



## GUÍA DOCENTE DEL CURSO GENERAL DE FOTOGRAFÍA

El IEFC ofrece estudios superiores en fotografía para la formación integral del fotógrafo, tanto profesional como creativo, mediante el Curso General de Fotografía.

La finalidad del **Curso General de Fotografía** es ofrecer una formación técnica y humanística al futuro fotógrafo, de manera amplia y sólida, proporcionando los conocimientos necesarios para su desarrollo en la actividad fotográfica profesional y creativa.

Los estudios comprenden:

- **Materias fundamentales** y obligatorias para la formación fotográfica.
- **Materias especializadas** organizadas por temas monográficos, de carácter optativo.
- **Proyecto de Fin de Carrera**, donde el alumno demuestra su evolución y calidad.

### ORGANIZACIÓN CURRICULAR

El **Curso General de Fotografía** está diseñado para ser realizado en un mínimo de cuatro años académicos, según el itinerario curricular propuesto por el IEFC.

Para obtener el **Diploma del Curso General de Fotografía** hace falta haber cursado un total de 210 créditos académicos, distribuidos de la siguiente manera:

- Materias obligatorias: 168 créditos
- Cursos especialización: 27 créditos
- Proyecto Fin de Carrera: 15 créditos

Las **Materias obligatorias** se reparten en tres cursos académicos:

- Primer curso
- Segundo curso
- Tercer curso

Posteriormente se cursan:

- Proyecto Fin de Carrera
- Cursos de especialización

---

## NORMATIVA DE MATRICULACIÓN

### ACCESO

Para acceder al **Curso General de Fotografía** hace falta tener 18 años o cumplirlos dentro del primer cuatrimestre académico. En este último supuesto, hace falta la autorización de la persona con patria potestad en el momento de la matrícula.

Aquellas personas que dispongan de conocimientos previos de fotografía, podrán presentarse al examen de Acceso Directo a Segundo Curso que se hace durante el mes de Septiembre; no se podrán presentar, sin embargo, aquellos alumnos que hayan cursado el *Primer Curso* en el mismo año.



## **MATRICULACIÓN**

A la hora de formalizar la inscripción hace falta indicar el horario y el grupo de preferencia, aunque el Instituto se reserva el derecho de incluir, anular o modificar grupos y/o horarios. Hace falta traer una fotografía tipo carné y una fotocopia del DNI o pasaporte. El plazo máximo para realizar el ingreso en la entidad bancaria es de cinco días laborables, desde la petición de plaza. Agotado este periodo la plaza quedará disponible.

Las asignaturas obligatorias se han de matricular por curso entero (Primero, Segundo o Tercer Curso), exceptuando las asignaturas de repetición de Segundo o Tercer Curso.

En caso de repetir asignaturas, se registrarán por las normas vigentes del curso en que se matriculen.

Los alumnos que tengan aprobado el curso disponen de reserva de plaza para el curso siguiente durante el periodo de matriculación, no de horario ni de grupo.

Se puede solicitar la anulación de la matrícula a efectos académicos hasta 30 días después de haber empezado el curso. Esta petición no comporta bajo ningún concepto la devolución del importe, excepto en caso de enfermedad grave justificada en se devolverá la parte proporcional siempre que se solicite dentro del primer cuatrimestre.

## **HORARIOS**

Primero, segundo y tercero disponen de 4 franjas horarias:

- 08-11 h.
- 11-14 h.
- 16-19 h.
- 19-22 h.

1º CURSO: Clase cuatro días a la semana.

2º y 3º CURSO: Clase todos los días.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN: Dependiendo del curso matriculado.

## **AUTORÍA DE LOS TRABAJOS REALIZADOS**

Los trabajos realizados y/o dirigidos durante el Curso General de Fotografía por el hecho de ser trabajos académicos quedarán depositados en el Institut.

El Institut los podrá reproducir, exponer o publicar por cualquier medio, incluida la difusión por la red, para difundir las actividades propias y los trabajos de los alumnos, haciendo constar siempre el nombre del alumno. Así mismo, se podrá hacer uso en todas las actividades docentes o culturales del Instituto

Por su parte, el alumno, como autor, los podrá utilizar en su propia promoción personal y profesional, haciendo siempre mención del nombre del Institut.

Los trabajos fotográficos del curso entregados al Institut para su corrección, tendrán que ser retirados durante el periodo de un año desde la entrega. Una vez transcurrido este plazo no podrá efectuarse la devolución de los mismos.



Las imágenes digitales con las que se trabaje durante el curso en los ordenadores de la escuela tendrán que ser retiradas al finalizar cada sesión de trabajo. La escuela no se responsabiliza de las imágenes depositadas en los ordenadores de las aulas.

## **EVALUACIONES**

Cada asignatura, de forma continua, evalúa al alumno mediante el seguimiento y presentación de trabajos, exámenes y la asistencia a las clases.

La metodología utilizada hace mucho énfasis en la coordinación entre las diferentes materias. De esta manera el Instituto ofrece al alumno una formación integral tanto desde la vertiente técnica como creativa.

El sistema de calificaciones es el siguiente:

- ▣ E : EXCELENTE
- ▣ N : NOTABLE
- ▣ A : APROBADO
- ▣ S : SUSPENSO
- ▣ N P : NO PRESENTADO

## **CONVOCATORIAS**

**Asignaturas Obligatorias:** Disponen de dos convocatorias (un “No Presentado” se considera convocatoria utilizada). Cada asignatura sólo podrá repetirse dos veces. Las asignaturas que se repitan se adaptarán a las normas vigentes del año académico en que se matriculen.

Fechas de las convocatorias:

- ▣ Asignaturas primer cuatrimestre: febrero y recuperación junio.
- ▣ Asignaturas segundo cuatrimestre: junio y recuperación septiembre.

**Asignaturas Optativas:** Disponen de una única convocatoria. Para poderlas cursar es obligatorio tener aprobados los créditos de las asignaturas obligatorias señaladas como prerequisites.

Fechas de las convocatorias

- ▣ Asignaturas de primero cuatrimestre: febrero
- ▣ Asignaturas de segundo cuatrimestre: junio
- ▣ Asignaturas de curso completo: junio

**Proyecto fin de carrera:** Dispone de una única convocatoria. Para matricularse, el alumno podrá tener pendientes un máximo de dos asignaturas obligatorias y tendrá que estar matriculado de todas las asignaturas optativas.

Para presentarlo hace falta haber aprobado todos los créditos, tanto los obligatorios como los optativos. Una vez matriculado, el plazo máximo de presentación del Proyecto será de un año académico.

Fechas de la convocatoria: El alumno tiene una única convocatoria para escoger entre junio y septiembre.



## EXAMEN DE ACCESO DIRECTO A SEGUNDO CURSO

Para poder realizar el examen, el alumno tendrá que estar inscrito y haber satisfecho el importe correspondiente a los derechos de examen.

La prueba se compone de tres apartados:

- Examen teórico
- Trabajos digitales
- Portafolio

### EXAMEN TEÓRICO

Consta de 50 preguntas tipo "test". Para superar el examen se tiene que obtener un mínimo de 25 puntos. La valoración de las preguntas es la siguiente:

- Pregunta bien contestada = +1 punto.
- Pregunta no-contestada = 0 puntos.
- Pregunta mal contestada = -0,3 puntos.

Temas:

- La luz.
- Filtros color: conversión.
- La cámara oscura.
- Iluminación artificial.
- Cámaras.
- Flash.
- Obturador, diafragma y sensibilidad.
- El laboratorio fotográfico.
- Objetivos.
- La ampliación fotográfica.
- Fotómetros.
- Química: reveladores, fijadores y baño de parada.
- Medida de la luz. Sistema de zonas.
- Materiales sensibles en blanco y negro.
- El color. La temperatura del color.
- La imagen digital.
- Filtros blanco y negro: contraste, corrección, neutros.
- Impresoras y escáneres.

### TRABAJOS DIGITALES

Entregar en un CD tres archivos originales (sin retocar) y tres archivos retocados de la siguiente manera para cada imagen:

- Realizar un ajuste tonal (curvas y/o niveles y/ tono y saturación)
- Realizar retoques (tampón clonar y/o pincel corrector y/ parche)

Dejar los archivos retocados en formato TIFF o PSD con una capa para cada retoque.

Presentar también tres copias 18x24 de los archivos retocados, montadas en paspartú de 30x40 cm (vertical).



## **PORTAFOLIO**

Presentación de veinte fotografías, unas en blanco y negro y otras en color, todas ellas de medida 18x24 aproximadamente, y montadas en paspartú de 30x40 cm (vertical). Las fotografías en blanco y negro tendrán que estar realizadas con sistema fotoquímico (analógico), es decir, capturadas con película y positivadas en papel de fibra baritado brillante (no plástico) y las de color podrán realizarse con sistema digital o fotoquímico y positivadas en papel RC.

- Obligatoriamente las fotos del portafolio serán:
  - 4 retratos (4 en blanco y negro)
  - 4 bodegones (2 en blanco y negro, 2 en color)
  - 4 paisajes (2 en blanco y negro, 2 en color)
  - 8 tema libre con unidad temática. (Un sólo tema en blanco y negro o en color)
- Estas fotografías tendrán que ser técnicamente correctas, es decir, tendrán que tener detalle tanto en las luces como en las sombras, la utilización de los focos tendrá que ser la apropiada y tendrán que presentar un contraste adecuado. En el dorso figurará el nombre de la persona que la presenta y el tema del portafolio al que pertenece.
- Es necesario adjuntar un currículum fotográfico.

**Cualquier omisión de estos requisitos puede considerarse motivo suficiente para suspender la prueba de acceso.**

DERECHOS DE EXAMEN: Consultar en secretaría

Existen dos posibilidades para realizar el examen:

- Presencial en el IEFC: se podrán utilizar libros, apuntes, etc. durante el examen. El mismo día se entregará el portafolio para su corrección.
- Por Internet: se concretará fecha y hora para enviar el documento del examen en un archivo PDF. Este archivo será devuelto al IEFC en el plazo máximo de dos horas a partir de la hora del envío. El portafolio y los trabajos digitales deberán encontrarse en el IEFC una semana antes de realizarse la prueba teórica y, en ningún caso el IEFC se hará cargo de los gastos de envío y devolución de las fotografías.

---

## **PRIMER CURSO DEL CURSO GENERAL DE FOTOGRAFÍA**

Tiene como finalidad proporcionar los conocimientos fundamentales sobre la técnica para la realización de las imágenes, los procedimientos de iluminación, de revelado de material sensible y de tratamiento digital de la imagen, y alcanzar el lenguaje compositivo y criterio estético necesarios para trabajar sobre temas como el retrato, la naturaleza muerta, el paisaje y el reportaje.

Para aprobar el Primer curso, es necesario tener todos los créditos -42 créditos-aprobados. En caso de tener alguna asignatura o el proyecto de Primer Curso pendiente, se deberá repetir el curso entero. Este curso sólo se podrá repetir dos veces.



Las asignaturas del Primer curso son:

**Primer cuatrimestre:** Tecnología I (3 créditos), Iluminación I (4'5 créditos), Laboratorio B/N I (4'5 créditos), Laboratorio Digital I (4'5 créditos), Imagen y Composición (3 créditos)

**Segundo cuatrimestre:** Tecnología II (3 créditos), Iluminación II (4'5 créditos), Laboratorio B/N II (4'5 créditos), Imagen y Percepción I (3 créditos), Laboratorio Digital II (4'5 créditos), Proyecto Primer Curso (3 créditos)

## PRIMER CURSO - Primer Cuatrimestre

**TECNOLOGÍA I**- Asignatura: Teórica / Créditos: 3 / Evaluación: Examen

**Objetivo:** Aprendizaje de los recursos que configuran la técnica fotográfica básica, tanto analógica como digital.

**Temario:** Proceso fotográfico. Cámara réflex: funcionamiento general. Cámara réflex digital: Accesorios comunes. Imagen digital: Formación, tamaño, resolución. Ordenador I: Partes internas. Ordenador II: Periféricos. Formatos de archivo. Amplificadoras. Teoría de la luz. Teoría del color. Filtros. Temperatura de color. Teoría RAW. Objetivos.

**ILUMINACIÓN I** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 4,5 / Evaluación: Trabajos y Examen

**Objetivo:** conocimiento y aplicación práctica del funcionamiento de la cámara (analógica y digital) y su utilización, sistemas de medida de la luz y utilización del fotómetro e iluminación a partir de la luz principal. Comprobación de los conceptos fundamentales de la técnica en el estudio fotográfico.

**Temario:** principios básicos, cámara fotográfica, cámara estenopeica. Relación diafragma, obturador, sensibilidad. Profundidad de campo. Principios básicos de medida de la luz. Contraste escena y de iluminación. Introducción al sistema de zonas. Objetivos. Filtros. Temperatura de color. Ajuste de blancos. Teoría y práctica de la luz principal.

**LABORATORIO B/N I** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 4,5 / Evaluación: Trabajos y Examen

**Objetivo:** Conocimiento del laboratorio fotográfico en blanco y negro y el proceso fotográfico negativo y positivo. Aprendizaje de los procedimientos básicos de revelado y positivado en blanco y negro.

**Temario:** Laboratorio analógico. Fotogramas. Proceso revelado negativo. Proceso revelado positivo. Filtros contraste variable. Positivado de los encargos de composición y de iluminación.

**LABORATORIO DIGITAL I** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 4,5 / Evaluación: Trabajos y Examen



**Objetivo:** Conocimiento del entorno digital como herramienta de trabajo en el proceso fotográfico, tanto a nivel de hardware (ordenador, escáner...) como de software (Photoshop, Nero, Bridge y otros). Introducción en el uso de las diversas posibilidades que ofrece Photoshop como software de referencia a nivel profesional en la gestión de imágenes, trabajando aspectos como el tamaño de la imagen, formatos, ajustes tonales o revelados de formato RAW.

**Temario:** Conceptos básicos informáticos. Photoshop: Entorno de trabajo, modos de visualización y color, tamaño de imagen, interpolación, resolución. Adobe Bridge. Gestión archivo fotográfico. Formatos: JPG, TIFF, RAW,... Optimización para web. Power Point. Capas: creación y duplicado, ajustes tonales, equilibrio de color,... Escáner: ajustes, ROC, ICE, GEM,... Revelado de RAW.

**IMAGEN Y COMPOSICIÓN** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 3 / Evaluación: Trabajos y Examen

**Objetivo:** Adquirir los conceptos fundamentales de lenguaje y composición fotográfica y sus criterios de aplicación a la construcción de la imagen, con la finalidad de aportar recursos estéticos como principal herramienta para el control del lenguaje visual y creativo. Introducción a la naturaleza muerta

**Temario:** El plan compositivo: proporciones, horizontal, vertical. Centros de atención: recorrido visual, regla áurea, regla de los tercios, líneas y puntos fuertes. Elementos compositivos: punto, línea, contorno. Tipo de composición. Equilibrio. Punto de vista. Valores tonales. Figura y fondo. Montaje de fotografías y retoque en blanco y negro. La naturaleza muerta: valores expresivos, composición y unidad temática.

## PRIMER CURSO – Segundo Cuatrimestre

**TECNOLOGÍA II** - Asignatura: Teórica / Créditos: 3 / Evaluación: Examen

**Objetivo:** Aprendizaje de aquellos factores que intervienen técnicamente en el proceso fotográfico. Conocimiento de las características de: luz artificial, película fotográfica, papeles fotográficos y de impresión.

**Temario:** Luz artificial: continua y flash. Flash. Fotómetros. Óptica. Resolución de entrada, salida e impresión. Profundidad de color. Cámaras analógicas y digitales. Densitometría. Papeles fotográficos y de impresión. Química.

**ILUMINACIÓN II** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 4,5 / Evaluación: Trabajos

**Objetivo:** Refuerzo en la aplicación práctica del funcionamiento de la cámara (analógica y digital) y su utilización. Conocimiento de las técnicas de iluminación con luz continua en el estudio y el exterior. Introducción de la luz secundaria en la iluminación de estudio. Aplicación práctica de las técnicas de iluminación al retrato y al bodegón. Conocimiento prácticas básicas en el uso del flash de reportaje.

**Temario:** Iluminación: natural, artificial, mixta. Fuentes de luz, reflectores, difusores. Esquema básico de iluminación, luz principal, luz secundaria, luz de fondo, luz de efecto. Introducción al retrato: tipos de planos, punto de vista, expresión retrato en estudio, retrato



en exteriores. Introducción al bodegón: los objetos, su textura, forma volumen, materiales, iluminación, fondo. Flash de reportaje: características, número guía, opciones de trabajo.

**LABORATORIO B/N II** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 4,5 / Evaluación: Trabajos

**Objetivo:** Conocimiento de los límites de reproducción del negativo b/n y su adaptación al contraste de la escena. Aplicación de las técnicas de positivado a los encargos fotográficos.

**Temario:** Límite de reproducción del negativo: escenas de contraste normal, bajo y alto. Comparativa de diferentes papeles fotográficos. Filtros de contraste variable. Contaminaciones químicas. Tipos de papeles. Seguimiento positivado. Trabajos de retrato, bodegón, paisaje y naturaleza muerta, encargados o realizados en las asignaturas de imagen e iluminación.

**LABORATORIO DIGITAL II** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 4,5 / Evaluación: Trabajos y Examen

**Objetivo:** Profundizar en el uso de las herramientas relacionadas con los ajustes básicos de la imagen. Conocimiento y práctica con las capas y capas de ajuste. Conocimiento de las diferentes herramientas que se utilizan en el retoque y restauración. Práctica con los diferentes sistemas de salida de la imagen digital. Preparación de imágenes para imprimir en laboratorio comercial y a través de impresora.

**Temario:** Capas: creación y duplicidad de capa, desplazamiento, orden de capas, propiedades de capa. Capas de ajuste. Escala de grises. Selección de canales. "Desaturar". Color lab. Mezclador de canales. Retoque y restauración de imágenes. Impresión. Operaciones con perfiles. Preferencias de impresión. Tipos de soportes de salida. Papeles para impresión. Selecciones. Herramientas de selección. Deseleccionar. Seleccionarlo todo. Invertir. Sumar y restar selecciones. Guardar y cargar selecciones.

**IMAGEN Y PERCEPCIÓN I** - Asignatura: Teórica / Créditos: 4,5 / Evaluación: Trabajos

**Objetivo:** Continuación de los temas clásicos de la fotografía, el paisaje y las instantáneas aplicando todos los recursos visuales, estéticos y técnicos asumidos en el 1er cuatrimestre y añadiendo además, el lenguaje del color. Breve introducción a la teoría básica del color. Introducción a los inicios de la historia de la fotografía con tal de conocer el pasado de nuestro medio.

**Temario:** Paisaje urbano o rural, composición, creación de espacio, perspectiva, momento de luz. Reportaje: tipos, la instantánea, composición. Color: la luz y el color, saturación y luminosidad, colores cálidos y fríos, composición y dinámica de colores, armonía y contraste. Introducción a la historia de la fotografía: antecedentes y precursores. Visión práctica de material del siglo XIX.

**PROYECTO PRIMER CURSO** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 3 / Evaluación: Trabajos

**Objetivo:** Realización de un trabajo fotográfico personal donde se desarrolle el criterio adquirido por el alumno/a.

Junto con este Proyecto se presentará una selección de los trabajos prácticos realizados durante el curso.





## SEGUNDO CURSO DEL CURSO GENERAL DE FOTOGRAFÍA

Tiene como finalidad consolidar y ampliar los conocimientos, aprender técnicas y procedimientos profesionales y desarrollar conceptos culturales, estéticos, narrativos y metodológicos necesarios para la creación fotográfica.

Las fechas de las convocatorias del primer cuatrimestre son febrero y junio. Las fechas de las convocatorias del segundo cuatrimestre son junio y septiembre.

Las asignaturas del Segundo Curso son:

**Primer cuatrimestre:** Tecnología III (3 créditos), Retrato I (4'5 créditos), Laboratorio B/N III (4'5 créditos), Laboratorio Digital III (4'5 créditos), Imagen y Percepción II (4'5 créditos), Narrativa Visual (4'5 créditos), Historia de la Fotografía s.XIX (3 créditos)

**Segundo cuatrimestre:** Tecnología IV (3 créditos), Retrato II (7'5 créditos), Laboratorio B/N IV (4'5 créditos), Laboratorio Digital IV (4'5 créditos), Idea, Concepto y Proceso (4'5 créditos), Reportaje (7'5 créditos), Historia de la Fotografía s.XX (3 créditos)

### SEGUNDO CURSO - Primer Cuatrimestre

**TECNOLOGÍA III** - Asignatura: Teórica / Créditos: 3 / Evaluación: Examen

**Objetivo:** Conocimiento y ampliación de aquellos aspectos técnicos vinculados a la toma fotográfica analógica y digital: cámara, sistemas de iluminación artificial: flash, luz continua, películas y soportes digitales.

**Temario:** La cámara de medio formato: descripción, tipos, chasis de película, respaldos digitales, visores, fotómetros, accesorios, aplicaciones. El flash de estudio: núm. Guía, bcps, wat-sec, julios, el destello: medición, variación, duración. Fuentes de luz continua: tipos, características, aplicaciones. Características de las películas: medida, sensibilidad, resolución, latitud, grano, saturación, contraste y su medición: índice de contraste, gama, gradiente. Sensitometría, calibración del material de b/n, exposiciones absolutas y relativas. Características de la imagen digital: variantes de sensores, RAW y procesadores, tamaño, formatos de archivo, resoluciones de entrada, salida e impresión, profundidad de color, poder de resolución de las ópticas, películas y sensores, ruido, gama. Teoría del color, espectro visible, ajuste de blancos, cartas de color, curvas de distribución.

**RETRAT I** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 4,5 / Evaluación: Trabajos y Examen

**Objetivo:** Aprendizaje de las técnicas fundamentales de iluminación de la figura humana en estudio y en exteriores. Sistemas de medida de la luz. Control del contraste en la escena, en el negativo, y en el positivo. Conocimiento práctico de la cámara de medio formato, y de la iluminación con flash de estudio.

**Temario:** La cámara de formato medio: funcionamiento, aplicaciones. El fotómetro independiente: funcionamiento. Película 120/220. El flash de estudio. Contraste de escena. Contraste de iluminación. Medición de la luz: reflejada, incidente. Sistema de zonas. Control



de la exposición: tonalidad clave, sombras,... Compresiones, expansiones. La iluminación de estudio en el retrato. Luz principal, luz secundaria, luz de fondo, luz de efecto, funciones, posiciones, medición, relación entre las luces. La iluminación natural en el retrato.

**LABORATORIO B/N III** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 4,5 / Evaluación: Trabajos y Examen

**Objetivo:** Proporcionar la metodología para el conocimiento práctico del material sensible en blanco y negro, sus límites y respuesta en función de la exposición y del revelado.

**Temario:** El contraste: de escena, de iluminación, del material sensible, del revelado. Modificación del contraste: por ampliadora, óptica, fuente de luz, filtros. El negativo, el positivo: influencias de la exposición y el revelado en el contraste final. Concepto de Tiempo Mínimo de Ampliación (TMA). Negativo suave, normal, contrastado. Películas, reveladores y papeles: características, criterios de elección. Calibración de la película: metodología, sensibilidad efectiva, tiempo de revelado, medición con densitómetro, construcción e interpretación de la curva. Compresiones y expansiones.

**LABORATORIO DIGITAL III** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 4,5 / Evaluación: Trabajos y Examen

**Objetivo:** Aprendizaje de cómo realizar ajustes tonales y localizados mediante las reservas y las máscaras de capa. Escanear en medio formato y en 35 mm la película de color y la diapositiva en color, mejoras de la imagen mediante la reducción de ruido y las aberraciones, y como enfocar las imágenes de forma correcta. Juego creativo en color. Maquetar con Photoshop. Profundizar en el conocimiento de la gestión de color. Revelado de RAW y funcionamiento del HDR. Programas de presentación de imágenes: ProShow.

**Temario:** Herramientas de selección, niveles, curvas, back-ups y metodología de trabajo. Reservas: máscaras de capa, degradados y canales. Trazado: pluma y selección a partir de trazados. Maquetar con Photoshop. RAW: filtro inteligente, trabajo en lote. Juego creativo del color: ajustar el color a través de canales, capas de degradado. HDR. Gestión del color: perfiles, calibración. Retoque y restauración. Proshow.

**IMAGEN Y PERCEPCIÓN II** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 4,5 / Evaluación: Trabajos

**Objetivo:** Profundizar sobre un lenguaje nuevo de percepción de la realidad: el color. Dar continuidad al tema iniciado en la asignatura "Imagen y Percepción I" del 1er curso, aportando nuevos recursos de lenguaje, estéticos y técnicos, con la finalidad de potenciar la creatividad de los alumnos.

**Temario:** La luz y el color, el color, la visión y el material fotográfico. Aplicaciones creativas de las dominantes en el medio fotográfico. La métrica del color, colores saturados y colores pastel. Dinámica de los colores, colores expansivos y regresivos. Armonía, contraste y discordancia. Aportaciones fotográficas al lenguaje del color. Manipulación del color. Lenguaje del color, psicología y simbolismo. Creación del color. Historia del color en la pintura, la fotografía en el cine.



**NARRATIVA VISUAL** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 4,5 / Evaluación: Trabajos

**Objetivo:** Planteamiento de la necesidad de expresión a partir de un grupo de imágenes. Estudio de las diferentes posibilidades del lenguaje narrativo aplicado al mundo de la imagen y específicamente al medio fotográfico.

**Temario:** Lenguaje básico: secuencia narrativa y descriptiva, los planos, movimientos de cámara, relación espacio-tiempo, formas narrativas, ritmo, formas de paso, continuidad visual. Lenguaje estético: composición, iluminación dramática y neutra, puesta en escena, efectos especiales, dirección de modelos y actores, maquetación.

**HISTORÍA DE LA FOTOGRAFÍA EN EL SIGLO XIX** - Asignatura: Teórica / Créditos: 3 / Evaluación: Examen

**Objetivo:** Dar a conocer los principales acontecimientos, técnicas y procedimientos fotográficos del siglo XIX. Dar soporte conceptual e histórico al resto de asignaturas y las herramientas para que el alumno pueda tener tanto una visión crítica como objetiva de la historia de la fotografía.

**Temario:** Antecedentes de la fotografía. La cámara oscura. Niépce y las heliografías. El descubrimiento de la fotografía. Daguerre y el daguerrotipo. Fox Talbot y el calotipo. Fotografía y arqueología. Los viajes románticos. El colodión húmedo. El papel a la albúmina. Disdèri y las cartes de visite. Nadar y el retrato francés del XIX. Inglaterra y la estética victoriana. El reportaje en el s.XIX y principios del s.XX. El pictorialismo y el contexto de la época. El gelatino bromuro y el nacimiento de la fotografía moderna. La fotografía en España y sus peculiaridades. La fotografía "postmortem".

## SEGUNDO CURSO - Segundo Cuatrimestre

**TECNOLOGÍA IV** - Asignatura: Teórica / Créditos: 3 / Evaluación: Examen

**Objetivo:** Aprendizaje de los conceptos de fotometría, gestión de color, sistemas de impresión y tipos de escáneres.

**Temario:** La luz, flujo luminoso, lumen brillo, iluminación, rendimiento, fotómetro, luxómetro. Colorimetría, mapas y espacios de color. Gestión de color, la necesidad del control del color en la era digital, perfiles de color. Calibración, herramientas para poder calibrar de dispositivos de entrada y de salida y metodología de trabajo. Impresión y copiado, sistemas de impresión y papeles de impresión. Imagen digital, soporte de almacenamiento y transferencia de archivos. Escáner, tipos y funcionamiento.

**RETRAT II** - Asignatura: Teórica / Créditos: 7,5 / Evaluación: Trabajos

**Objetivo:** Aprendizaje de la técnica necesaria para elaborar retratos de estudio. Aplicación de las técnicas de iluminación, utilizando equipos de iluminación profesionales (flashes), control del contraste, medida de la luz y exposición aplicadas al retrato y la figura, tanto en la fotografía analógica como digital.



**Temario:** El estudio de retrato: características, equipamiento. El retrato: la iluminación, el encuadramiento, la composición, la expresión. La figura y el espacio. Análisis y prácticas de retrato en base a la iluminación. Recursos expresivos: dirección de la luz, volumen, textura, contraste. El retrato en exteriores, el flash compensatorio. La persona en el estudio, la persona en su entorno, el retrato comercial. Retrato en color y b/n. Materiales apropiados, la diapositiva, el negativo, la copia. Captura digital, impresiones digitales. Relaciones cromáticas, tonos cálidos, fríos y complementarios.

**LABORATORIO B/N IV** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 4,5 / Evaluación: Trabajos

**Objetivo:** Conocer los procedimientos de control de contraste en el positivado en blanco y negro y los criterios de revelado en función del resultado, así como las técnicas de permanencia utilizando los viradores.

**Temario:** Papeles convencionales: concentraciones, diluciones, grados de papel, contraste del revelador, tiempos de salida, factores de revelado, sobre y sub exposición, sobre y sub revelado. Papeles de contraste variable: filtros, escenas de contraste alto, normal, bajo. Topos de viradores. Positividad de las fotografías de estudio realizadas en la asignatura de retrato.

**LABORATORIO DIGITAL IV** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 4,5 / Evaluación: Trabajos

**Objetivo:** Aprendizaje de los conceptos de gestión de color, retoque de restauración y retoque de piel, los trazados como herramienta de selección. Presentaciones digitales. Conocer y utilizar el flujo de trabajo como la gestión de color.

**Temario:** Montaje de imágenes de alto rango dinámico (HDR). Retoque de restauración y de moda. Trazados. Gestión de color. Calibración y metodología de trabajo. Programa de presentación digital: Proshow.

**IDEA, CONCEPTO Y PROCESO** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 4,5 / Evaluación: Trabajos

**Objetivo:** Con el desnudo y el autorretrato se pretende dar continuidad y completar los temas clásicos iniciados en la asignatura "Imagen y Percepción I" de 1er curso, aportando nuevos recursos estéticos y técnicos, con la finalidad de potenciar la creatividad de los alumnos.

**Temario:** Desnudos, recursos expresivos. el rostro dentro del desnudo. El sexo y las manos. El desnudo como forma de expresión. El entorno, la luz, el volumen y las texturas. El desnudo en la historia del arte. el desnudo en la historia de la fotografía. Autorretrato, ocultación, espejo, simbolismo, sombra y experimentación. Autorretrato: pintura, cine y fotografía.

**REPORTAJE** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 7,5 / Evaluación: Trabajos

**Objetivo:** Conocimiento de los aspectos técnicos, estéticos, informativos, narrativos e históricos, que tienen relación con el reportaje de actos de sociedad, prensa diaria, viajes y ensayo fotográfico.

**Temario:** El reportaje de sociedad: la síntesis informativa, los actos sociales. La fotografía de prensa: especialidades del fotoperiodismo, tipos de fotografías, agencias, edición gráfica. El reportero fotográfico: su trabajo, relación humana, ética e información. El reportaje de



viajes: el guión, el color, revistas especializadas. El ensayo fotográfico: tipos, formas narrativas. Sujeto y entorno. Utilización de la técnica como recurso expresivo. La iluminación: luz ambiente, flash. El color en el reportaje. Historia del fotoperiodismo.

**HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA EN EL SIGLO XX** - Asignatura: Teórica / Créditos: 3 / Evaluación: Examen

**Objetivo:** Dar a conocer los principales acontecimientos, técnicas y procedimientos fotográficos del siglo XX. Dar soporte conceptual e histórico al resto de asignaturas y las herramientas necesarias para que el alumno pueda tener una visión tanto crítica como objetiva de la historia de la fotografía.

**Temario:** Las vanguardias históricas y su repercusión en la fotografía. El tránsito del pictorialismo al purismo: la *Straight photography*. La fotografía de la época de la República de Weimar. La *nueva objetividad*. La Bauhaus, la *nueva visión*. El fotomontaje. El surrealismo. *Object trouvé* y fotografía. El retrato: tendencias y principales características y autores. La Alemania de los años '20 y el nacimiento del fotoperiodismo. La *Farm Security Administration* y el reportaje americano de los años '20 y '30. El humanismo francés. La fotografía después de la II Guerra Mundial, la fotografía subjetiva, la fotografía abstracta, expresionismo abstracto, el mestizaje entre estética europea y norteamericana.

## TERCER CURSO DEL CURSO GENERAL DE FOTOGRAFÍA

Tiene como finalidad consolidar y ampliar los conocimientos, aprender técnicas y procedimientos profesionales, y desarrollar conceptos culturales, estéticos, narrativos y metodológicos necesarios para la creación fotográfica.

Para acceder al Tercer Curso es necesario tener aprobados un mínimo de 39 créditos del segundo curso, de los cuales es imprescindible tener aprobadas las asignaturas de *Laboratorio Digital III* y *Laboratorio Digital IV*.

Las fechas de las convocatorias del primer cuatrimestre son febrero y junio. Las fechas de las convocatorias del segundo cuatrimestre son junio y septiembre.

Las asignaturas del Tercer Curso son:

**Primer cuatrimestre:** Tecnología V (3 créditos), Cámara Gran Formato (4'5 créditos), Proyección Profesional en Internet (4'5 créditos), Laboratorio Digital V (4'5 créditos) Metodologías de Creación Fotográfica (4'5 créditos), Paisaje y Entorno -primer y segundo cuat. (9 créditos), Fotografía Moderna (3 créditos)

**Segundo cuatrimestre:** Bodegón e Interiorismo (7'5 créditos), Fotografía Editorial (4'5 créditos), Laboratorio Digital VI (4'5 créditos), Comunicación, Diseño y Publicidad (7'5 créditos), Fotografía Contemporánea (3 créditos), Economía y Legislación (3 créditos)

## TERCER CURSO - Primer Cuatrimestre

**TECNOLOGÍA V** - Asignatura: Teórica / Créditos: 3 / Evaluación: Examen



**Objetivo:** Conocimiento de los aspectos técnicos en que se basa la fotografía en color; estudio y comportamiento de los materiales en color. Conocimiento del funcionamiento de los respaldos digitales.

**Temario:** Cámara de gran formato, descripción, partes y funcionamiento. Óptica, profundidad de foco, círculos de confusión. Flash de estudio, tipos de funcionamiento. Fotografía panorámica, aspectos técnicos. Macrofotografía, aspectos técnicos. Colorimetría, modelo Munsell, Hickethier, NCS,, CIE, Lab, RGB y CUMK. Respaldos digitales, descripción, partes y funcionamiento. Equipamiento de impresión de color, RA4, Lambda, CLC y Offset. Fotografía infrarroja.

**CÀMARA DE GRAN FORMATO** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 4,5 /  
Evaluación: Trabajos y Examen

**Objetivo:** Aprendizaje del uso de la cámara de gran formato y sus aplicaciones en la fotografía de objetos. Sus recursos técnicos y sus posibilidades creativas. Saber cuales son sus materiales sensibles (placas, película 120) y respaldos digitales utilizados. Objetivos, chasis, manchas y plantillas.

**Temario:** La cámara de gran formato: características, partes, funciones. Objetivos para gran formato. Chasis de película: tipos, sistema de carga. Descentramientos directos, indirectos, cruzados. Paneles no paralelos. Giros frontales y posteriores. Basculaciones frontales y posteriores. Control y la profundidad de campo. Ley de Scheimpflug. Iluminación de objetos en estudio. Respaldo digital, partes y funcionamiento.

**PROYECCIÓN PROFESIONAL EN INTERNET** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos:  
4,5 / Evaluación: Trabajos

**Objetivo:** Dar a conocer los recursos más actuales para publicitar nuestro trabajo en Internet. Mostrar las diferentes posibilidades para poder crear una web, un blog, un portfolio online y utilizar las redes sociales como vehículo publicitario virtual.

**Temario:** La web 2.0 y 3.0. Dominios: .com .es .biz .cat .net: Hosting: visitas, cuentas FTP, bases de datos. El web, el blog, la red social y el portfolio online. Marketing viral. Selección de archivos y su optimización. Acciones Adobe Photoshop. Contratos y derechos de imagen. Las redes sociales: como explotarlas al máximo según nuestras necesidades. El blog: diferencias entre blog personal y profesional; plantillas gratuitas y de pago. Web vs portfolio online. Realización de un portfolio online y un web.

**LABORATORIO DIGITAL V** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 4,5 / Evaluación:  
Trabajos

**Objetivo:** Conocer a fondo las herramientas del Photoshop que permiten hacer las integraciones de varias imágenes con el nivel de acabados profesionales. Utilizar las técnicas de selecciones y enmascarados. Aprender a organizar los archivos, las capas para conseguir un trabajo ágil y práctico donde delante de cualquier cambio tengamos rapidez de acción. Conocimiento de programas de presentación multimedia: Proshowproducer.

**Temario:** Control de todas las herramientas relacionadas con las selecciones. Organización de capas y su transformación. Formato DNG. Control de sus reservas y tableta Wacom. Fusión de imágenes. Conocimientos de los conceptos básicos a la hora de crear una presentación multimedia: Proshowproducer.



**METODOLOGÍAS EN LA CREACIÓN FOTOGRÁFICA** - Asignatura: Teórico-Práctica /  
Créditos: 4,5 / Evaluación: Trabajos

**Objetivo:** Desarrollar las capacidades intelectuales y las habilidades instrumentales para afrontar nuevos proyectos fotográficos. Comprender y experimentar los códigos de de representación icónica y aplicar una poética personal. Que el alumno consiga encarar cualquier nuevo proyecto fotográfico creativo, desarrollando las capacidades intelectuales y las habilidades instrumentales.

**Temario:** Texto literario y texto icónico: propuesta de trabajo. Creatividad, proceso y proyecto fotográfico. Consideraciones creativas y estéticas. Realización formal y presentación. Códigos de representación y manipulaciones fotográficas. La imagen fotográfica y el espacio de representación. La imagen fotográfica y la composición plástica. La composición, la dicción y la expresión personal. Presentación y exhibición.

**PAISAJE Y ENTORNO** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 9 / Evaluación: Trabajos

**Objetivo:** Desarrollar la capacidad de análisis y reflexión sobre el entorno en el cual se desenvuelve el ser humano, desde el gran paisaje hasta el micropaisaje, desde el paisaje exterior hasta el interior. Revisión de los diferentes comportamientos fotográficos en referencia al espacio. Investigación y realización de un proyecto personal. Iniciarse en las metodologías, procesos y técnicas diversas aplicables a la obra personal, en ediciones fotográficas y/o digitales, como soporte creativo.

**Temario:** El paisaje: comportamientos hasta 1945. La fotografía europea de entreguerras: del idealismo a la abstracción. La fotografía americana de entreguerras: del documentalismo al subjetivismo. La mirada angular. La mirada panorámica. El realismo mágico. Paisaje, luz y color. El paisaje construido: el espacio abstracto. Juego y paisaje. Paisajes alterados: el espacio virtual. El paisaje metafórico. Rastros en el paisaje.

**FOTOGRAFÍA MODERNA** - Asignatura: Teórica / Créditos: 3 / Evaluación: Examen

**Objetivo:** Conocer los principales acontecimientos, técnicas y procedimientos fotográficos desde la mitad hasta finales del siglo XX. Dar soporte conceptual e histórico al resto de las asignaturas y las herramientas para que el alumno pueda tener tanto una visión crítica como objetiva de la historia de la fotografía.

**Temario:** El surrealismo americano (Jerry Uelsman, Clarence John Laughlin, Ralph Gibson). Abstracción, simbolismo y formalismo en los 50 y 60 (Minor White, Wynn Bullock, Paul Caponigro, Harry Callahan, Aaron Siskind). Cuatro visiones de la fotografía documental (Cartier-Bresson, Eugene Smith, Robert Frank, Bernard Plossu). Nuevo documentalismo americano (William Klein, Garry Winogrand, Lee Friedlander). Grandes maestros de la fotografía documental de nuestros días (Sebastiao Salgado, Joseph Koudelka, Elliot Erwitt, Graciela Iturbide, Ramón Masats, Cristina García Rodero). El retrato en el siglo XX (Helmar Lerski, Arnold Newman, Irving Penn, Richard Avedon, Diane Arbus, Humberto Ribas, Annie Leibowitz).



## TERCER CURSO - Segundo Cuatrimestre

**BODEGÓN E INTERIORISMO** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 7,5 / Evaluación: Trabajos

**Bodegón** **Objetivo:** Dar al alumno criterios y herramientas para realizar encargos de fotografías de objetos, utilizando desde las cámaras de 9x12 hasta las propias de los alumnos tanto en soporte químico como digital. Respaldo digital. Conocer técnicas específicas de iluminación de bodegón en función de los materiales.

**Temario:** El estudio del bodegón: características, equipamiento. Técnicas de iluminación. Iluminación de fondo, de efecto. Medida de la luz. Composición. Iluminación de vidrio y cristal. Iluminación de metal. Fotografía industrial. Bodegón publicitario. El cuerpo humano en el bodegón. La reproducción. Macro en gran formato.

**Interiorismo** **Objetivo:** Conocimiento de las características estéticas y funcionales empleadas por los decoradores e interioristas y el papel documental que se le supone a la fotografía industrial. El fotógrafo como creador de nuevos espacios visuales.

**Temario:** La iluminación predeterminada por el decorador-interiorista. La mezcla de fuentes de luz y su resultado fotográfico. Elementos para corregir las dominantes cromáticas. Cámaras ópticas específicas. Análisis de diferentes encuadres delante de un mismo sujeto. Importancia del encuadre y el mensaje visual.

**FOTOGRAFÍA EDITORIAL** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 4,5 / Evaluación: Trabajos

**Objetivo:** Acercar el alumno a una aplicación profesional de la fotografía en el ámbito de las publicaciones periódicas. El eje central de la asignatura será los encargos en el campo de las publicaciones semanales, utilizando como referencia los criterios de publicación de revistas y magazines actuales. Dar al alumno criterios de selección y edición tanto de sus trabajos como los del resto de alumnos del grupo.

**Temario:** Concepto fotografía editorial. El editor gráfico y sus funciones. Criterios de edición. Análisis de diferentes publicaciones y sus tratamientos fotográficos. Foto ilustración: conceptos tangibles vs conceptos intangibles. Encargos de trabajos temáticos y su *aplicación* en determinadas publicaciones.

**LABORATORIO DIGITAL VI** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 4,5 / Evaluación: Examen

**Objetivo:** Aplicación de los procedimientos de retoque, tratamiento y manipulación digital de la fotografía en la realización de imágenes publicitarias y creativas. Tienen como objetivo principal acabar de conocer técnicas y herramientas que nos facilitan la integración de las imágenes y sobretodo el esmerado trabajo final de integración para poder ver el mínimo posible la manipulación sufrida por las imágenes, dándole un acabado lo más profesional posible. Utilizar programas de presentación multimedia: Proshowproducer.

**Temario:** Aplicación de los procedimientos de retoque, tratamiento y manipulación digital en la realización de fotografías publicitarias y creativas. Acabar de conocer las técnicas y herramientas para poder ver el mínimo posible la manipulación sufrida por las imágenes,





dándole un acabado lo más profesional posible. Conceptos básicos a la hora de crear una presentación multimedia: Proshowproducer. Desarrollo de una propuesta personal de trabajo.

**COMUNICACIÓN, DISEÑO Y PUBLICIDAD** - Asignatura: Teórico-Práctica / Créditos: 7,5  
/ Evaluación: Examen

**Objetivo:** Conocer la utilización de la imagen fotográfica como elemento comunicativo en el contexto publicitario, y su importancia en el campo de la comunicación y el diseño. Conocimiento de las diferentes estrategias de marketing y publicidad y su relación con la imagen fotográfica. Conocer los diferentes medios publicitarios, su diversa utilización y requerimientos específicos, según necesidades de las diversas campañas publicitarias.

**Temario:** Imagen y fotografismo. Imagen y tipografía. Compaginación de imágenes y textos. Imagen y publicidad. Publicidad y comunicación. La imagen en envases. Iconos y archivo cultural de imágenes. La agencia publicitaria: funcionamiento, tipos, departamentos. La campaña publicitaria: preparación fases. Estrategias de marketing. Los soportes y medios publicitarios. La profesión. Las imágenes según sus usos contemporáneos.

**FOTOGRAFIA CONTEMPORÀNIA** - Asignatura: Teórica / Créditos: 3 / Evaluación:  
Examen

**Objetivo:** Conocer los principales acontecimientos, técnicas y procedimientos fotográficos desde finales del siglo XX hasta la actualidad. Dar soporte conceptual e histórico al resto de las asignaturas y las herramientas para que el alumno pueda tener tanto una visión crítica como objetiva de la historia.

**Temario:** El lenguaje del color. Autorretrato. Desnudo. Bodegón y Naturaleza Muerta. Fotografía española. Fotografía y arte contemporáneo. Sistemas digitales. Coleccionismo de fotografía público y privado. Fotografía y museos. Festivales de fotografía y exposiciones. Revistas y libros de fotografía.

**ECONOMÍA Y LEGISLACIÓN** - Asignatura: Teórica / Créditos: 3 / Evaluación: Examen

**Objetivo:** Conocimiento básico del entorno económico de la pequeña empresa según la legislación actual: administración, fiscalidad, laboral, jurídico, comercial, contabilidad, marketing.

**Temario:** Crear la propia empresa. Elección del negocio. Tipos de sociedades. Plan de viabilidad. Formas jurídicas. Trámites de constitución. Documentos administrativos. Aspectos económicos y financieros. La importancia del marketing. El aspecto contable. Obligaciones fiscales y laborales. Derechos de autor. Asociacionismo.

---

## PROYECTO FIN DE CARRERA DEL CURSO GENERAL DE FOTOGRAFÍA

El Proyecto de Fin de Carrera (PFC) significa la conclusión del Curso General de Fotografía. Tiene como finalidad poner de manifiesto la madurez fotográfica del alumno, desarrollando los conocimientos adquirido en los cursos anteriores.



Consiste en un trabajo de investigación en el ámbito fotográfico, propuesto y realizado por el alumno con el asesoramiento de un tutor de proyecto del IEFC.

Se puede plantear en cualquier modalidad vinculada a la fotografía, desde el punto de vista profesional, creativo, social, documental, histórico, técnico, didáctico, etc.

Atendiendo al contenido, puede ser de dos tipos: Fotográfico o Teórico.

- **Proyecto Fotográfico:** Es un conjunto de imágenes u obra fotográfica resultante de la investigación personal. Se puede utilizar cualquier técnica, formato o manipulación justificados por el interés del proyecto. Las imágenes se pueden presentar sobre papel, en paspartú, otros soportes, maquetadas y encuadradas como libro, etc.
- **Proyecto Teórico:** Es un trabajo de investigación en forma escrita, donde se establece un modelo teórico sobre el tema fotográfico tratado. Puede ir acompañado de imágenes o documentación gráfica. Se puede presentar impreso, debidamente maquetado y encuadrado como un libro, en formato DIN-A4. Si hay imágenes o ilustraciones tendrán que estar impresas con calidad.

Cualquier proyecto tiene que presentar como mínimo una de las siguientes características: innovación, demostración, y constatación. También ha de mostrar el proceso conceptual y metodológico, así como la posibilidad de ser aplicado en situaciones reales.

Aprobar el PFC da los créditos necesarios (15) para obtener el Diploma del Curso General de Fotografía del IEFC (210). Dispone de una única convocatoria, junio o septiembre, a escoger por parte del alumno, con la conformidad por parte del tutor.

- Para inscribirse no se pueden tener más de dos asignaturas obligatorias pendientes y hace falta estar matriculado de todos los créditos optativos.
- Para presentarlo a tribunal hace falta haber aprobado todos los créditos obligatorios (168) y optativos (27).

## **PROCEDIMIENTO DE REALIZACIÓN**

El alumno escoge un tema de su interés y lo propone a un profesor del Instituto.

Cuando el profesor acepta llevar la dirección del proyecto, el alumno presenta a Coordinación de PFC la solicitud firmada por el y el tutor, junto con el anteproyecto.

Una vez aprobadas las solicitudes ya se puede matricular el proyecto, en las fechas acordadas.

## **ANTEPROYECTO**

Consiste en aportar documentación escrita y gráfica donde se exprese:

- **Justificación conceptual:** tema, punto de partida, significado, y finalidad de lo que se pretende realizar.
- **Justificación metodológica:** características del lenguaje visual, proceso y material fotográfico, calendario de realización, imágenes de referencia propia y de otros autores, bibliografía de referencia.

Tendrá que presentarse encuadrado y en formato DIN-A4.



El anteproyecto será revisado por la Comisión de PFC y si hace falta se pedirá al alumno la aclaración o modificación que se crea necesaria. En caso de no quedar suficientemente claro quedará aplazado hasta una siguiente convocatoria.

## **TUTORÍAS**

Una vez matriculado el Proyecto, tutor y alumno establecerán un calendario de reuniones para llevar cabo el asesoramiento y seguimiento del Proyecto.

En caso de que el alumno no cumpla el calendario de reuniones establecido, el tutor podrá renunciar a la tutoría, perdiendo el alumno la inscripción del proyecto. La falta de asistencia a tres reuniones provocará la pérdida de derechos a seguir realizando el proyecto.

## **MEMORIA**

Finalizado el Proyecto hará falta presentar por escrito una Memoria encuadrada en formato DIN-A4.

La Memoria tiene que recoger todos aquellos aspectos que han intervenido en el trabajo, desde la idea inicial, pasando por la elaboración, hasta la materialización final; especialmente:

- ▣ **Proceso y evolución conceptual:** si el discurso inicial previsto se ha mantenido o ha ido evolucionando a lo largo del trabajo, y qué factores han intervenido.
- ▣ **Proceso y evolución metodológica:** manifestar si la metodología seguida ha sido la prevista y qué modificaciones ha habido y por qué.
- ▣ **Conclusiones:** reflexión sobre el planteamiento, proceso y resultado obtenido, hitos conseguidos, opciones alternativas, nuevas propuestas, etc.
- ▣ **Bibliografía u otras fuentes de documentación** utilizadas como consulta o referencia.

## **PRESENTACIÓN**

El proyecto para ser evaluado se tendrá que presentar en las fechas establecidas y constará de:

- ▣ Original de la obra realizada en su presentación final (si esta presentación tiene un coste elevado, será necesario que se presente un mínimo de un original con el acabado de presentación establecido, a retirar por el alumno una vez evaluado).
- ▣ 3 copias de la memoria para los miembros del Tribunal (DIN-A4).
- ▣ 1 DOSSIER con la memoria y las reproducciones de las imágenes copiadas sobre papel fotográfico en formato DIN-A4, haciendo mención del formato y características del original.
- ▣ Este irá montado con tapas duras y una vez finalizada la presentación, quedará para consulta en la biblioteca del Instituto.

Junto con el dossier hará falta presentar un Archivo Digital (CD, DVD): en el que habrá un documento de texto con la memoria, a poder ser un PDF, una carpeta con las imágenes en formato JPEG a 72 ppp., y un POWER POINT (o similar) con la presentación del trabajo.

El plazo de presentación de los proyectos será como máximo de un año, dentro de los plazos publicados. Excepcionalmente, previo consentimiento del tutor y con la justificación necesaria se podrá solicitar una prórroga (con el recargo a determinar en cada caso). Será



como máximo de un año, una vez excedido este plazo no se podrá continuar realizando el mismo proyecto).

Para cualquier cuestión o duda que surja y que en esta hoja no salga especificada, se utilizará la normativa de la Guía Docente del año en curso.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación del PFC se realiza por un Tribunal Calificador de 3 miembros convocados expresamente y formado por profesorado del IEFC.

El alumno tendrá que presentar todo el material relativo al Proyecto en la fecha que le haya sido indicada.

Posteriormente se convocará el Tribunal Calificador y se señalará la fecha y hora para la sesión de presentación del Proyecto.

El alumno hará una exposición abierta al público de su proyecto; a continuación los miembros del tribunal harán una valoración del trabajo del alumno y finalmente el tribunal se reunirá para decidir la calificación final.

La evaluación positiva por parte del Tribunal comporta la obtención del Diploma del Curso General de Fotografía del Institut de Estudis Fotogràfics de Catalunya.

## **AUTORÍA**

Los Proyectos de Fin de Carrera por el hecho de ser trabajos académicos quedarán depositados en el Instituto.

El IEFC los podrá reproducir y mostrar en exposiciones o publicaciones que difundan las actividades y los trabajos de los alumnos del centro. Así mismo se podrá hacer uso en todas las actividades docentes o culturales del Instituto.

De estos trabajos es el autor el alumno que los realiza. Por tanto, los podrá utilizar para la promoción personal y profesional haciendo mención del nombre del Instituto y del tutor.

## **INSCRIPCIÓN Y FECHAS**

Para inscribirse al Proyecto hace falta:

- Presentar a Coordinación la Solicitud firmada por el tutor y el alumno/a y el anteproyecto, antes del 1 de octubre.
- Revisión y aceptación por Comisión PFC, primera quincena del mes de octubre.

Matriculación del Proyecto: segunda quincena de octubre

Solicitudes de evaluación convocatoria: junio, consultar Coordinación.

Solicitudes de evaluación convocatoria: septiembre, consultar Coordinación.

Derechos de inscripción del Proyecto: Consultar Secretaría.

Coordinación Proyecto Fin de Carrera

---



## CURSOS Y TALLERES DE ESPECIALIZACIÓN

Tienen como finalidad aportar conocimientos específicos sobre aspectos de tipo profesional, artístico o técnico, para el desarrollo de cualquier actividad fotográfica.

Su durada oscila habitualmente entre uno o dos cuatrimestres. Cada curso tiene unas condiciones y requisitos de acceso, donde se indican cuales asignaturas o cursos hacen falta haber aprobado previamente.

Disponen de una única convocatoria. Las asignaturas del primer cuatrimestre tiene la fecha de convocatoria el mes de febrero. Las asignaturas del segundo cuatrimestre tienen la fecha de convocatoria el mes de junio. Las asignaturas que tienen una duración anual tienen una única convocatoria el mes de junio.

Los Cursos de Especialización son:

- ▣ Arquitectura y interiorismo (9 créditos)
- ▣ Ensayo fotográfico (9 créditos)
- ▣ Bodegón creativo publicitario (9 créditos)
- ▣ Conservación y organización de colecciones fotográficas (3 créditos)
- ▣ Escribir sobre fotografía (3 créditos)
- ▣ Figura y desnudo (9 créditos)
- ▣ Fotografía de autor (4,5 créditos)
- ▣ Fotografía de viajes (4,5 créditos)
- ▣ Fotoperiodismo (9 créditos)
- ▣ Moda (9 créditos)
- ▣ Paisaje, arte y fotografía (9 créditos)
- ▣ Positivado con procedimientos antiguos (4,5 créditos)
- ▣ Postproducción digital creativa y profesional (9 créditos)
- ▣ Retrato (9 créditos)
- ▣ Teatro y espectáculos (9 créditos)

### **ARQUITECTURA** - Créditos: 9

**Objetivo:** Alcanzar los conocimientos fundamentales para afrontar encargos profesionales de fotografía de arquitectura e interiorismo, así como conocer las posibilidades que dan los diferentes formatos, sistemas y cámaras existentes en el mercado.

**Contenido:** Dar una visión global de los diversos estilos arquitectónicos y su plasmación en imágenes. Se tratarán también las diversas formas y estilos fotográficos, tanto en blanco y negro como en color, y la manera de aprovechar al máximo las condiciones de luz, tanto en interiores como en exteriores.

### **ENSAYO FOTOGRAFICO EN ZONAS CONFLICTIVAS** - Créditos: 9

**Objetivo:** Desarrollar las bases del reportaje aplicado al contexto específico de las zonas socialmente deprimidas y/o conflictivas, donde el fotógrafo no solamente ha de dominar las técnicas fotográficas propias de un ensayo, si no también las habilidades personas para adaptarse al medio y obtener el máximo beneficio.



**Contenido:** Conocer y profundizar en aspectos como: equipo fotográfico necesario, habilidades y perfil del fotógrafo, elección del tema, ética y fotoperiodismo, legislación vigente,...

### **BODEGÓN CREATIVO PUBLICITARIO** - Créditos: 9

**Objetivo:** Curso práctico de fotografía comercial y publicitaria aplicado al objeto, tiene como finalidad formar profesionales con capacidad para realizar todo tipo de encargos, aportando una visión creativa y actual dentro de este ámbito fotográfico. Obteniendo un Book de los diferentes trabajos realizados.

**Contenido:** El mercado, conceptos de trabajo, el mercado actual, cálculo de presupuestos, la relación con el cliente y la interpretación conceptual del encargo y su posterior realización con criterios de mercado actual. Técnicas de bodegón publicitario, iluminación, efectos especiales y exposiciones múltiples, el atrezzo, la selección del material apropiado para cada encargo (cámaras y sistemas analógicos o digitales). Visitas a platós profesionales.

### **CONSERVACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE COLECCIONES FOTOGRÁFICAS**-Créditos:3

**Objetivo:** Dar una visión general de los procesos técnicos propios del soporte fotográfico y establecer unos criterios y pautas de trabajo válidas para archivos fotográficos y para el tratamiento de colecciones de fotografía que hay en entidades, archivos y bibliotecas. Se tendrán en cuenta tanto la técnica fotográfica básica para conservar estos documentos (fotografía antigua y moderna) como su tratamiento documental (catalogación, clasificación, indexación, creación de bases de datos) e informático (digitalización y almacenamiento de imágenes).

**Contenido:** Introducción a la historia de la fotografía. Organización y gestión de un archivo fotográfico. Identificación y conservación de colecciones fotográficas. La fotografía digital, conceptos básicos. Producción del archivo digital. Análisis del contenido de la imagen en la fotografía. Análisis y descripción de la fotografía como documento. Gestión de los fondos fotográficos digitales. El patrimonio fotográfico, estrategias para su dinamización. Los derechos de autor en la gestión del archivo fotográfico.

### **ESCRIBIR SOBRE FOTOGRAFÍA** - Créditos: 3

**Objetivo:** Está pensado para aquellos alumnos a los que les interese tanto la fotografía como el ensayo o el periodismo especializado en fotografía, mirando de combina las dos actividades culturales.

**Contenido:** El curso combina tres temáticas relacionadas entre si: la visita a exposiciones (sobre las que después se tendrán que escribir textos con diferentes características semánticas, estos son a la vez la segunda y fundamental temática del curso), y finalmente una serie de clases monográficas dedicadas a temas relativos a la "cultura de la lente" (el mundo de las exposiciones, el coleccionismo, las publicaciones fotográficas, tanto a nivel de revistas y libros en España y otros países).

### **FIGURA Y DESNUDO** - Créditos: 9

**Objetivo:** Dar una visión amplia de las diferentes maneras de mirar fotográficamente el cuerpo humano desnudo, adquiriendo criterios y conceptos aplicables a otros ámbitos de la fotografía personal de creación, desde la toma fotográfica hasta la presentación y acabado final.



**Contenido:** Su fragmentación, grafismo, volumen, movimiento, secuencia y la relación del cuerpo y el espacio entre otros, serán las sesiones prácticas a realizar, así como el análisis de los trabajos hechos. Procurar que los participantes del curso encuentren una dirección adecuada y coherente en su trabajo personal, por el que cada alumno realizará un proyecto individual que tendrá que elaborar durante el curso.

### **FOTOGRAFÍA DE AUTOR** - Créditos: 4,5

**Objetivo:** Este curso está destinado a todas aquellas personas que quieran utilizar la fotografía como una herramienta de expresión personal. Pretende iniciar al alumno en la concepción, intención, preparación y realización de un trabajo propio. La finalización del curso es que el alumno sea capaz de desarrollar un trabajo personal, coherente y fiel con el plan de trabajo que el mismo diseñará.

**Contenido:** Durante este curso se harán comentarios de libros fotográficos, conferencias/coloquios con autores de diferentes ámbitos que explicarán su punto de vista, visitas a exposiciones, comentarios de fotografías de diversos autores y el seguimiento personalizado de los trabajos que estarán realizando los alumnos. Dadas las características especiales del curso este nunca tendrá un programa totalmente cerrado.

### **FOTOGRAFÍA DE VIAJES** - Créditos: 4,5

**Objetivo:** Conocer los conceptos teóricos y las metodologías de este género del reportaje. El curso combina los contenidos teóricos (preparación del viaje, cuestiones relativas a la toma de imágenes, como editarlas y los pasos a seguir para publicarlas); el análisis de imágenes de muestra (analógicas y digitales) y el proceso de evolución por parte de cada alumno, de un reportaje para publicar en una revista especializada del sector.

**Contenido:** Definición de Fotografía de Viajes. Salidas profesionales. Trabajo de documentación previa. Preparación del equipo, material necesario. Toma de imágenes sobre el terreno (método de trabajo, consideraciones éticas, resolución de dificultades). Proceso de selección y edición gráfica del material. Presentación del reportaje. Adecuación de la oferta de reportajes a la demanda y sistema de trabajo de las diferentes editoriales. Conferencias de profesionales.

### **FOTOPERIODISMO** - Créditos: 9

**Objetivo:** Curso esencialmente práctico donde se trabajan, personalmente y colectivamente, el reportaje, la noticia, la instantánea y la edición gráfica,

**Contenido:** Análisis de una noticia. El archivo fotográfico y su organización. Visitas a redacciones. La comercialización. Derechos de autor, acreditaciones, colegios, sindicatos, aspectos legales y fiscales. Películas, soportes y lentes. Charlas de profesionales.

### **MODA** - Créditos: 9

**Objetivo:** Conocer la problemática de los encargos de moda, para que el alumno adquiera los conocimientos básicos necesarios para realizar los trabajos que le puedan ser encomendados. Tener la suficiente información sobre técnicas y estilos, producciones y presupuestos, herramientas de retoque y de iluminación más utilizadas en este campo.

**Contenido:** Se aprenderán las bases para llevar a cabo un encargo profesional, breve historia de la fotografía de moda, fotógrafos que han marcado estilo, la fotografía de imagen, la fotografía de catálogo, la fotografía redaccional. Como fotografía los diferentes tejidos, lana, piel, seda, cuero,... Como desarrollar una producción, modelos, técnicas de retoque digital



más utilizadas en moda, análisis, presentación de *Books*,... Conferencias y/o visitas a revistas de moda, platós de alquiler y show-rooms, clientes...

### **PAISAJE, ARTE Y FOTOGRAFÍA** - Créditos: 9

**Objetivo:** Introducirnos en las diferentes fases del proceso creativo personal: planteamientos, técnicas, recursos, actitudes, azares,... que pueden definir un comportamiento y una identidad creativa. Conocer los planteamientos de trabajo de otros fotógrafos y creadores y de otras disciplinas del mundo del arte. Contribuir al conocimiento teórico de actitudes y comportamientos artísticos interdisciplinarios en el contexto del arte y la naturaleza, altamente respetuosos con el medio. Establecer los elementos esenciales constituyentes de un lenguaje visual propio y de un proyecto de creación

**Contenido:** Centrar la atención en la experiencia del caminar como fundamento generador del proceso creativo personal. El paisaje es una construcción cultural, pero nuestra visión puede revelar toda otra realidad subjetiva, siendo la fotografía un medio de exploración y apropiación del mundo, para una materialización en imágenes de valores conceptuales y poéticos, llenos de significados evidentes y misteriosos, que nos permiten reflexionar sobre nuestra experiencia. Entender el arte como una forma de conocimiento que nos permite hablarnos a nosotros mismos.

### **POSITIVADO CON PROCEDIMIENTOS ANTIGUOS** - Créditos: 4,5

**Objetivo:** Conocer la evolución del positivado con los procedimientos antiguos, desde el principio de la fotografía hasta el sistema de copiado con gelatinobromuro.

Es un curso en el cual se combina la teoría con la práctica con el fin de conocer y aprender a realizar los diferentes sistemas de copiado, siguiendo la evolución histórica de los procedimientos.

**Contenido:** Introducción sobre la historia de los procesos de copiado. Duplicado de los negativos (con película y digitalmente). Papel fotogénico, primera emulsión y prueba de los primeros duplicados). Papel salado. Cianotipia. Papeles a la albúmina. Goma bricromatada.

### **POSTPRODUCCIÓN DIGITAL PROFESIONAL** - Créditos: 9

**Objetivo:** Conocer todas las posibilidades del retoque fotográfico digital con *Photoshop*, en los diferentes ámbitos profesionales. Paralelamente se tocarán conceptos y programas de edición digital, como pueden ser: *Corel Painter*, *Expression*, *Picture Windows*, así como algunos *plugins* de selección de formas complejas. También se hará énfasis en la postproducción fotográfica, para poder conseguir un material de calidad en el acabado final.

**Contenido:** Análisis de los grupos de trabajo: Empresa de servicios, Estudio fotográficos con servicio de retoque, Fotógrafo con captación digital directa.

Conocimientos de: técnicas de selección, equilibrio del color, trabajo con canales, técnicas, de ilustración aplicadas a la fotografía, escáner 3D como cámara de fotos, sistemas de calibración, programas alternativos el *Photoshop*, formatos de archivo y control de tamaños de archivo.

### **RETRATO** - Créditos: 9

**Objetivo:** Desarrollar proyectos de retrato para alcanzar diferentes encargos profesionales adquiriendo los conocimientos teóricos y prácticos suficientes para hacer cualquier encargo.





Crear un *book* de los diferentes encargos que será nuestra herramienta y CV (*Currículum Vitae*) para darnos a conocer.

**Contenido:** Concepto que queremos transmitir, Objetivos dependiendo del encargo, la luz, la técnica, el estilo, selección y edición de las imágenes, situación, logística en espacios públicos (permisos, meteorología,...) el presupuesto y facturación. Referentes y fotografías de reconocidos fotógrafos de retrato, y también pintores con tal de analizar las técnicas y las psicologías dentro de cada contexto histórico y social.

Retrato en espacios. Retrato de autor en reportaje. Retrato narrativo. Retrato de profesiones.

### **TEATRO Y ESPECTACULOS** - Créditos: 9

**Objetivo:** Tiene como finalidad el aprendizaje tanto desde el punto de vista comercial como creativo de la fotografía de espectáculos (teatro, música, danza, circo,...), en dos vertientes: una como fotografía documental en la que se realizará todo el seguimiento de un espectáculo, desde los ensayos hasta la puesta en escena final, y la otra sobre la aplicación de la fotografía como elemento de la escenografía.

**Contenido:** Sesiones de análisis de materiales y técnicas fotográficas así como de las iluminaciones se nos podemos encontrar, y cómo solucionar los problemas técnicos. Veremos trabajos de fotógrafos especializados en el tema, para poder analizar diferentes maneras de trabajar. Sesiones de seguimiento de los trabajos individuales de los alumnos.

Conferencias de profesionales del medio. Se prevé que cada alumno realice unas 90 horas de prácticas obligatorias en el *Institut del Teatre* y en el *CAT (Centre Artesà Tradicionari)*, asistiendo a ensayos y a representaciones.