



Joan Ribó

**Profesor:** Antonio Molinero (crítico de fotografía y profesor del IEFC)

**Clases:** 20 sesiones de 2 horas

**Nº horas:** 40

**Plazas:** Mínimo 8, máximo 12

**Acceso:** Alumnos: Hª de la Fotografía s.XIX y s.XX aprobadas y entrevista previa. No alumnos: prueba de nivel y entrevista previa.

**1º-2º Cuatrimestre**

**Duración:** Octubre 11 / Abril 12

**Inicio:** 6 de Octubre

**Día de clase:** Jueves

**Horario:** 17 a 19 h

**Créditos IEFC:** 4,5    **Precio:** 633 €

**Precio estudiantes IEFC:** 570 €

## OBJETIVO

Dirigido a aquellos alumnos que les interese tanto la fotografía como el ensayo o el periodismo especializado en fotografía, intentando combinar las dos actividades culturales.

Escribir sobre sus propios trabajos fotográficos para poder presentarse a becas, concursos o la presentación de dossiers/memorias de proyectos.

Una condición fundamental para matricularse es el interés por la escritura en general y el conocimiento previo de como redactar un texto con un mínimo de corrección. Durante el curso se realizaran prácticas, ampliando conceptos e ideas relativas a la escritura fotográfica y su entorno artístico.

## CONTENIDO

El curso combina varias temáticas relacionadas entre si: la visita a exposiciones, sobre las que, a posteriori, se deberá escribir textos con diferentes características semánticas, escribir sobre sus propias imágenes realizadas, y finalmente una serie de clases monográficas dedicadas a temas relativos a la "cultura de la lente" (el mundo de las exposiciones, el coleccionismo, las publicaciones fotográficas, tanto a nivel de revistas y libros en España y otros países). También se proyectaran fotografías de las que se harán escritos. Se hablará de la ética de la crítica, de las diferentes formas de tratar una exposición, de la crítica personal de libros fotográficos y autocrítica de las imágenes de los propios alumnos. La teoría en la redacción de textos fotográficos, teoría sobre la función social de la crítica especializada. Otras cuestiones a tratar serán: el pasado y el presente del mercado editorial fotográfico, formas de difusión de la fotografía, salas de exposiciones y los museos, elaboración de un dossier de prensa,... La presentación del trabajo final consistirá en un dossier/memoria, en el que se incluyan todos los trabajos y sus referencias (fotografías, exposiciones, catálogos...), encuadrado en tamaño DIN A-4, y adjuntando un archivo digital ( CD/DVD ) con la misma información.

