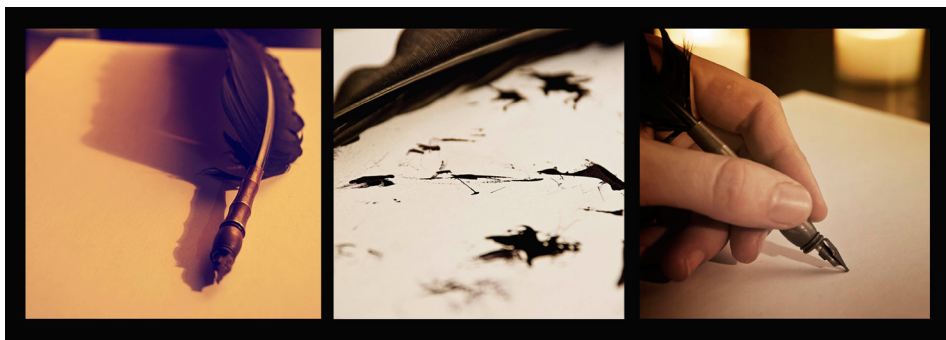


Análisis crítica y valoración de exposiciones



Marta Rubio // IEFC

PROFESOR

Antonio Molinero Cardenal (Soria 1957)
Desde 1978 vive en Barcelona. Tras cursar estudios en el IEFC, inicia su actividad como ftohistoriador, crítico de fotografía y profesor. Ha sido director de la galeria " Contraluz " y comisario, junto a Manel Esclusa, de la sección de fotografía de la Bienal de Jovenes Europeos" de Barcelona, en las ediciones de 1989 y 1991. En 1992 entra a formar parte del Comité Organizador de " Tarazona Foto", siendo además responsable de prensa (1992-1996). Desde la aparición de la revista " FV, Foto Video Actualidad ", en mayo de 1988, hasta su reciente desaparición (2012), ha sido responsable de la sección "Panorama", en donde ha publicado infinidad de artículos y comentarios críticos sobre las más variadas temáticas fotograficas. Asimismo ha publicado un gran número de textos en numerosos catálogos individuales y colectivos. Es autor del libro " El óxido del tiempo. Una posible historia de la fotografía." Desde hace más de dos décadas es profesor de historia de la fotografía moderna y contemporánea del IEFC, siendo también responsable del taller teórico_practico, Escribir sobre fotografía. También y desde el año 1987 hasta el 2002 ha sido profesor de historia y crítica fotográfica en la escuela " Eina" de Barcelona.

CLASES

20 sesiones de 2 horas.

DURACIÓN

Octubre 2013 a marzo 2014.

Nº HORAS

40h.

INICIO

2 de octubre.

HORARIO

17 a 19h.

DÍA DE CLASE

Miércoles.

PRECIO

630€

PRECIO ESTUDIANTES IEFC

567€

ACCESO

Entrevista

inscripciones:
t: 934 941 127
info@iefc.cat

Créditos IEFC (plan antiguo): 4,5 créditos

www.iefc.cat

DIRIGIDO A

Personas interesadas en la crítica fotografía.

OBJETIVOS

Desarrollar recursos y habilidades para llevar a cabo escritos críticos y reflexiones sobre trabajos fotográficos propios o de otros.

CONTENIDOS

La redacción de textos fotográficos y la función social de la crítica especializada.

La cultura de la lente: el mundo de las exposiciones, el coleccionismo, las publicaciones fotográficas, libros revistas en España ya otros países.

Pasado y presente del mercado editorial fotográfico, formas de difusión de la fotografía, salones de exposiciones y museos

Crítica y autocrítica, escribir sobre las propias imágenes y las de otros.

Ética y crítica, diferentes formas de tratar una exposición, crítica personal de libros fotográficos y la elaboración de un dossier de prensa.

Visita de exposiciones y posterior crítica y escritura de textos con diferentes características semánticas y tratamientos.

El curso combina reflexiones teóricas y prácticas aplicadas a conceptos e ideas relativas a la escritura fotográfica y su entorno artístico.