



## GUIA DOCENT DEL CURS GENERAL DE FOTOGRAFIA

L'IEFC ofereix estudis superiors en fotografia per a la formació integral del fotògraf, tant professional com creatiu, mitjançant el Curs General de Fotografia.

La finalitat del **Curs General de Fotografia** és oferir una formació tècnica i humanística al futur fotògraf, de manera àmplia i sòlida, tot proporcionant els coneixements necessaris per al seu desenvolupament en l'activitat fotogràfica professional i creativa.

Els estudis comprenen:

- **Matèries fonamentals** i obligatòries per la formació fotogràfica.
- **Matèries especialitzades** organitzades per temes monogràfics, de caràcter optatiu.
- **Projecte Fi de Carrera**, on l'alumne demostra la seva evolució i qualitat.

### ORGANITZACIÓ CURRICULAR

El **Curs General de Fotografia** està dissenyat per ser realitzat en un mínim de quatre anys acadèmics, segons l'itinerari curricular proposat per l'IEFC.

Per obtenir el **Diploma del Curs General de Fotografia** cal haver cursat un total de 210 crèdits acadèmics, distribuïts de la següent manera:

- **Matèries obligatòries:** 168 crèdits
- **Cursos especialització:** 27 crèdits
- **Projecte Fi de Carrera:** 15 crèdits

Les **Matèries obligatòries** es reparteixen en tres cursos acadèmics:

- Primer curs
- Segon curs
- Tercer curs

Posteriorment es cursen:

- Projecte Fi de Carrera
- Cursos d'especialització

---

## NORMATIVA DE MATRICULACIÓ

### ACCÉS

Per accedir al **Curs General de Fotografia** cal tenir 18 anys o complir-los dins del primer quadrimestre acadèmic. En aquest darrer supòsit, cal l'autorització de la persona amb pàtria potestat en el moment de la matrícula.

Aquelles persones que disposin de coneixements previs de fotografia, podran presentar-se a l'examen d'Accés Directe a Segon Curs que es fa durant el mes de setembre; no s'hi podran presentar, però, aquells alumnes que hagin cursat el *Primer Curs* en el mateix any.



## **MATRICULACIÓ**

A l'hora de formalitzar la inscripció cal indicar l'horari i el grup de preferència, encara que l'Institut es reserva el dret d'incloure, anul·lar o modificar grups i/o horaris. Cal portar una fotografia tipus carnet i una fotocòpia del DNI o Passaport. El termini màxim per realitzar l'ingrés a l'entitat bancària és de cinc dies feiners, des de la petició de plaça. Esgotat aquest període la plaça restarà disponible.

Les assignatures obligatòries s'han de matricular per curs sencer (Primer, Segon o Tercer Curs), exceptuant les assignatures de repetició de Segon o Tercer Curs.

En cas de repetir assignatures, es regiran per les normes vigents del curs en que es matriculen.

Els alumnes que tinguin aprovat el curs disposen de reserva de plaça per al curs següent durant el període de matriculació, no d'horari ni de grup.

Es pot sol·licitar l'anul·lació de matrícula a efectes acadèmics fins a 30 dies després d'haver començat el curs. Aquesta petició no comporta sota cap concepte el retorn de l'import, excepte en cas de malaltia greu justificada en que es retornarà la part proporcional sempre que es sol·liciti dins el primer quadrimestre.

## **HORARIS**

Primer, segon i tercer disposen de 4 franges horàries:

- 08-11 h.
- 11-14 h.
- 16-19 h.
- 19-22 h.

1r CURS: Classe quatre dies a la setmana.

2n i 3r CURS: Classe tots els dies.

CURSOS D'ESPECIALITZACIÓ: Depenent del curs matriculat.

## **AUTORIA DELS TREBALLS REALITZATS**

Els treballs realitzats i/o dirigits durant el Curs General de Fotografia pel fet de ser treballs acadèmics restaran dipositats a l'Institut.

L'Institut els podrà reproduir, exposar o publicar per qualsevol mitjà, inclosa la difusió a la xarxa, per difondre les activitats pròpies i els treballs dels alumnes, fent constar sempre el nom de l'alumne. Aixímateix, se'n podrà fer ús en totes les activitats docents o culturals de l'Institut.

Per la seva banda, l'alumne, com a autor, els podrà utilitzar en la seva promoció personal i professional, fent sempre esment del nom de l'Institut.

Els treballs fotogràfics de curs lliurats a l'Institut per la seva correcció, hauran de ser retirats durant el període d'un any des de l'entrega. Un cop transcorregut aquest termini no podrà efectuar-se la devolució dels mateixos.



Les imatges digitals amb les que es treballi durant el curs als ordinadors de l'escola hauran de ser retirades al finalitzar cada sessió de treball. L'escola no es responsabilitza de les imatges dipositades en els ordinadors de les aules.

## **AVALUACIONS**

Cada assignatura, de forma contínua, avalua l'alumne mitjançant el seguiment i presentació de treballs, exàmens i l'assistència a les classes.

La metodologia utilitzada fa molt d'èmfasi en la coordinació entre les diferents matèries. D'aquesta manera l'Institut ofereix a l'alumne una formació integral tant des de la vessant tècnica com creativa.

El sistema de qualificacions és el següent:

- ▣ E : EXCEL·LENT
- ▣ N : NOTABLE
- ▣ A : APROVAT
- ▣ S : SUSPENS
- ▣ N P : NO PRESENTAT

## **CONVOCATÒRIES**

**Assignatures Obligatòries:** Disposen de dues convocatòries (un "No Presentat" es considera convocatòria utilitzada). Cada assignatura només podrà ser repetida dues vegades. Les assignatures que es repeteixin s'adaptaran a les normes vigents de l'any acadèmic en que es matriculin.

Dates de les convocatòries:

- ▣ Assignatures primer quadrimestre: febrer i recuperació juny.
- ▣ Assignatures segon quadrimestre: juny i recuperació setembre.

**Assignatures Optatives:** Disposen d'una única convocatòria. Per poder-les cursar és obligatori tenir aprovats els crèdits de les assignatures obligatòries assenyalades com a prerequisits.

Dates de les convocatòries

- ▣ Assignatures de primer quadrimestre: febrer
- ▣ Assignatures de segon quadrimestre: juny
- ▣ Assignatures de curs complet: juny

**Projecte fi de carrera:** Disposa d'una única convocatòria. Per matricular-se'n, l'alumne podrà tenir pendents un màxim de dues assignatures obligatòries i haurà d'estar matriculat de totes les assignatures optatives.

Per presentar-lo cal haver aprovat tots els crèdits, tant els obligatoris com els optatius. Un cop matriculat, el termini de presentació del Projecte serà d'un any acadèmic.

Dates de la convocatòria: L'alumne té una única convocatòria per escollir entre juny i setembre.



## EXAMEN D'ACCÉS DIRECTE A SEGON CURS

Per poder realitzar l'examen, l'alumne haurà d'estar inscrit i haver satisfet l'import corresponent als drets d'examen.

La prova es compon de tres apartats:

- Examen teòric
- Treballs digitals
- Portafoli

### EXAMEN TEÒRIC

Consta de 50 preguntes tipus "test". Per superar l'examen s'ha d'obtenir un mínim de 25 punts. La valoració de les preguntes és la següent:

- Pregunta ben contestada = +1 punt.
- Pregunta no-contestada = 0 punts.
- Pregunta mal contestada = -0,3 punts.

Temes:

- La llum.
- Filtres color: conversió.
- La cambra fosca.
- Il·luminació artificial.
- Càmeres.
- Flaix.
- Obturador, diafragma i sensibilitat.
- El laboratori fotogràfic.
- Objectius.
- L'ampliació fotogràfica.
- Fotòmetres.
- Química: reveladors, fixadors i bany d'atur.
- Mesura de la llum. Sistema de zones.
- Materials sensibles en blanc i negre.
- El color. La temperatura de color.
- La imatge digital.
- Filtres blanc i negre: contrast, correcció, neutres.
- Impressores i escàners.

### TREBALLS DIGITALS

Entregar en un CD tres arxius originals (sense retocar) i tres arxius retocats de la següent forma per a cada imatge:

- Realitzar un ajust tonal (corbes i/o nivells i/o to i saturació)
- Realitzar retocs (tampó clonar i/o pinzell corrector i/o pegat)

Desar els arxius retocats en format TIFF o PSD amb una capa per cada retoc.

Presentar també tres còpies 18x24 dels arxius retocats, muntades en paspartú de 30x40 cm (vertical).



## **PORTAFOLI**

Presentació de vint fotografies, unes en blanc i negre i altres en color, totes elles de mida 18x24 cm aproximadament, i muntades en paspartú de 30x40 cm (vertical). Les fotografies en blanc i negre hauran d'estar realitzades amb sistema fotoquímic (analògic), és a dir, capturades amb pel·lícula i positivades en paper de fibra baritat brillant (no plàstic) i les de color podran realitzar-se amb sistema digital o fotoquímic i positivades en paper RC.

- Obligatòriament les fotos del portafoli seran:
  - 4 retrats (4 en blanc i negre)
  - 4 bodegons (2 en blanc i negre, 2 en color)
  - 4 paisatges (2 en blanc i negre, 2 en color)
  - 8 tema lliure amb unitat temàtica. (Un sol tema en blanc i negre o en color)
- Aquestes fotografies hauran de ser tècnicament correctes, és a dir, hauran de tenir detall tant en les llums com en les ombres, la utilització del focus haurà de ser la apropiada i hauran de presentar un contrast adequat. En el dors figurarà el nom de la persona que la presenta i el tema del portafoli al que pertany.
- És necessari adjuntar un currículum fotogràfic.

Qualsevol omisió d'aquests requisits pot considerar-se motiu suficient per suspendre la prova d'accés.

DRETS D'EXAMEN: Consultar a secretaria

Existeixen dues possibilitats per realitzar l'examen:

- Presencial a l'IEFC: Es podran utilitzar llibres, apunts, etc. durant l'examen. El mateix dia s'entregarà el portafoli per la seva correcció.
- Per Internet: Es concretarà data i hora per enviar el document de l'examen en un arxiu PDF. Aquest arxiu serà retornat a l'IEFC en el termini de dues hores a partir de l'hora de l'enviament. El portafoli i els treballs digitals hauran de trobar-se a l'IEFC una setmana abans de realitzar la prova teòrica, i en cap cas l'IEFC es farà càrrec de les despeses d'enviament i devolució de les fotografies.

---

## **PRIMER CURS DEL CURS GENERAL DE FOTOGRAFIA**

Té per finalitat proporcionar els coneixements fonamentals sobre la tècnica per la realització de les imatges, els procediments d'il·luminació, de revelat de material sensible i de tractament digital de la imatge, i assolir el llenguatge compositiu i criteri estètic necessaris per treballar sobre temes com el retrat, la natura morta, el paisatge i el reportatge.

Per tal d'aprovar el Primer curs, és necessari tenir tots els crèdits -42 crèdits- aprovats. En cas de tenir alguna assignatura o el projecte de Primer Curs pendent, s'haurà de repetir el curs sencer. Aquest curs només es podrà repetir dues vegades.

Les dates de les convocatòries del primer quadrimestre són febrer i juny. Les dates de les convocatòries del segon quadrimestre són juny i setembre.



Les assignatures del Primer Curs són:

**Primer quadrimestre:** Tecnologia I (3 crèdits), II·luminació I (4'5 crèdits), Laboratori B/N I (4'5 crèdits), Laboratori Digital I (4'5 crèdits), Imatge i Composició (3 crèdits)

**Segon quadrimestre:** Tecnologia II (3 crèdits), II·luminació II (4'5 crèdits), Laboratori B/N II (4'5 crèdits), Imatge i Percepció I (3 crèdits), Laboratori Digital II (4'5 crèdits), Projecte Primer Curs (3 crèdits)

## PRIMER CURS - Primer Quadrimestre

**TECNOLOGIA I** - Assignatura: Teòrica / Crèdits: 3 / Avaluació: Examen

**Objectiu:** Aprenentatge dels recursos que configuren la tècnica fotogràfica bàsica, tant analògica com digital.

**Temari:** Procés fotogràfic. Càmera reflex: funcionament general. Càmera reflex digital: Accessoris comuns. Imatge digital: Formació, mida, resolució. Ordinador I: Parts internes. Ordinador II: Perifèrics. Formats d'arxiu. Ampliadors. Teoria de la llum. Teoria del color. Filtres. Temperatura de color. Teoria RAW. Objectius.

**II·LUMINACIÓ I** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs i Examen

**Objectiu:** Coneixement i aplicació pràctica del funcionament de la càmera (analògica i digital) i la seva utilització, sistemes de mesura de la llum i utilització del fotòmetre i il·luminació a partir de la llum principal. Comprovació dels conceptes fonamentals de la tècnica a l'estudi fotogràfic.

**Temari:** Principis bàsics càmera fotogràfica. Càmera estenopeica. Relació diafragma, obturador, sensibilitat. Profunditat de camp. Principis bàsics mesura de la llum. Contrast escena i d'il·luminació. Introducció al sistema de zones. Objectius. Filtres. Temperatura de color. Ajust de blancs. Teoria i pràctica de la llum principal.

**LABORATORI B/N I** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs i Examen

**Objectiu:** Coneixement del laboratori fotogràfic en blanc i negre i el procés fotogràfic negatiu i positiu. Aprenentatge dels procediments bàsics de revelatge i positiu en blanc i negre.

**Temari:** Laboratori analògic. Fotogrames. Procés revelat negatiu. Procés revelat positiu. Filtres contrast variable. Positiu dels encàrrecs de composició i d'il·luminació.

**LABORATORI DIGITAL I** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs i Examen

**Objectiu:** Coneixement de l'entorn digital com a eina de treball en el procés fotogràfic, tant a nivell de hardware (ordinador, escàner...) com de software (Photoshop, Nero, Bridge i d'altres). Introducció en l'ús de les diverses possibilitats que ofereix Photoshop com a



software de referència a nivell professional en la gestió d'imatges, treballant aspectes com la mida de la imatge, formats, ajustos tonals o revelat de format RAW.

**Temari:** Conceptes bàsics informàtics. Photoshop: Entorn de treball, modes de visualització i color, mida d'imatge, interpolació, resolució. Adobe Bridge. Gestió arxiu fotogràfic. Formats: JPG, TIFF, RAW,... Optimització per web. Power Point. Capes: creació i duplicat, ajustos tonals, equilibri de color,... Escàner: ajustos, ROC, ICE, GEM,... Revelat de RAW.

**IMATGE I COMPOSICIÓ** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 3 / Avaluació: Treballs i Examen

**Objectiu:** Adquirir els conceptes fonamentals de llenguatge i composició fotogràfica i els seus criteris d'aplicació a la construcció de la imatge, amb la finalitat d'aportar recursos estètics com a principal eina pel control del llenguatge visual i creatiu. Introducció a la natura morta

**Temari:** El pla compositiu: proporcions, horitzontal, vertical. Centres d'atenció: recorregut visual, regla àuria, regla dels tercis, línies i punts forts. Elements compositius: punt, línia, contorn. Tipus de composició. Equilibri. Punt de vista. Valors tonals. Figura i fons. Muntatge de fotografies i retoc en blanc i negre. La natura morta: valors expressius, composició i unitat temàtica.

## **PRIMER CURS - Segon Quadrimestre**

**TECNOLOGIA II** - Assignatura: Teòrica / Crèdits: 3 / Avaluació: Examen

**Objectiu:** Aprenentatge d'aquells factors que intervenen tècnicament en el procés fotogràfic. Coneixement de les característiques de: llum artificial, pel·lícula fotogràfica, papers fotogràfics i d'impressió.

**Temari:** Llum artificial: contínua i flaix. Flaix. Fotòmetres. Òptica. Resolució d'entrada, sortida i impressió. Profunditat de color. Càmeres analògiques i digitals. Sensitometria. Papers fotogràfics i d'impressió. Química.

**IL·LUMINACIÓ II** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs

**Objectiu:** Reforç en l'aplicació pràctica del funcionament de la càmera (analògica i digital) i la seva utilització. Coneixement de les tècniques d'il·luminació amb llum contínua a l'estudi i en exteriors. Introducció de la llum secundària en la il·luminació d'estudi. Aplicació pràctica de les tècniques d'il·luminació al retrat i al bodegó. Coneixement i pràctiques bàsiques en l'ús del flaix de reportatge.

**Temari:** Il·luminació: natural, artificial, mixta. Fonts de llum, reflectors, difusors. Esquema bàsic d'il·luminació, llum principal, llum secundària, llum de fons, llum d'efecte. Introducció al retrat: tipus de plans, punt de vista, expressió, retrat en estudi, retrat en exteriors. Introducció al bodegó: els objectes, la seva textura, forma, volum, materials, il·luminació, fons. Flaix de reportatge: característiques, número guia, opcions de treball.



**LABORATORI B/N II** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs

**Objectiu:** Coneixement dels límits de reproducció del negatiu b/n i la seva adaptació al contrast de l'escena. Aplicació de les tècniques de positivat als encàrrecs fotogràfics.

**Temari:** Límit de reproducció del negatiu: escenes de contrast normal, baix i alt. Comparativa de diferents papers fotogràfics. Filtres de contrast variable. Contaminacions químiques. Tipus de papers. Seguiment positivat treballs de retrat, bodegó, paisatge i natura morta, encarregats o realitzats a les assignatures d'imatge i il·luminació.

**LABORATORI DIGITAL II** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs i Examen

**Objectiu:** Aprofundir en l'ús de les eines relacionades amb els ajustos bàsics de la imatge. Coneixença i pràctica amb les capes i capes d'ajust. Coneixement de les diferents formes de passar una imatge digital a escala de grisos. Treballar amb les diferents eines que s'utilitzen en el retoc i restauració. Pràctica amb els diferents sistemes de sortida de la imatge digital. Preparació d'imatges per imprimir en laboratori comercial i a través d'impressora.

**Temari:** Capes: creació i duplicat de capa, desplaçament, ordre de capes, propietats de capa. Capes d'ajust. Escala de grisos. Selecció de canals. "Dessaturar". Color lab. Mesclador de canals. Retoc i restauració d'imatges. Impressió. Operacions amb perfils. Preferències d'impressió. Tipus de suports de sortida. Papers per impressió. Seleccions. Eines de selecció. Deseleccionar. Seleccionar tot. Invertir. Sumar i restar seleccions. Guardar i carregar seleccions.

**IMATGE I PERCEPCIÓ I** - Assignatura: Teòrica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs

**Objectiu :** Continuació dels temes clàssics de la fotografia, el paisatge i les instantànies aplicant tots els recursos visuals, estètics i tècnics assumits en el 1er quadrimestre i afegint, a més, el llenguatge del color. Breu introducció a la teoria bàsica del color. Introducció als inicis de la història de la fotografia per tal de conèixer el passat del nostre mitjà.

**Temari :** Paisatge urbà o rural, composició, creació d'espai, perspectiva, moment de llum. Reportatge: tipus, la instantània, composició. Color: la llum i el color, saturació i lluminositat, colors càlids i freds, composició i dinàmica dels colors, harmonia i contrast. Introducció a la història de la fotografia: antecedents i precursors. Visió pràctica de material del segle XIX.

**PROJECTE PRIMER CURS** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 3 / Avaluació: Treballs

**Objectiu:** Realització d'un treball fotogràfic personal on es desenvolupi el criteri adquirit per l'alumne/a.

Junt amb aquest Projecte es presentarà una selecció dels treballs pràctics realitzats durant el curs.



## SEGON CURS DEL CURS GENERAL DE FOTOGRAFIA

Té per finalitat consolidar i ampliar els coneixements, aprendre tècniques i procediments professionals, i desenvolupar conceptes culturals, estètics, narratius i metodològics necessaris per a la creació fotogràfica.

Les dates de les convocatòries del primer quadrimestre són febrer i juny. Les dates de les convocatòries del segon quadrimestre són juny i setembre.

Les assignatures del Segon Curs són:

**Primer quadrimestre:** Tecnologia III (3 crèdits), Retrat I (4'5 crèdits), Laboratori B/N III (4'5 crèdits), Laboratori Digital III (4'5 crèdits), Imatge i Percepció II (4'5 crèdits), Narrativa Visual (4'5 crèdits), Història de la Fotografia s.XIX (3 crèdits)

**Segon quadrimestre:** Tecnologia IV (3 crèdits), Retrat II (7'5 crèdits), Laboratori B/N IV (4'5 crèdits), Laboratori Digital IV (4'5 crèdits), Idea, Concepte i Procés (4'5 crèdits), Reportatge (7'5 crèdits), Història de la Fotografia s.XX (3 crèdits)

### SEGON CURS - Primer Quadrimestre

#### **TECNOLOGIA III** - Assignatura: Teòrica / Crèdits: 3 / Avaluació: Examen

**Objectiu:** Coneixement i ampliació d'aquells aspectes tècnics vinculats a la presa fotogràfica analògica i digital: càmera, sistemes d'il·luminació artificial: flaix, llum contínua, pel·lícules i suports digitals.

**Temari:** La càmera de mig format: descripció, tipus, xassís de pel·lícula, respallers digitals, visors, fotòmetres, accessoris, aplicacions. El flaix d'estudi: núm. guia, bcps, wat-sec, julis, la llampada: medicció, variació, duració. Fonts de llum contínua: tipus, característiques, aplicacions. Característiques de les pel·lícules: mida, sensibilitat, resolució, latitud, gra, saturació, contrast i la seva medicció: índex de contrast, gamma, gradient. Sensitometria, calibració del material de b/n, exposicions absolutes i relatives. Característiques de la imatge digital: variants de sensors, RAW i processadors, mida, formats d'arxiu, resolucions d'entrada, sortida i impressió, profunditat de color, poder de resolució de les òptiques, pel·lícules i sensors, soroll, gamma. Teoria del color, espectre visible, ajust de blancs, cartes de color, corbes distribució.

#### **RETRAT I** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs i Examen

**Objectiu:** Aprenentatge de les tècniques fonamentals d'il·luminació de la figura humana en estudi i en exteriors. Sistemes de mesura de la llum. Control del contrast en l'escena, en el negatiu i en el positiu. Coneixement pràctic de la càmera de mig format, i de la il·luminació amb flaix d'estudi.

**Temari:** La càmera de format mig: funcionament, aplicacions. El fotòmetre independent: funcionament. Pel·lícula 120/220. El flaix d'estudi. Contrast d'escena. Contrast d'il·luminació. Medicció de la llum: reflectida, incident. Sistema de zones. Control de l'exposició: tonalitat clau, ombres, ... Compressions, expansions. La il·luminació d'estudi en



el retrat. Llum principal, llum secundària, llum de fons, llum d'efecte, funcions, posicions, medició, relació entre les llums. La il·luminació natural al retrat.

**LABORATORI B/N III** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs i Examen

**Objectiu:** Proporcionar la metodologia per al coneixement pràctic del material sensible en blanc i negre, els seus límits i resposta en funció de l'exposició i del revelatge.

**Temari:** El contrast: d'escena, d'il·luminació, del material sensible, del revelatge. Modificació del contrast: per ampliadora, òptica, font de llum, filtres. El negatiu, el positiu: influències de l'exposició i el revelatge en el contrast final. Concepte de Temps Mínim d'Ampliació (TMA). Negatiu suau, normal, contrastat. Pel·lícules, reveladors i papers: característiques, criteris d'elecció. Calibratge de la pel·lícula: metodologia, sensibilitat efectiva, temps de revelatge, medició amb densitòmetre, construcció i interpretació de la corba. Compressions i expansions.

**LABORATORI DIGITAL III** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs i Examen

**Objectiu:** Aprenentatge de com realitzar ajustos tonals i localitzats mitjançant les reserves i les màscares de capa. Escanejar en mig format i en 35 mm la pel·lícula de color i la diapositiva en color, millores de la imatge mitjançant la reducció de soroll i les aberracions, i com enfocar les imatges de forma correcta. Joc creatiu en color. Maquetar amb Photoshop. Aprofundir en el coneixement de la gestió de color. Revelat de RAW i funcionament del HDR. Programes de presentació de imatges: ProShow.

**Temari:** Eines de selecció, nivells, corbes, back-ups i metodologia de treball. Reserves: màscares de capa, degradats i canals. Traçat: ploma i selecció a partir de traçats. Maquetar amb Photoshop. RAW: filtre intel·ligent, treball en lot. Joc creatiu del color: ajustar el color a través de canals, capes de degradats. HDR. Gestió de color: perfils, calibració. Retoc i restauració. ProShow.

**IMATGE I PERCEPCIÓ II** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs

**Objectiu:** Aprofundiment sobre un llenguatge nou de percepció de la realitat: el color. Donar continuïtat al tema iniciat en l'assignatura "Imatge i Percepció I" de 1er curs, aportant nous recursos de llenguatge, estètics i tècnics, amb la finalitat de potenciar la creativitat dels alumnes.

**Temari:** La llum i el color, el color, la visió i el material fotogràfic. Aplicacions creatives de les dominants al mitjà fotogràfic. La mètrica del color, colors saturats i colors pastel. Dinàmica dels colors, colors expansius i regressius. Harmonia, contrast i discordança. Aportacions fotogràfiques al llenguatge del color. Manipulació del color. Llenguatge del color, psicologia i simbolisme. Creació del color. Història del color en la pintura, la fotografia i el cinema.

**NARRATIVA VISUAL** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs

**Objectiu:** Plantejament de la necessitat d'expressió a partir d'un grup d'imatges. Estudi de les diferents possibilitats del llenguatge narratiu aplicat al món de la imatge, i específicament al medi fotogràfic.



**Temari:** Llenguatge bàsic: seqüència narrativa i descriptiva, els plans, moviments de càmera, relació espai-temps, formes narratives, ritme, formes de pas, continuïtat visual. Llenguatge estètic: composició, il·luminació dramàtica i neutra, posada en escena, efectes especials, direcció de models i actors, maquetació.

**HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA AL SEGLE XIX** - Assignatura: Teòrica / Crèdits: 3 /  
Avaluació: Examen

**Objectiu:** Donar a conèixer els principals esdeveniments, tècniques i procediments fotogràfics del segle XIX. Donar suport conceptual i històric a la resta d'assignatures i les eines per tal que l'alumne pugui tenir tant una visió crítica com objectiva de la història de la fotografia.

**Temari:** Antecedents de la fotografia. La cambra fosca. Nièpce i les heliografies. El descobriment de la fotografia. Daguerre i el daguerreotip. Fox Talbot i el calotip. Fotografia i arqueologia. Els viatges romàntics. El col·lodió humit. El paper a l'albúmina. Disdèri i les *cartes de visite*. Nadar i el retrat francès del XIX. Anglaterra i l'estètica victoriana. El reportatge al s. XIX i principis del s. XX. El pictorialisme i el context de l'època. El gelatino-bromur i el naixement de la fotografia moderna. La fotografia a Espanya i les seves peculiaritats. La fotografia "postmortem".

## SEGON CURS - Segon Quadrimestre

**TECNOLOGIA IV** - Assignatura: Teòrica / Crèdits: 3 / Avaluació: Examen

**Objectiu:** Aprenentatge dels conceptes de fotometria, gestió de color, sistemes d'impressió i tipus d'escàners.

**Temari:** La llum, flux lluminós, lumen brillantor, il·luminació, rendiment, fotòmetre, luxòmetre. Colorimetria, mapes i espais de color. Gestió de color, la necessitat del control del color en l'era digital, perfils de color. Calibració, eines per poder calibrar, calibració de dispositius d'entrada i de sortida i metodologia de treball. Impressió i copiat, sistemes d'impressió i papers d'impressió. Imatge digital, suport d'emmagatzematge i transferència d'arxius. Escàner, tipus i funcionament.

**RETRAT II** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 7,5 / Avaluació: Treballs

**Objectiu:** Aprenentatge de la tècnica necessària per elaborar retrats d'estudi. Aplicació de les tècniques d'il·luminació, utilitzant equips d'il·luminació professionals (flaixos), control del contrast, mesura de la llum i exposició aplicades al retrat i la figura, tant en fotografia analògica com digital.

**Temari:** L'estudi de retrat: característiques, equipament. El retrat: la il·luminació, l'enquadrament, la composició, l'expressió. La figura i l'espai. Anàlisi i pràctiques de retrat en base a la il·luminació. Recursos expressius: direcció de la llum, volum, textura, contrast. El retrat en exteriors, el flaix compensatori. La persona a l'estudi, la persona en el seu entorn, el retrat comercial. Retrat en color i b/n. Materials apropiats, la diapositiva, el negatiu, la còpia. Captura digital, impressions digitals. Relacions cromàtiques, tons càlids, freds i complementaris.



**LABORATORI B/N IV** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs

**Objectius:** Conèixer els procediments de control de contrast en el positiu en blanc i negre i els criteris de revelatge en funció del resultat, així com les tècniques de permanència emprant els viradors.

**Temari:** Papers convencionals: concentracions, dilucions, graus de paper, contrast del revelador, temps de sortida, factors de revelatge, sobre i sub exposició, sobre i sub revelatge. Papers de contrast variable: filtres, escenes de contrast alt, normal, baix. Tipus de viradors. Positiu de les fotografies d'estudi realitzades a l'assignatura de retrat.

**LABORATORI DIGITAL IV** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs

**Objectiu:** Aprenentatge dels conceptes de gestió de color, retoc de restauració i retoc de pell, els traçats com a eina de selecció. Presentacions digitals. Conèixer i utilitzar el flux de treball amb la gestió de color.

**Temari:** Muntatge d'imatges d'alt rang dinàmic (HDR). Retoc de restauració i de moda. Traçats. Gestió de color. Calibració i metodologia de treball. Programa de presentació digital: ProShow.

**IDEA, CONCEPTE I PROCÉS** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs

**Objectiu:** Amb el nu i l'autoretrat es pretén donar continuïtat i completar els temes clàssics iniciats a l'assignatura "Imatge i Percepció I" de 1er curs, aportant nous recursos estètics i tècnics, amb la finalitat de potenciar la creativitat dels alumnes.

**Temari:** Nu, recursos expressius. El rostre dins el nu. El sexe i les mans. El nu com a forma d'expressió. L'entorn, la llum, el volum i les textures. El nu en la història de l'art. El nu en la història de la fotografia. Autoretrat, ocultació, mirall, simbolisme, ombra i experimentació. Autoretrat: pintura, cinema i fotografia

**REPORTATGE** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 7,5 / Avaluació: Treballs

**Objectiu:** Coneixement dels aspectes tècnics, estètics, informatius, narratius i històrics, que tenen relació amb el reportatge d'actes de societat, premsa diària, viatges i assaig fotogràfic.

**Temari:** El reportatge de societat: la síntesi informativa, els actes socials. La fotografia de premsa: especialitats del fotoperiodisme, tipus de fotografies, agències, edició gràfica. El reporter fotogràfic: el seu treball, relació humana, ètica i informació. El reportatge de viatges: el guió, el color, revistes especialitzades. L'assaig fotogràfic: tipus, formes narratives. Subjecte i entorn. Utilització de la tècnica com a recurs expressiu. La il·luminació: llum ambient, flaix. El color en el reportatge. Història del fotoperiodisme.

**HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA AL SEGLE XX** - Assignatura: Teòrica / Crèdits: 3 / Avaluació: Examen

**Objectiu:** Donar a conèixer els principals esdeveniments, tècniques i procediments fotogràfics del segle XX. Donar suport conceptual i històric a la resta de les assignatures i les eines perquè l'alumne pugui tenir una visió tant crítica com objectiva de la història de la fotografia.



**Temari:** Les avantguardes històriques i la seva repercussió en la fotografia. El trànsit del pictorialisme al purisme: la *Straight photography*. La fotografia de l'època de la República de Weimar. La *nova objectivitat*. La Bauhaus, la *nova visió*. El fotomuntatge. El surrealisme. *Object trouvé* i fotografia. El retrat: tendències i principals característiques i autors. L'Alemanya dels anys '20 i el naixement del fotoperiodisme. La *Farm Security Administration* i el reportatge americà dels anys '20 i '30. L'humanisme francès. La fotografia després de la II Guerra Mundial, la fotografia subjectiva, la fotografia abstracta, expressionisme abstracte, el mestissatge entre estètica europea i nord-americana.

## TERCER CURS DEL CURS GENERAL DE FOTOGRAFIA

Té per finalitat consolidar i ampliar els coneixements, aprendre tècniques i procediments professionals, i desenvolupar conceptes culturals, estètics, narratius i metodològics necessaris per a la creació fotogràfica.

Per accedir al Tercer Curs és necessari tenir aprovats un mínim de 39 crèdits del segon curs, dels quals és imprescindible tenir aprovades les assignatures de *Laboratori Digital III* i *Laboratori Digital IV*.

Les dates de les convocatòries del primer quadrimestre són febrer i juny. Les dates de les convocatòries del segon quadrimestre són juny i setembre.

Les assignatures del Tercer Curs són:

**Primer quadrimestre:** Tecnologia V (3 crèdits), Càmera Gran Format (4'5 crèdits), Projecció Professional a Internet (4'5 crèdits), Laboratori Digital V (4'5 crèdits), Metodologies de Creació Fotogràfica (4'5 crèdits), Paisatge i Entorn -primer i segon quadrimestre- (9 crèdits). Fotografia Moderna (3 crèdits)

**Segon quadrimestre:** Bodegó i Interiorisme (7'5 crèdits), Fotografia Editorial (4'5 crèdits), Laboratori Digital VI (4'5 crèdits), Comunicació, Disseny i Publicitat (7'5 crèdits), Fotografia Contemporània (3 crèdits), Economia i Legislació (3 crèdits)

## TERCER CURS - Primer Quadrimestre

**TECNOLOGIA V** - Assignatura: Teòrica / Crèdits: 3 / Avaluació: Examen

**Objectiu:** Coneixement dels aspectes tècnics en que es basa la fotografia en color; estudi i comportament dels materials en color. Coneixement del funcionament dels respatllers digitals

**Temari:** Càmera de gran format, descripció, parts i funcionament. Òptica, profunditat de focus, cercles de confusió. Flaix d'estudi, tipus, funcionament. Fotografia panoràmica, aspectes tècnics. Macrofotografia, aspectes tècnics. Colorimetria, model Munsell, Hickethier, NCS, CIE Lab, RGB i CMYK. Respatllers digitals, descripció, parts i funcionament. Equipament d'impressió de color, RA4, Lambda, CLC i Offset. Fotografia infraroja.



**CÀMERA DE GRAN FORMAT** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs i Examen

**Objectiu:** Aprenentatge de l'ús de la càmera de gran format i les seves aplicacions en la fotografia d'objectes. Els seus recursos tècnics i les seves possibilitats creatives. Saber quins són els materials sensibles (plaques, pel·lícula 120) i respatllers digitals utilitzats. Objectius, xassís, manxes i plantilles.

**Temari:** La càmera de gran format: característiques, parts, funcions. Objectius per a gran format. Xassís de pel·lícula: tipus, sistema de càrrega. Descentraments directes, indirectes, creuats. Panells no-paral·lels. Girs frontals i posteriors. Basculacions frontals i posteriors. Control i profunditat de camp. Llei de Scheimpflug. Il·luminació d'objectes en estudi. Respatller digital, parts i funcionament.

**PROJECCIÓ PROFESSIONAL A INTERNET** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs

**Objectiu:** Donar a conèixer els recursos més actuals per publicitar el nostre treball a Internet. Mostrar les diferents possibilitats per poder crear una web, un blog, un portfoli online i utilitzar les xarxes socials com a vehicle de publicitat virtual.

**Temari:** La web 2.0 i 3.0. Dominis: .com .es .biz .cat. net. Hosting: visites, comptes FTP, bases de dades. El web, el blog, la xarxa social i el portfoli online. Marketing viral. Selecció d'arxius i la seva optimització. Accions Adobe Photoshop. Contractes i drets d'imatge. Les xarxes socials: com explotar-les al màxim segons les nostres necessitats. El blog: diferències entre blog personal i professional; plantilles gratuïtes i de pagament. Web vs portfoli online. Realització d'un portfoli online i una web.

**LABORATORI DIGITAL V** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs

**Objectiu:** Conèixer a fons les eines del Photoshop que permeten fer les integracions de diverses imatges amb el nivell d'acabats professionals. Utilitzar les tècniques de seleccions i emmascarats. Aprendre a organitzar els arxius, les capes per aconseguir un treball àgil i pràctic on davant de qualsevol canvi tinguem rapidesa d'acció. Coneixement de programes de presentació multimèdia: ProShow Producer.

**Temari:** Control de totes les eines relacionades amb les seleccions. Organització de capes i la seva transformació. Format DNG. Control de les reserves i tauleta Wacom. Fusió d'imatges. Coneixement dels conceptes bàsics a l'hora de crear una presentació multimèdia: ProShow Producer.

**METODOLOGIES EN LA CREACIÓ FOTOGRÀFICA** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs

**Objectiu:** Desenvolupar les capacitats intel·lectuals i les habilitats instrumentals per afrontar nous projectes fotogràfics. Comprendre i experimentar els codis de representació icònica i aplicar una poètica personal. Que l'alumne aconsegueixi encarar qualsevol nou projecte fotogràfic creatiu, desenvolupant les capacitats intel·lectuals i les habilitats instrumentals.

**Temari:** Text literari i text icònic: proposta de treball. Creativitat, procés i projecte fotogràfic. Consideracions creatives i estètiques. Realització formal i presentació. Codis de representació i manipulacions fotogràfiques. La imatge fotogràfica i l'espai de representació.



La imatge fotogràfica i la composició plàstica. La composició, la dicció i l'expressió personal. Presentació i exhibició.

**PAISATGE I ENTORN** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 9 / Avaluació: Treballs

**Objectiu:** Desenvolupar la capacitat d'anàlisi i reflexió sobre l'entorn en el qual es desimbolt l'ésser humà, des del gran paisatge fins al micropaisatge, des del paisatge exterior fins a l'interior. Revisió dels diferents comportaments fotogràfics en referència a l'espai. Investigació i realització d'un projecte personal. Iniciar-se en les metodologies, processos i tècniques diverses aplicables a l'obra personal, en edicions fotogràfiques i/o digitals, com a suport creatiu.

**Temari:** El paisatge: comportaments fins a 1945. La fotografia europea d'entreguerres: de l'idealisme a l'abstracció. La fotografia americana d'entreguerres: del documentalisme al subjectivisme. La mirada angular. La mirada panoràmica. El realisme màgic. Paisatge, llum i color. El paisatge construït: l'espai abstracte. Joc i paisatge. Paisatges alterats: l'espai virtual. El paisatge metafòric. Rastres en el paisatge.

**FOTOGRAFIA MODERNA** - Assignatura: Teòrica / Crèdits: 3 / Avaluació: Examen

**Objectiu:** Conèixer els principals esdeveniments, tècniques i procediments fotogràfics des de la meitat fins a finals del segle XX. Donar suport conceptual i històric a la resta de les assignatures i les eines perquè l'alumne pugui tenir tant una visió crítica com objectiva de la història de la fotografia.

**Temari:** El surrealisme americà (Jerry Uelsman, Clarence John Laughlin, Ralph Gibson). Abstracció, simbolisme i formalisme en els '50 i '60 (Minor White, Wynn Bulloch, Paul Caponigro, Harry Callahan, Aaron Siskind). Quatre visions de la fotografia documental (Cartier-Bresson, Eugene Smith, Robert Frank, Bernard Plossu). Nou documentalisme americà (William Klein, Garry Winogrand, Lee Friedlander). Grans mestres de la fotografia documental dels nostres dies (Sebastiao Salgado, Joseph Koudelka, Eliot Erwitt, Graciela Iturbide, Ramón Masats, Cristina García Roderó). El retrat en el segle XX (Helmar Lerski, Arnold Newman, Irving Penn, Richard Avedon, Diane Arbus, Humberto Ribas, Annie Leibowitz).

## TERCER CURS - Segon Quadrimestre

**BODEGÓ I INTERIORISME** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 7,5 / Avaluació: Treballs

**Bodegó Objectiu:** Donar a l'alumne criteris i eines per realitzar encàrrecs de fotografies d'objectes, utilitzant des de les càmeres de 9x12 fins a les pròpies dels alumnes tant en suport químic com digital. Respatller digital. Conèixer tècniques específiques d'il·luminació de bodegó en funció dels materials.

**Temari:** L'estudi de bodegó: característiques, equipament. Tècniques d'il·luminació. Il·luminació de fons, d'efecte. Mesura de la llum. Composició. Il·luminació de vidre i cristall. Il·luminació de metall. Fotografia industrial. Bodegó publicitari. El cos humà en el bodegó. La reproducció. Macro en gran format.



**Interiorisme Objectiu:** Coneixement de les característiques estètiques i funcionals emprades pels decoradors i interioristes i el paper documental que se li suposa a la fotografia industrial. El fotògraf com a creador de nous espais visuals.

**Temari:** La il·luminació predeterminada pel decorador-interiorista. La barreja de fonts de llum i el seu resultat fotogràfic. Elements per corregir les dominants cromàtiques. Càmeres i òptiques específiques. Anàlisi de diferents enquadraments davant un mateix subjecte. Importància de l'enquadrament i el seu missatge visual.

**FOTOGRAFIA EDITORIAL** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Treballs

**Objectiu:** Apropar a l'alumne a una aplicació professional de la fotografia en l'àmbit de les publicacions periòdiques. L'eix central de l'assignatura seran els encàrrecs en el camp de les publicacions setmanals, utilitzant com referència els criteris de publicació de revistes i magazins actuals. Donar a l'alumne criteris de selecció i edició tant dels seus treballs com els de la resta d'alumnes del grup.

**Temari:** Concepte fotografia editorial. El editor gràfic i les seves funcions. Criteris d'edició. Anàlisi de diferents publicacions i els seus tractaments fotogràfics. Foto il·lustració: conceptes tangibles vs conceptes intangibles. Encàrrecs de treballs temàtics i la seva *aplicació* en determinades publicacions.

**LABORATORI DIGITAL VI** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 4,5 / Avaluació: Examen

**Objectiu:** Aplicació dels procediments de retoc, tractament i manipulació digital de la fotografia en la realització d'imatges publicitàries i creatives. Té com objectiu principal acabar de conèixer tècniques i eines que ens faciliten la integració de les imatges i sobretot el acurat treball final d'integració per tal de veure el mínim possible la manipulació soferta per les imatges donant-li un acabat el més professional possible. Utilitzar programes de presentació multimèdia: ProShow Producer.

**Temari:** Aplicació dels procediments de retoc, tractament i manipulació digital en la realització de fotografies publicitàries i creatives. Acabar de conèixer les tècniques i les eines per tal de veure el mínim possible la manipulació soferta per les imatges donant-li un acabat el més professional possible. Conceptes bàsics a l'hora de crear una presentació multimèdia: ProShow Producer. Desenvolupament d'una proposta personal de treball.

**COMUNICACIÓ, DISSENY I PUBLICITAT** - Assignatura: Teòrico-Pràctica / Crèdits: 7,5 / Avaluació: Examen

**Objectiu:** Conèixer la utilització de la imatge fotogràfica com a element comunicatiu en el context publicitari, i la seva importància en el camp de la comunicació i el disseny. Coneixement de les diferents estratègies de marketing i publicitat i la seva relació amb la imatge fotogràfica. Conèixer els diferents mitjans publicitaris, la seva diversa utilització i requeriments específics, segons les necessitats de les diverses campanyes publicitàries.

**Temari:** Imatge i fotografisme. Imatge i tipografia. Compaginació d'imatges i textos. Imatge i publicitat. Publicitat i comunicació. La imatge en envasos. Icones i arxiu cultural d'imatges. L'agència publicitària: funcionament, tipus, departaments. La campanya publicitària: preparació i fases. Estratègies de marketing. Els suports i mitjans publicitaris. La professió. Les imatges segons els seus usos contemporanis.



**FOTOGRAFIA CONTEMPORÀNIA** - Assignatura: Teòrica / Crèdits: 3 / Avaluació: Examen

**Objectiu:** Conèixer els principals esdeveniments, tècniques i procediments fotogràfics des de finals del segle XX fins a l'actualitat. Donar suport conceptual i històric a la resta de les assignatures i les eines perquè l'alumne pugi tenir tant una visió crítica com objectiva de la història.

**Temari:** El llenguatge del color. Autoretrat. Nu. Bodegó i Natura Morta. Fotografia espanyola. Fotografia i art contemporani. Sistemes digitals. Col·leccionisme de fotografia públic i privat. Fotografia i museus. Festivals de fotografia i exposicions. Revistes i llibres de fotografia.

**ECONOMIA I LEGISLACIÓ** - Assignatura: Teòrica / Crèdits: 3 / Avaluació: Examen

**Objectiu:** Coneixement bàsic de l'entorn econòmic de la petita empresa segons la legislació actual: administració, fiscalitat, laboral, jurídic, comercial, comptabilitat, marketing.

**Temari:** Crear la pròpia empresa. Elecció del negoci. Tipus de societats. Pla de viabilitat. Formes jurídiques. Tràmits de constitució. Documents administratius. Aspectes econòmics i financers. La importància del marketing. L'aspecte comptable. Obligacions fiscals i laborals. Drets d'autor. Associacionisme.

---

## PROJECTE FI DE CARRERA DEL CURS GENERAL DE FOTOGRAFIA

El Projecte de Fi de Carrera (PFC) significa la conclusió del Curs General de Fotografia. Té per finalitat posar de manifest la maduresa fotogràfica de l'alumne, desenvolupant els coneixements adquirits en els cursos anteriors.

Consisteix en un treball de recerca en l'àmbit fotogràfic, proposat i realitzat per l'alumne amb l'assessorament d'un tutor de projecte de l'IEFC.

Es pot plantejar en qualsevol modalitat vinculada a la fotografia, des del punt de vista professional, creatiu, social, documental, històric, tècnic, didàctic, etc.

Atenent al contingut, pot ser de dos tipus: Fotogràfic o Teòric.

- **Projecte Fotogràfic:** És un conjunt d'imatges o obra fotogràfica resultant de la recerca personal. Es pot utilitzar qualsevol tècnica, format o manipulació justificats per l'interès del projecte. Les imatges es poden presentar sobre paper, en paspartú, altres suports, maquetades i enquadrades com a llibre, etc.
- **Projecte Teòric:** És un treball de recerca en forma escrita, on s'estableix un model teòric sobre el tema fotogràfic tractat. Pot anar acompanyat d'imatges o documentació gràfica. Es presentarà imprès, degudament maquetat i enquadrat com a llibre, en mida DIN-A4. Si hi ha imatges o il·lustracions hauran d'estar impreses amb qualitat.



Qualsevol projecte ha de presentar com a mínim una de les següents característiques: innovació, demostració, i constatació. També ha de mostrar el procés conceptual i metodològic, així com la possibilitat de ser aplicat en situacions reals.

Aprovar el PFC dóna els crèdits necessaris (15) per obtenir el Diploma del Curs General de Fotografia de l'IEFC (210). Disposa d'una única convocatòria, juny o setembre, a triar per part de l'alumne, amb la conformitat per part del tutor.

- ▣ Per inscriure's no es poden tenir més de dues assignatures obligatòries pendents i cal estar matriculat de tots els crèdits optatius.
- ▣ Per presentar-lo a tribunal cal haver aprovat tots els crèdits obligatoris (168) i optatius (27).

### **PROCEDIMENT DE REALITZACIÓ**

L'alumne tria un tema del seu interès i el proposa a un professor de l'Institut.

Quan el professor accepta portar la direcció del projecte, l'alumne presenta a Coordinació de PFC la sol·licitud signada per ell i el tutor, juntament amb l'avantprojecte.

Un cop aprovades les sol·licituds ja es pot matricular el projecte, en les dates acordades.

### **AVANTPROJECTE**

Consisteix en aportar documentació escrita i gràfica on s'expressi:

- ▣ **Justificació conceptual:** tema, punt de partida, significat, i finalitat del que es pretén realitzar.
- ▣ **Justificació metodològica:** característiques del llenguatge visual, procés i material fotogràfic, calendari de realització, imatges de referència pròpies i d'altres autors, bibliografia de referència.

Haurà de presentar-se enquadernat i en mida DIN-A4.

L'avantprojecte serà revisat per la Comissió de PFCs i si cal es demanarà a l'alumne l'aclariment o modificació que es cregui necessari. En cas de no quedar prou clar quedarà aplaçat fins una propera convocatòria.

### **TUTORIES**

Un cop matriculat el Projecte, tutor i alumne establiran un calendari de reunions a fi de dur a terme l'assessorament i seguiment del Projecte.

En cas que l'alumne no compleixi el calendari de reunions establert, el tutor podrà renunciar a la tutoria, perdent l'alumne l'inscripció del projecte. La manca d'assistència a tres reunions provocarà la pèrdua de drets a seguir realitzant el projecte

### **MEMÒRIA**

Finalitzat el Projecte caldrà presentar per escrit una Memòria enquadernada en format DIN-A4.

La Memòria ha de recollir tots aquells aspectes que han intervingut en el treball, des de l'idea inicial, passant per l'elaboració, fins la materialització final; especialment:



- **Procés i evolució conceptual:** si el discurs inicial previst s'ha mantingut o ha anat evolucionant al llarg del treball, i quins factors han intervingut.
- **Procés i evolució metodològica:** manifestar si la metodologia seguida ha estat la prevista i quines modificacions hi ha hagut i perquè.
- **Conclusions:** reflexió sobre el plantejament, procés i resultat obtingut, fites aconseguides, opcions alternatives, noves propostes, etc.
- **Bibliografia o altres fonts de documentació** utilitzades com a consulta o referència.

## PRESENTACIÓ

El Projecte per ser avaluat s'haurà de presentar en les dates establertes i constarà de:

- Original de l'obra realitzada en la seva presentació final, (si aquesta presentació té un cost elevat, caldrà que es presenti un mínim d'un original amb l'acabat de presentació establert, a retirar per l'alumne un cop avaluat).
- 3 còpies de la memòria pels membres del Tribunal (Din-A4).
- 1 DOSSIER amb la memòria i les reproduccions de les imatges copiades sobre paper fotogràfic en mida DIN-A4, fent menció de la mida i característiques de l'original. Aquest anirà muntat amb tapes dures i un cop finalitzada la presentació, restarà per a consulta a la biblioteca de l'Institut.

Juntament amb el dossier caldrà presentar un Arxiu Digital (CD, DVD): en el que hi haurà un document de text amb la memòria, a poder ser PDF, una carpeta amb les imatges en format JPEG a 72 ppp., i un POWER POINT (o similar) amb la presentació del treball.

El termini de presentació dels projectes serà com a màxim d'un any, dins els terminis publicats. Excepcionalment, previ consentiment del tutor i amb la justificació necessària es podrà sol·licitar una pròrroga (amb el recàrrec a determinar en cada cas). Serà com a màxim d'un any, un cop excedit aquest termini no es podrà continuar realitzant el mateix projecte.

Per qualsevol qüestió o dubte que sorgeixi i que en aquest full no surti especificat, s'utilitzarà la normativa de la Guia Docent de l'any en curs.

## AVALUACIÓ

L'avaluació del PFC es realitza per un Tribunal Qualificador de 3 membres convocat expressament i format per professorat de l'IEFC.

L'alumne haurà de presentar tot el material relatiu al Projecte en la data que li sigui indicada.

Posteriorment es convocarà el Tribunal Qualificador i s'assenyalarà data i hora per la sessió de presentació del Projecte.

L'alumne farà una exposició oberta al públic del seu projecte; a continuació els membres del tribunal faran una valoració del treball de l'alumne i finalment el tribunal es reunirà per decidir la qualificació final.

L'avaluació positiva per part del Tribunal comporta l'obtenció del Diploma del Curs General de Fotografia de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.



## **AUTORIA**

Els Projectes de Fi de Carrera pel fet de ser treballs acadèmics restaran dipositats a l'Institut.

L'IEFC els podrà reproduir i mostrar en exposicions o publicacions que difonguin les activitats i els treballs dels alumnes del centre. Així mateix se'n podrà fer ús per a totes les activitats docents o culturals de l'Institut

D'aquests treballs n'és l'autor l'alumne que els realitza. Per tant, els podrà utilitzar per la promoció personal i professional fent esment del nom de l'Institut i del tutor.

## **INSCRIPCIÓ I DATES**

Per inscriure el Projecte cal:

- Presentar a Coordinació la Sol·licitud signada pel tutor i alumne/a i l'avantprojecte, abans de l'1 d'octubre.
- Revisió i acceptació per Comissió PFC, primera quinzena del mes d'octubre.

Matriculació del Projecte: segona quinzena d'octubre

Sol·licituds d'avaluació convocatòria: Juny , consultar Coordinació

Sol·licituds d'avaluació convocatòria: Setembre , consultar Coordinació.

Drets d'inscripció del Projecte: Consultar Secretaria

Coordinació Projecte fi de Carrera

---

## **CURSOS I TALLERS D'ESPECIALITZACIÓ**

Tenen per finalitat aportar coneixements específics sobre aspectes de tipus professional, artístic o tècnic, per al desenvolupament de qualsevol activitat fotogràfica.

La seva durada oscil·la habitualment entre un i dos quadrimestres. Cada curs té unes condicions i requisits d'accés, on s'indiquen quines assignatures o cursos cal haver aprovat prèviament.

Disposen d'una única convocatòria. Les assignatures del primer quadrimestre tenen la data de convocatòria el mes de febrer. Les assignatures del segon quadrimestre tenen la data de convocatòria el mes de juny. Les assignatures que tenen una durada anual tenen una única convocatòria el mes de juny.

Els Cursos d'Especialització són:

- Arquitectura i interiorisme (9 crèdits)
- Assaig fotogràfic (9 crèdits)
- Bodegó creatiu publicitari (9 crèdits)
- Conservació i organització de col·leccions fotogràfiques (3 crèdits)
- Escriure sobre fotografia (3 crèdits)
- Figura i nu (9 crèdits)
- Fotografia d'autor (4,5 crèdits)
- Fotografia de viatges (4,5 crèdits)



- Fotoperiodisme (9 crèdits)
- Moda (9 crèdits)
- Paisatge, art i fotografia (9 crèdits)
- Positiu amb procediments antics (4,5 crèdits)
- Postproducció digital creativa i professional (9 crèdits)
- Retrat (9 crèdits)
- Teatre i espectacles (9 crèdits)

### **ARQUITECTURA** - Crèdits: 9

**Objectiu:** Assolir els coneixements fonamentals per afrontar encàrrecs professionals de fotografia d'arquitectura i interiorisme, així com conèixer les possibilitats que donen els diferents formats, sistemes i càmeres existents al mercat.

**Contingut:** Donar una visió global dels diversos estils arquitectònics i la seva plasmació en imatges. Es tractaran també les diverses formes i estils fotogràfics, tant en blanc i negre com en color, i la manera d'aprofitar al màxim les condicions de llum, tant en interiors com en exteriors.

### **ASSAIG FOTOGRÀFIC EN ZONES CONFLICTIVES** - Crèdits: 9

**Objectiu:** Desenvolupar les bases del reportatge aplicat al context específic de les zones socialment deprimides i/o conflictives, on el fotògraf no solament ha de dominar les tècniques fotogràfiques pròpies d'un assaig, sinó també les habilitats personals per adaptar-se al mitjà i obtenir el màxim benefici.

**Contingut:** Conèixer i aprofundir en aspectes com ara: equip fotogràfic necessari, habilitats i perfil del fotògraf, elecció del tema, ètica i fotoperiodisme, legislació vigent, ...

### **BODEGÓ CREATIU PUBLICITARI** - Crèdits: 9

**Objectiu:** Curs pràctic de fotografia comercial i publicitària aplicada a l'objecte, té com a finalitat formar professionals amb capacitat per realitzar tot tipus d'encàrrecs, aportant una visió creativa i actual dins aquest àmbit fotogràfic. Obtenint-ne un Book dels diferents treballs realitzats.

**Contingut:** El mercat, conceptes de treball, el mercat actual, càlcul de pressupostos, la relació amb el client i la interpretació conceptual de l'encàrrec i la seva posterior realització amb criteris de mercat actual. Tècniques de bodegó publicitari, il·luminació, efectes especials i exposicions múltiples, l'attrezzo, la selecció del material apropiat per cada encàrrec (càmeres i sistemes analògics o digitals). Visites a platós professionals.

### **CONSERVACIÓ I ORGANITZACIÓ DE COL·LECCIONS FOTOGRÀFIQUES** - Crèdits: 3

**Objectiu:** Donar una visió general dels processos tècnics propis del suport fotogràfic i establir uns criteris i pautes de treball vàlides pels arxius fotogràfics i pel tractament de col·leccions de fotografia que hi ha a entitats, arxius i biblioteques. Es tindrà en compte tant la tècnica fotogràfica bàsica per conservar aquests documents (fotografia antiga i moderna), com el seu tractament documental (catalogació, classificació, indexació, creació de bases de dades) i informàtic (digitalització i emmagatzematge d'imatges).



**Contingut:** Introducció a la història de la fotografia. Organització i gestió d'un arxiu fotogràfic. Identificació i conservació de col·leccions fotogràfiques. La fotografia digital, conceptes bàsics. Producció de l'arxiu digital. Anàlisi del contingut de la imatge en la fotografia. Anàlisi i descripció de la fotografia com a document. Gestió dels fons fotogràfics digitals. El patrimoni fotogràfic, estratègies per la seva dinamització. Els drets d'autor en la gestió de l'arxiu fotogràfic.

### **ESCRIURE SOBRE FOTOGRAFIA** - Crèdits: 3

**Objectiu:** Està pensat per aquells alumnes que els interessi tant la fotografia com l'assaig o el periodisme especialitzat en fotografia, mirant de combinar les dues activitats culturals.

**Contingut:** El curs combina tres temàtiques relacionades entre sí: la visita a exposicions (sobre les que després s'hauran d'escriure textos amb diferents característiques semàntiques, aquestes són a la vegada la segona i fonamental temàtica del curs), i finalment una sèrie de classes monogràfiques dedicades a temes relatius a la "cultura de la lent" (el món de les exposicions, el col·leccionisme, les publicacions fotogràfiques, tant a nivell de revistes i llibres a Espanya i altres països).

### **FIGURA I NU** - Crèdits: 9

**Objectiu:** Donar una visió àmplia de les diferents maneres de mirar fotogràficament el cos humà nu, adquirint criteris i conceptes aplicables a altres àmbits de la fotografia personal de creació, des de la presa fotogràfica fins a la presentació i acabat final.

**Contingut:** La seva fragmentació, grafisme, volum, moviment, seqüència i la relació del cos i l'espai entre d'altres, seran les sessions pràctiques a realitzar, així com l'anàlisi dels treballs fets. Procurar que els participants del curs trobin una direcció adient i coherent en el seu treball personal, pel que cada alumne realitzarà un projecte individual que haurà d'elaborar durant el curs.

### **FOTOGRAFIA D'AUTOR** - Crèdits: 4,5

**Objectiu:** Aquest curs està destinat a totes aquelles persones que vulguin utilitzar la fotografia com a eina d'expressió personal. Pretén iniciar l'alumne en la concepció, intenció, preparació i realització d'un treball propi. La finalitat del curs és que l'alumne sigui capaç de desenvolupar un treball personal, coherent i fidel amb el pla de treball que ell mateix dissenyarà.

**Contingut:** Durant aquest curs es faran comentaris de llibres fotogràfics, conferències/col·loquis amb autors de diferents àmbits que explicaran el seu punt de vista, visites a exposicions, comentaris de fotografies de diversos autors i el seguiment personalitzat dels treballs que estaran realitzant els alumnes. Donades les característiques especials del curs aquest mai tindrà un programa totalment tancat.

### **FOTOGRAFIA DE VIATGES** - Crèdits: 4,5

**Objectiu:** Conèixer els conceptes teòrics i les metodologies d'aquest gènere del reportatge. El curs combina els continguts teòrics (preparació del viatge, qüestions relatives a la presa d'imatges, com editar-les i els passos a seguir per publicar-les); l'anàlisi d'imatges de mostra (analògiques i digitals) i el procés d'evolució per part de cada alumne, d'un reportatge per publicar en una revista especialitzada del sector.

**Contingut:** Definició de Fotografia de Viatges. Sortides professionals. Treball de documentació prèvia. Preparació de l'equip, material necessari. Presa d'imatges sobre el



terreny (mètode de treball, consideracions ètiques, resolució de dificultats). Procés de selecció i edició gràfica del material. Presentació del reportatge. Adequació de l'oferta de reportatges a la demanda i sistema de treball de les diferents editorials. Conferències de professionals.

### **FOTOPERIODISME** - Crèdits: 9

**Objectiu:** Curs essencialment pràctic on es treballen, personalment i col·lectivament, el reportatge, la notícia, la instantània i l'edició gràfica, tot agafant un diari com a model.

**Contingut:** Anàlisi d'una notícia. L'arxiu fotogràfic i la seva organització. Visites a redaccions. La comercialització. Drets d'autor, acreditacions, col·legis, sindicats, aspectes legals i fiscals. Pel·lícules, suports i lents. Xerrades de professionals

### **MODA** - Crèdits: 9

**Objectiu:** Conèixer la problemàtica dels encàrrecs de moda, per tal que l'alumne adquireixi els coneixements bàsics necessaris per realitzar els treballs que li puguin ser encomanats. Tenir la suficient informació sobre tècniques i estils, produccions i pressupostos, eines de retoc i d'il·luminació més utilitzades en aquest camp.

**Contingut:** S'aprendran les bases per dur a terme un encàrrec professional, breu història de la fotografia de moda, fotògrafs que han marcat estil, la fotografia d'imatge, la fotografia de catàleg, la fotografia redaccional. Com fotografiar els diferents teixits, llana, pell, seda, cuir, ... Com desenvolupar una producció, models, tècniques de retoc digital més utilitzades en moda, anàlisi, presentació de *Books*, ... Conferències i/o visites a revistes de moda, platós de lloguer i show-rooms, clients, ...).

### **PAISATGE, ART I FOTOGRAFIA** - Crèdits: 9

**Objectiu:** Introduir-nos en les diferents fases del procés creatiu personal: plantejaments, tècniques, recursos, actituds, atzars, ... que poden definir un comportament i una identitat creativa. Conèixer els plantejaments de treball d'altres fotògrafs i creadors d'altres disciplines del món de l'art. Contribuir al coneixement teòric d'actituds i comportaments artístics interdisciplinaris en el context de l'art i la natura, altament respectuosos amb el medi. Establir els elements essencials constitutius d'un llenguatge visual propi i d'un projecte de creació personal.

**Contingut:** Centrar l'atenció en l'experiència del caminar com a fonament generador del procés creatiu personal. El paisatge és una construcció cultural, però la nostra visió pot revelar tota una altra realitat subjectiva, sent la fotografia un mitjà d'exploració i apropiació del món, per a materialitzar-lo en imatges de valors conceptuals i poètics, plens de significats evidents i misteriosos, que ens permeten reflexionar sobre la nostra experiència. Entendre l'art com a forma de coneixement que ens permet parlar-nos a nosaltres mateixos.

### **POSITIVAT AMB PROCEDIMENTS ANTICS** - Crèdits: 4,5

**Objectiu:** Conèixer l'evolució del positivat amb els procediments antics, des del començament de la fotografia fins al sistema de copiat amb gelatinobromur.

És un curs en el qual es combina la teoria amb la pràctica a fi de conèixer i aprendre a realitzar els diferents sistemes de copiat, seguint l'evolució històrica dels procediments.



**Contingut:** Introducció sobre la història dels processos de copiat. Duplicat dels negatius (amb pel·lícula i digitalment). Paper fotogràfic, primera emulsió i prova dels primers duplicats. Paper salat. Cianotípia. Papers a l'albúmina. Goma bicromatada.

### **POSTPRODUCCIÓ DIGITAL PROFESSIONAL** - Crèdits: 9

**Objectiu:** Conèixer totes les possibilitats del retoc fotogràfic digital amb *Photoshop*, en els diferents àmbits professionals. Paral·lelament es tocaran conceptes i programes d'edició digital, com poden ser: *Corel Painter*, *Expression*, *Picture Windows*, així com alguns *plugins* de selecció de formes complexes. També es farà èmfasi en la pre-producció fotogràfica, per poder aconseguir un material de qualitat en l'acabat final.

**Contingut:** Anàlisi dels grups de treball: Empresa de serveis, Estudi fotogràfic amb servei de retoc, Fotògraf amb captació digital directa.

Coneixements de: tècniques de selecció, equilibri del color, treball amb canals, tècniques d'il·lustració aplicades a la fotografia, escàner 3D com a càmera de fotos, sistemes de calibració, programes alternatius al Photoshop, formats d'arxiu i control de mides d'arxiu.

### **RETRAT** - Crèdits: 9

**Objectiu:** Desenvolupar projectes de retrat per tal d'assolir diferents encàrrecs professionals adquirint els coneixements teòrics i pràctics suficients per fer qualsevol encàrrec. Crear un *book* dels diferents encàrrecs que serà la nostra eina i CV (*Currículum Vitae*) per donar-nos a conèixer.

**Contingut:** Concepte que volem transmetre, objectius depenent de l'encàrrec, la llum, la tècnica, l'estil, selecció i edició de les imatges, situació, logística en espais públics (permisos, meteorologia, ...), el pressupost i facturació. Referents i fotografies de reconeguts fotògrafs de retrat, i també pintors per tal d'analitzar les tècniques i les psicologies dins cada context històric i social.

Retrat en espais. Retrat d'autor en reportatge. Retrat Narratiu. Retrat de professions.

### **TEATRE I ESPECTACLES** - Crèdits: 9

**Objectiu:** Té com a finalitat l'aprenentatge tant des del punt de vista comercial com creatiu de la fotografia d'espectacles (teatre, música, dansa, circ, ...), en dues vessants: una com a fotografia documental en la que es realitzarà tot el seguiment d'un espectacle, des dels assajos fins la posada en escena final, i l'altra sobre l'aplicació de la fotografia com a element de l'escenografia.

**Contingut:** Sessions d'anàlisi de materials i tècniques fotogràfiques així com de les il·luminacions que ens podem trobar, i com solucionar els problemes tècnics. Veurem treballs de fotògrafs especialitzats en el tema, per poder analitzar diferents maneres de treballar. Sessions de seguiment dels treballs individuals dels alumnes.

Conferències de professionals del mitjà. Es preveu que cada alumne realitzi unes 90 hores de pràctiques obligatòries a l'*Institut del Teatre* i al *CAT (Centre Artesà Tradicionari)*, assistint a assajos i a representacions.