

Lucien Clergue en el Institut

Intentar sintetizar lo que ha sido la visita de Lucien Clergue al Institut es tarea difícil porque a cada momento te cuestionas: ¿qué dejo de mencionar? Han sido tantas las vivencias y anécdotas, que muchas las dejaremos sólo para el recuerdo. Pero otras, las vinculadas a los actos públicos, sí queremos compartirlas y dejar constancia de ellas.

Lucien Clergue y los alumnos

Sesión dedicada al visionado de portfolios

Días antes, todos los profesores que imparten asignaturas de creación, hicieron un listado de alumnos con trabajos representativos. Sobre este listado, y teniendo en cuenta la personalidad de Clergue, se seleccionaron trabajos de 2o y 3er curso, de los Cursos de Especialización y de los Proyectos de Final de Carrer. Fue un acto abierto al público, lo que no impidió que se generase



© IEFC

un ambiente íntimo y muy emotivo. Clergue habló a los alumnos como un fotógrafo, y no como un teórico de la imagen. Algunos trabajos le emocionaron, y los llenó de elogios; otros le provocaron un vacío de palabras, como él mismo reconoció "... no sé qué decir... Jean Cocteau también dijo una vez: *no me pregunten porqué...*" Y aquí es donde se pudo ver su papel de fotógrafo. Con su sinceridad, demostró el respeto absoluto a toda obra de creación, al margen de sus impresiones "...no obstante, estoy seguro de que el autor sabe y tiene algo..." "...cada cosa en una foto dice algo..." Ello sólo puede decirlo una persona que se enfrenta al reto constante de la creación. Las citas a otros autores fueron una constante en su discurso. Recordamos algunas: "...Pablo Picasso me dijo: *me interesa cuando las cosas representan otras cosas...*" "... Duane Michals decía: *a mí me gustan las fotos que hacen preguntas más que las que dan respuestas...*" "... Federico Fellini me dijo: *cada cosa tiene su respeto, la poesía nace...*" En esta sesión, aprendimos todos, alumnos y profesores.

Conferencia de Lucien Clergue



© IEFC

Éxito de público. Unos 140 asistentes! Antes de empezar el acto, Lucien Clergue exclamó al ver tanto público delante suyo: *"... el torero brinda su faena..."* El profesor de historia, Antonio Molinero, hizo la presentación directa, objetiva y discreta, sin ningún protagonismo por su parte (cuántos presentadores deberían aprender!). Además, después supo moderar y con sus propias preguntas, dirigidas a Clergue, se pudieron aclarar aspectos importantes del público en general. Clergue hizo un repaso ilustrado, con imágenes proyectadas, de toda su

trayectoria artística. Las relacionó con multitud de anécdotas, que quizás no tenían relación con la fotografía, pero sí con la vida, y, especialmente, con todo aquello que compartió con Pablo Picasso, *"...mi padre artístico, Dios..."*. Nos gustaría resaltar también algunos otros aspectos. Tiene el Doctorado en fotografía con una tesi que por primera vez estaba formada imágenes fotográficas. El escritor y semiólogo Roland Barthes*, quien formaba parte del jurado, demostró su interés por la misma. Sobre una de sus especialidades, el desnudo, comentó lo que un artista muy relacionado con su vida, Jean Cocteau, le dijo en determinado momento *"... tan cerca y tan lejos, erotismo y muerte, las dos caras de la moneda..."* Otro aspecto que mencionó en más de una ocasión, es que los fotógrafos han de vincularse con todas las otras artes: la poesía, la pintura, el cine. *"...nos ayuda a nosotros los fotógrafos, todo es cultura..."* Esta recomendación la pudimos ver representada en su obra. Y para finalizar, todos nos sorprendimos que, a sus 73 años de edad, esté tan lleno de energía creativa. Nos mostró su último proyecto, en el que está todavía trabajando, y nos dijo que, aquella misma mañana, aprovechando su estancia en Barcelona, había disparado 6 carretes de fotografías en el MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya) para continuarlo! Nos recomendó la visita de la colección de pintura gótica, y, paralelamente, hizo una reflexión alrededor de una fotografía de un niño muerto en Gaza, Palestina: *"... La muerte está representada en la pintura y en la fotografía pero sólo en ésta, en la fotografía, había un momento de verdad..."*. Todo un homenaje a nuestro medio.

OFF

Finalizada la conferencia, algunos privilegiados (hay que reconocerlo) fuimos a cenar con nuestro invitado. Continuó charlando animosamente, eso siempre, de sus anécdotas y vivencias, y cuando evocaba sus relaciones con Ansel Adams, Cartier Bresson, Kertesz, Brassai, Lartigue... nos hacía sentir que la historia de la fotografía estaba muy, pero que muy cerca de nosotros. Entre otros muchos, desvelaremos uno de sus comentarios más trascendentes: *"...los chipirones sólo los saben freir bien aquí, no en Francia..."* Bien, queríamos acabar esta crónica con una nota de humor, el mismo humor que Clergue nos transmitió hasta el último momento de su estancia con tots



nosotros.

* Ver en la biblioteca el libro *La cámara Lúcida*

Club Talbot