seqüència narrativa i descriptiva, els plans, moviments de càmera, relació espai-temps, formes narratives, ritme, formes de pas, continuïtat visual. Llenguatge estètic: composició, il·luminació dramàtica i neutra, posada en escena, efectes especials, direcció de models i actors, maquetació.

HISTÒRIA DE LA FOTOGRAFIA AL SEGLE XIX

Assignatura: Teòrica

Crèdits: 3

Avaluació: Examen

Objectiu: Donar a conèixer els principals esdeveniments, tècniques i procediments fotogràfics del segle XIX. Donar suport conceptual i històric a la resta de les assignatures i les eines per que l'alumne tingui tant una visió crítica com objectiva de la història de la fotografia.



William Fox Talbot, 1853

Temari: Antecedents de la fotografia. La cambra fosca. Nièpce i les heliografies. El descobriment de la fotografia. Daguerre i el daguerreotip. Fox Talbot i el calotip. Fotografia i arqueologia. Els viatges romàntics. El col·lodió humit. El paper a l'albúmina. Disdèri i les *cartes de visite*. Nadar i el retrat francès del XIX. Anglaterra i l'estètica victoriana. El reportatge al s. XIX i principis del s. XX. El pictorialisme i el context de l'època. El gelatino-bromur i el naixement de la fotografia moderna. La fotografia a Espanya i les seves peculiaritats. La fotografia "postmortem".

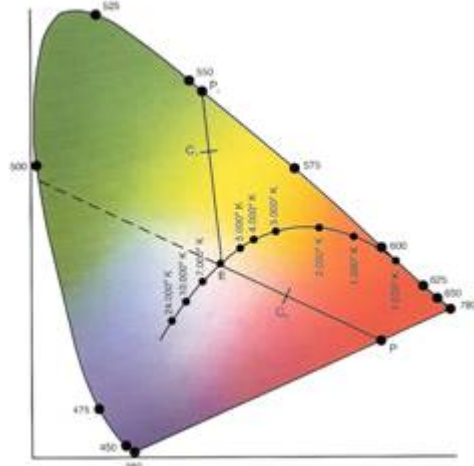
SEGON CURS - Segon Quadrimestre

TECNOLOGIA IV

Assignatura: Teòrica
Crèdits: 3
Avaluació: Examen

Objectiu: Aprenentatge dels conceptes de fotometria, gestió de color, sistemes d'impressió i tipus d'escàners.

Temari: La llum, flux lluminós, lumen brillantor, il·luminació, rendiment, fotòmetre, luxòmetre. Colorimetria, mapes i espais de color. Gestió de color, la necessitat del control del color en l'era digital, perfils de color. Calibració, eines per poder calibrar, calibració de dispositius d'entrada i de sortida i metodologia de treball. Impressió i copiat, sistemes d'impressió i papers d'impressió. Imatge digital, suport d'emmagatzematge i transferència d'arxius. Escàner, tipus i funcionament.



RETRAT II

Assignatura: Teòrico-Pràctica
Crèdits: 7,5
Avaluació: Treballs

Objectiu: Aprenentatge de la tècnica necessària per elaborar retrats d'estudi. Aplicació de les tècniques d'il·luminació, utilitzant equips d'il·luminació professionals (flaixos), control del contrast, mesura de la llum i exposició aplicades al retrat i la figura, tant en fotografia analògica com digital.



Foto: Agustín Adán

Temari: L'estudi de retrat: característiques, equipament. El retrat: la il·luminació, l'enquadrament, la composició, l'expressió. La figura i l'espai. Anàlisi i pràctiques de retrat en base a la il·luminació. Recursos expressius: direcció de la llum, volum, textura, contrast. El retrat en exteriors, el flaix compensatori. La persona a l'estudi, la persona en el seu entorn, el retrat comercial. Retrat en color i b/n. Materials apropiats, la diapositiva, el negatiu, la còpia. Captura digital, impressions digitals. Relacions cromàtiques, tons càlids, freds i complementaris.

LABORATORI B/N IV

Assignatura: Teòrico-Pràctica

Crèdits: 4,5

Avaluació: Treballs

Objectius: Conèixer els procediments de control de contrast en el positiu en blanc i negre i els criteris de revelatge en funció del resultat, així com les tècniques de permanència emprant els viradors.

Temari: Papers convencionals: concentracions, dilucions, graus de paper, contrast del revelador, temps de sortida, factors de revelatge, sobre i sub exposició, sobre i sub revelatge. Papers de contrast variable: filtres, escenes de contrast alt, normal, baix. Tipus de viradors. Positiu de les fotografies d'estudi realitzades a l'assignatura de retrat.



Foto: Laia Ibáñez

LABORATORI DIGITAL IV

Assignatura: Teòrico-Pràctica

Crèdits: 4,5

Avaluació: Treballs

Objectiu: Aprenentatge dels conceptes de gestió de color, retoc de restauració i retoc de pell, els traçats com a eina de selecció. Presentacions digitals. Conèixer i utilitzar el flux de treball amb la gestió de color.



Foto: David Güell

Temari: Muntatge d'imatges d'alt rang dinàmic (HDR). Retoc de restauració i de moda. Traçats. Gestió de color. Calibració i metodologia de treball. Programa de presentació digital: ProShow.

IDEA, CONCEPTE I PROCÉS

Assignatura: Teòrico-Pràctica

Crèdits: 4,5

Avaluació: Treballs

Objectiu: Amb el nu i l'autoretrat es pretén donar continuïtat i completar els temes clàssics iniciats a l'assignatura "Imatge i Percepció I" de 1er curs, aportant nous recursos estètics i tècnics, amb la finalitat de potenciar la creativitat dels alumnes.



Foto: Alexis Taulé

Temari: Nu, recursos expressius. El rostre dins el nu.

El sexe i les mans. El nu com a forma d'expressió. L'entorn, la llum, el volum i les textures. El nu en la història de l'art. El nu en la història de la fotografia. Autoretrat, ocultació, mirall, simbolisme, ombra i experimentació. Autoretrat: pintura, cinema i fotografia

REPORTATGE

Assignatura: Teòrico-Pràctica

Crèdits: 7,5

Avaluació: Treballs

Objectiu: Coneixement dels aspectes tècnics, estètics, informatius, narratius i històrics, que tenen relació amb el reportatge d'actes de societat, premsa diària, viatges i assaig fotogràfic.



Foto: Anna Rodríguez

Temari: El reportatge de societat: la síntesi informativa, els actes socials. La fotografia de premsa: especialitats del fotoperiodisme, tipus de fotografies, agències, edició gràfica. El reporter fotogràfic: el seu treball, relació humana, ètica i informació. El reportatge de viatges: el guió, el color, revistes especialitzades. L'assaig fotogràfic: tipus, formes narratives. Subjecte i entorn. Utilització de la tècnica com a recurs expressiu. La il·luminació: llum ambient, flaix. El color en el reportatge. Història del fotoperiodisme.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA EN EL SEGLE XX

Assignatura: Teòrica

Crèdits: 3

Avaluació: Examen

Objectiu: Donar a conèixer els principals esdeveniments, tècniques i procediments fotogràfics del segle XX. Donar suport conceptual i històric a la resta de les assignatures i les eines per que l'alumne pugui tenir una visió tant crítica com objectiva de la història de la fotografia.

Temari: Les avantguardes històriques i la seva repercussió en la fotografia. El trànsit del pictorialisme al purisme: la *Straight photography*. La fotografia de l'època de la República de Weimar. La *nova objectivitat*. La Bauhaus, la *nova visió*. El fotomuntatge. El surrealisme. *Object trouvé* i fotografia. El retrat: tendències i principals característiques i autors. L'Alemanya dels anys '20 i el naixement del fotoperiodisme. La *Farm Security Administration* i el reportatge americà dels anys '20 i '30. L'humanisme francès. La fotografia després de la II Guerra Mundial, la fotografia subjectiva, la fotografia abstracta, expressionisme abstracte, el mestissatge entre estètica europea i nord-americana.



Foto: Charles C. Ebbets (1932).
Construction Workers lunching on a crossbeam.