

Els Merletti Pioners del fotoperiodisme



Eva Guillamet

Daniel Venteo

Historiador i museòleg. Ha centrat les seves investigacions en la història de les institucions socials i culturals barcelonines. Ha comissariat exposicions com ara «La construcció de la Via Laietana, 1908-1958» (Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona, 2001) i «Catalunya.cat: un retrat de la Catalunya contemporània» (ampliació de l'exposició permanent del Museu d'Història de Catalunya, 2008). És autor d'una quinzena de llibres monogràfics sobre la capital catalana, entre els quals destaca *Autobiografia de Barcelona* (Efadós i Arxiu Municipal de Barcelona, 2013), aclamat per la crítica i qualificat per l'editorial del diari ARA de «magna obra». En l'actualitat prepara un nou volum de la col·lecció L'Abans dedicat al districte de Ciutat Vella de Barcelona, el seu barri natal.

La història de Barcelona entre l'esclat de la Primera Guerra Mundial l'any 1914 i el cop militar de Franco del juliol del 1936 és un període de llums i ombres. Són els anys dels anomenats *feliços vint*, però també de la dictadura de Primo de Rivera, de l'Exposició Internacional del 1929 i de la proclamació de la Segona República, dels fets d'Octubre del 1934 i de l'empresonament del president Companys. Més de 200 imatges dels fotògrafs italo-catalans Alexandre i Camil Merletti, la majoria inèdites, veuen ara la llum. Ningú millor que ells va retratar la complexitat d'aquestes dues dècades decisives de la història del segle xx.

EL RETORN DEL PRESIDENT COMPANYS

Els primers mesos de l'any 1936 van ser d'una agitació política extraordinària, amb el triomf del Front Popular, l'alliberament del president Companys i, finalment, el cop d'estat de Franco.



TÍTOL: **LA BARCELONA
D'ENTREGUERRES 1914-1936**

Fotografies dels Merletti

AUTOR: **Daniel Venteo**

COEDICIÓ:

Editorial Efadós

Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya
Ajuntament de Barcelona

18 DE NOVEMBRE

Pàgines: 200 · Format: 22 x 26 cm

Tapa dura · Preu s/IVA: 34,37 €

ISBN: 978-84-15232-75-9

ISBN: 978-84-15232-75-9



35,75 €

9 788415 232759



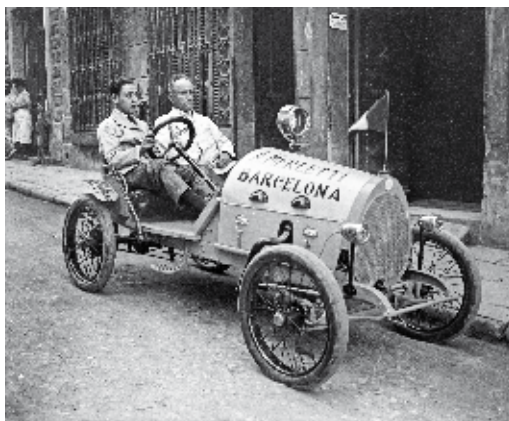
El Graf Zeppelin a Barcelona
El dirigible alemany Graf Zeppelin, propietari de la línia de vols aèries de l'1929, va arribar a Barcelona el 27 de setembre de 1930. El dirigible va ser el primer a arribar a Catalunya. El Graf Zeppelin, després de diversos intents fallits, va aconseguir aterrar al camp de futbol de Sant Joan de Vilatorrada. La gent de Barcelona va acudir a veure el dirigible fins a mitja nit. El dirigible va ser el primer a arribar a Catalunya. El dirigible va ser el primer a arribar a Catalunya. El dirigible va ser el primer a arribar a Catalunya.



El retorn de Macià a Barcelona. Torí de la Catalunya resident
Francès Macià va tornar a Barcelona després d'un exili de 27 dies a França el 1930. Compaginat pel baronet Aguirre, Macià arribà a Barcelona, on va rebre una gran acollida. El dia 27 de setembre de 1930, Macià va arribar a Barcelona. El dia 27 de setembre de 1930, Macià va arribar a Barcelona. El dia 27 de setembre de 1930, Macià va arribar a Barcelona.



Macià, el retorn de la Catalunya resident
Francès Macià va tornar a Barcelona després d'un exili de 27 dies a França el 1930. Compaginat pel baronet Aguirre, Macià arribà a Barcelona, on va rebre una gran acollida. El dia 27 de setembre de 1930, Macià va arribar a Barcelona. El dia 27 de setembre de 1930, Macià va arribar a Barcelona.



La nissaga dels Merletti

El nom de Merletti és sinònim d'una nissaga que representa l'època daurada del primer fotoperiodisme barceloní, durant les quatre primeres dècades del segle xx, especialment durant la Barcelona d'entreguerres. El pare, Alexandre Merletti (Torí, Itàlia, 1860-Barcelona, 1943) va esdevenir un dels fotògrafs més respectats de la seva època i va arribar a esdevenir, fins i tot, el fotògraf preferit del rei Alfons XIII a Barcelona. Tot i que va ser a Argèntina on va començar la seva trajectòria professional, va ser a Barcelona on va desenvolupar el seu geni natural. Arribat a la capital catalana en temps de la primera Exposició Internacional de 1888, ja entrat el segle xx el seu nom es va fer cada vegada més popular, sobretot arran de disparar les fotografies clandestines del judici al lliurepensador Ferrer i Guàrdia l'any 1909, considerades una fita dins de la història del fotoperiodisme mundial. El seu fill, Camil Merletti (Barcelona, 1903-1976), va fer de la seva càmera, sobretot durant la dècada de 1930, un testimoni excepcional de la construcció del règim de la Segona República. Ningú com ell va fotografiar als presidents Macià i Companys, sobre els quals ens ha deixat una crònica gràfica excepcional.

EL RETORN DEL PRESIDENT COMPANYS

El primer mes de l'any 1936 van ser d'una agitada política extraordinària, amb el triomf del Front Popular. L'alliberament del president Companys i, finalment, el cop d'estat de Franco.

Més de setanta mesos després d'haver marxat de Barcelona, després d'una exposició, l'any 1936, Companys va tornar a la capital catalana. El dia 27 de setembre de 1936, Companys va tornar a Barcelona. El dia 27 de setembre de 1936, Companys va tornar a Barcelona.

Després, el segon dia de l'any 1936, Companys va tornar a Barcelona. El dia 27 de setembre de 1936, Companys va tornar a Barcelona. El dia 27 de setembre de 1936, Companys va tornar a Barcelona.

El president Companys, després de la seva detenció
El president Companys, després de la seva detenció, va ser alliberat el 27 de setembre de 1936. El dia 27 de setembre de 1936, Companys va tornar a Barcelona. El dia 27 de setembre de 1936, Companys va tornar a Barcelona.

La Barcelona d'entreguerres 1914-1936

Fotoperiodisme amb nom propi: Alexandre i Camil Merletti

- Un paisatge urbà en transformació
 - Una societat dinàmica i complexa
 - La revolució dels transports col·lectius
 - Ràdio Barcelona, la primera emissora
- Segona part: Vida política**
- La dictadura de Primo de Rivera
 - La República, nous ideals col·lectius
 - Després de la mort del president Macià
 - Els fets d'Octubre i el Bienni Negre
 - El retorn del president Companys



Sumari