



© Rafael Gras

# Arquitectura e Interiorismo

*“La fotografía permite, dentro de unos límites, reordenar el caos que tenemos delante de los ojos.”* Gabriele Basilico.

## PROFESOR

**Josep Maria de Llobet** (Barcelona 1973). Fotógrafo especializado en arquitectura y publicidad. Licenciado en derecho, estudió fotografía en el IEFC. Empezó a trabajar en publicidad pero su interés por el espacio arquitectónico y el territorio urbano le llevó a colaborar con los estudios de arquitectura, interioristas e instituciones públicas y privadas. También ha desarrollado proyectos de larga duración en el seguimiento de obras.

Cientes destacados: EMBA-Estudi Massip Bosch Arquitectes, ZFC Arquitectes, Museu Picasso, Museu de Ciències, Dragados, FNAC, IKEA, Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona, Ogilvy, Dec-BBDO, Imagina Comunicació, Inocuo The Sign, Lo Siento Studio.

Su obra personal tiene como tema principal el territorio urbano. Ha desarrollado proyectos alrededor de los espacios dedicados al turismo de masas (Tancat per vacances) o el final del uso sanitario de los pabellones modernistas del Hospital de Sant Pau (Rastres de Sant Pau).

Ha expuesto en el festival DOCfield de fotografía documental de Barcelona, The Private Space Gallery, Mitte Artspace y en Barcelona Visions. Ha publicado su obra en Cultura/s de La Vanguardia, Lamon Magazine y Metalocus Magazine. También ha sido jurado del Photo Contest Under Construction.

[www.dellobet.com](http://www.dellobet.com)

## OBJETIVOS

Aprender a registrar y explicar el espacio arquitectónico desde la fotografía.

Ser capaz de realizar un encargo fotográfico profesional de arquitectura o interiorismo.

**CLASES** // 15 sesiones de 3 horas: 6 sesiones teóricas, 7 prácticas y 2 sesiones de laboratorio digital.

**DURACIÓN** // GRUPO 1: Octubre de 2016 a Febrero de 2017. GRUPO 2: Febrero a Junio de 2017 **INICIO** // GRUPO 1: Martes 4 de octubre GRUPO 2: Martes 14 de febrero **HORARIO** // 11 a 14h. **PRECIO** // 750€ (675€\*) **ACCESO** // Entrevista y revisión de portfolio.

\*Precio: Estudiantes IEFC // Afiliado UPIFC // Asociado AFPE

+ info t 934 941 127 // [info@iefc.cat](mailto:info@iefc.cat) // [www.iefc.cat](http://www.iefc.cat)



## DIRIGIDO A

Profesionales, estudiantes y aficionados: fotografía, arquitectura e interiorismo.

## CONTENIDOS

- Qué es la fotografía de arquitectura y cuáles son sus aplicaciones.
- Conocimiento y práctica de la cámara de gran formato: control de la perspectiva.
- Utilización de cámaras de Gran Formato en grupos reducidos.
- Adaptar la técnica de la cámara de gran formato al material habitual de los alumnos (cámara y ordenador).
- Aprovechar las condiciones de luz en exteriores e interiores.
- Conocimiento de las técnicas digitales específicas. Prácticas en el laboratorio digital.
- La arquitectura como tema de la fotografía artística. Límites de la fotografía de arquitectura.
- Conferencia-taller con Ricardo Devesa, doctor arquitecto, editor y profesor.

## PRÁCTICA

- Individuales con equipo propio del alumno y en grupo con el equipo del IEFC.

Se fotografiarán diferentes espacios arquitectónicos de la ciudad de Barcelona, como el Pabellón Mies van der Rohe, el Recinto Modernista del Hospital de Sant Pau, la Biblioteca Jaume Fuster y la tienda Minim.



MINIM

## PROFESOR COLABORADOR

**RICARDO DEVESA // [www.ricardodevesa.es](http://www.ricardodevesa.es)**

Es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Valencia y obtuvo su doctorado en la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC, 2012) por su tesis titulada La Casa y el Árbol. Es profesor asociado en el departamento de Teoría e Historia de la arquitectura (ETSAB) y en el Institute for Advanced Architecture of Catalonia (laaC). También fue profesor en ELISAVA School of Design (UPF). Fue miembro del equipo de redacción de Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme (1997-1999), del equipo de dirección de Basa, (2004-2008). Fue visiting scholar en la Graduate School of Architecture (GSAPP) Columbia University en New York. Es co-editor del libro Otra mirada. Posiciones contra crónicas. a acción crítica como reactivo en la arquitectura española reciente (Gustavo Gili, 2010) y Barcelona: Modern Architecture Guide (Actar, 2013). Actualmente es editor en jefe en Actar Publishers y en su plataforma digital urbanNext.net, con base en Barcelona y Nueva York.