



PENSAR...CAMINAR...

Escuela: CPA Salduie
Alumna: Miriam Vicente
Profesor: Raúl Andrés

Esta fotografía forma parte de un proyecto personal todavía inacabado sobre la soledad. Se inició a partir de una exposición conjunta y monotemática que forma parte del programa del curso.

Su composición minimalista le aporta una lectura sencilla y directa... a primera vista. El mensaje es más profundo: el individuo en un entorno yermo, incómodo, dificultoso y abierto a cualquier dirección.

Y el viento que empuja, que caprichosamente sugiere un camino que tomar. Siempre el más fácil.

Es la vida. Mil caminos posibles, mil influencias ajenas... pensar, caminar, pensar, pensar... hasta volver a formar parte de ese entorno yermo.



METAFÍSICA DE UNA MENTE INQUIETA

Escuela: CPIFP Los Enlaces
Alumno: Javier Sánchez
Profesor: Antonio Lachós

Todo comenzó pensando en la quimera de la libertad, cuando las estrellas no se veían pero se dejaban notar, cuando las nubes eran más sólidas que volátiles, cuando mis sentimientos en sinestesia creaban cosas que jamás lograría pensar que podría captar en una imagen, pero, aquí están...



UNHIDDEN

Escuela: ELISAVA
Alumna: Sabela Eiriz
Profesor: Pedro Vicente



Experimenté el hueco.
El vacío natural que crea la luz.
El agujero de información generado por la sombra.

A través de la técnica fotográfica, cuestiono el territorio, su contexto y su persistencia en el tiempo. Se trata de imágenes de cualquier lugar en cualquier momento en las que, de forma natural, la luz elimina gran parte de su contenido, dando paso a la intuición y a un doble juego de inquietud y calma: no sabemos, no podemos concretar, no ocurre nada, pero dentro de ese reposo transcurre el tiempo. El vacío (el no-haber) se posiciona como un estado de origen: aparentemente hueco, contiene el espacio para que todo suceda.

«El vacío tiene una representación concreta: el valle. Es hueco y aparentemente vacío, pero hace crecer y nutre todas las cosas; lleva todas las cosas en su seno, y las contiene sin dejarse nunca desbordar ni extinguir»

(François Cheng, *Vacío y plenitud*)



MARCAS DE VIDA

Escuela: Escola d'Art Municipal Leandre Cristòfol
Alumna: Cristina Torres
Profesor: Oriol Rosell

Hola, me llamo Cristina y tengo un problema de obesidad. Así comienza mi historia y así es mi realidad, pero no solo soy lo que ves o un físico, SOY MUCHO MÁS.

Es por esta razón, Marcas de vida trata sobre mi día a día, con mis reflexiones, inquietudes, miedos, angustias... pero también con momentos positivos en los que poder hacer Click y avanzar hacia mi objetivo.



INVENTARIO

Escuela: Escuela de Arte de Huesca
Alumna: Adela Moreno
Profesora: Virginia Espa

Inventario consiste en indagar en una serie de muebles que ocupan nuestro espacio cotidiano. El proyecto se centra en una temática donde la fotografía toma su protagonismo, por una parte desde un interés por documentar los muebles, y por otra, como vinculación entre estos y nosotros mismos.

La investigación desarrollada nos lleva a experimentar con estos muebles en primera persona prestando atención a su forma y a la relación que tenemos con ellos, al cómo nos influyen y lo que nos sugieren. Con todo ello pretendemos establecer relaciones más estrechas que las que realizamos normalmente ya que de tan habituados que estamos a convivir con ellos se nos escapan de la mirada.



CARICIAS DE LUZ

Escuela: Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya
Alumna: Sandra Ramos
Profesor: Eduard Bertran

Es una constante en mí la búsqueda de la luz, quizás influenciada por una infancia que transcurrió en una casa oscura.

Capto los rayos de sol que durante la mañana —y por un corto espacio de tiempo— se filtran por las ventanas iluminando rincones, haciendo visibles los objetos, llegando hasta mí como una suave caricia.

La luz me transmite bienestar, seguridad, paz, calor... y todas las íntimas sensaciones que se integran en el triángulo ser-espacio-luz.



LAS BUENAS MANERAS

Escuela: Universitat Politècnica de València
Alumna: Lola Calzada
Profesor: Mario Rabasco

Este es un proyecto de aproximación a los manuales de buenas maneras, pero también habla de la diferencia, de lo que significa ser diferente, de lo que implica.

Hemos tomado como objeto de estudio al propio manual, y es entonces cuando surgen las preguntas. ¿Qué sucede si un grupo de personas que por sus circunstancias se encuentran fuera de lo social, reflexionan acerca de estas normas? ¿Ante qué situación nos encontramos cuando es este *outsider* el que nos cuenta lo que se debe o no se debe hacer en sociedad? ¿cambia su estatuto?



SUGAR NATURE

Escuela: Spectrum SOTOS
Alumna: Leonor Villaluenga
Profesora: Alejandra Franch

Una naturaleza impoluta e inerte bajo una campana de cristal que la convierte en un objeto de perfección deslumbrante, la cual además anula cualquier elemento que dé pie a juicios posteriores, y a cuestionamientos sobre la identidad y el origen. Todo está carente de vicio, calibradamente almibarado y confitado, dispuesto para la frívola admiración.

Nuestra metáfora anida allí, en la obsesión de los seres humanos por dominar y controlar la naturaleza. Una convivencia desequilibrada que edulcora nuestras conciencias.



UN ESPACIO DE INTERCAMBIO

El Festival BFOTO, en su cuarta edición, organiza un Encuentro de Escuelas de Fotografía en el Centro de Congresos y Exposiciones de Barbastro. En esta apuesta por la formación se invita a participar a todos los centros educativos de ámbito nacional, incluyendo escuelas de fotografía públicas y privadas, además de estudios de grado y máster en los que la fotografía sea parte fundamental de su programa.

VISIONADOS:

Los alumnos que asistan tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos en un visionado informal a profesores de las diferentes escuelas. En este apartado se convoca la beca Visionados-Escuelas con posibilidad de exponer en la próxima edición del Festival.

PROYECCIONES NOCTURNAS:

En la noche del viernes, se realizan proyecciones con los trabajos que los alumnos quieran compartir.

Sábado día 10, Espacio Gutenberg (UNED) 23h.

MESA REDONDA:

Una oportunidad de dialogar sobre el estado actual de los estudios de fotografía en nuestro territorio. Con la intervención de: Alejandra Franch, Antonio Lachós, Eduard Bertran, Mario Rabasco, Oriol Rosell, Pedro Vicente, Raúl Andrés y Virginia Espá.

EXPOSICIÓN COLECTIVA:

Coincidente con el Encuentro se realizará una exposición con los trabajos de los alumnos seleccionados por las propias escuelas.

PROGRAMA

VIERNES 9 JUNIO

RECEPCIÓN DE AUTORES SELECCIONADOS

11:00 h. Centro de Congresos y Exposiciones

MONTAJE DE LAS OBRAS

Montaje de las obras por los propios autores en el espacio expositivo

12:00 - 17:00 h. Centro de Congresos y Exposiciones

APERTURA DEL ENCUENTRO

Inauguración de la exposición colectiva

19:30 h. Centro de Congresos y Exposiciones

SÁBADO 10 JUNIO

PRIMERA SESIÓN DE VISIONADOS

Visionado informal por profesores de las escuelas

10:00 - 13:00 h. Centro de Congresos y Exposiciones

MESA REDONDA

Panorama actual de la enseñanza de fotografía en España

18:00 - 20:00 h. Centro de Congresos y Exposiciones

CENA COLECTIVA Y PROYECCIONES

Proyección de los trabajos presentados en el Espacio Gutenberg

23:00 - 00:00 h. UNED

DOMINGO 11 JUNIO

KOSOFOTO

Intercambio de fotografías. Traes una foto, la cuelgas y te llevas la que más te guste.

10:00 - 14:00 h. Paseo del Coso

SEGUNDA SESIÓN DE VISIONADOS

Visionado informal por profesores de las escuelas

11:00 - 13:00 h. Centro de Congresos y Exposiciones

VISITA GUIADA

Visita a las exposiciones del Festival

11:00 - 13:00 h. El Moliné

COLABORAN:



ORGANIZA:



PATROCINA:



I ENCUENTRO
DE ESCUELAS
DE FOTOGRAFÍA

BARBASTRO
9 - 10 - 11 DE JUNIO

www.bfoto.org/escuelas
#mundofeliz