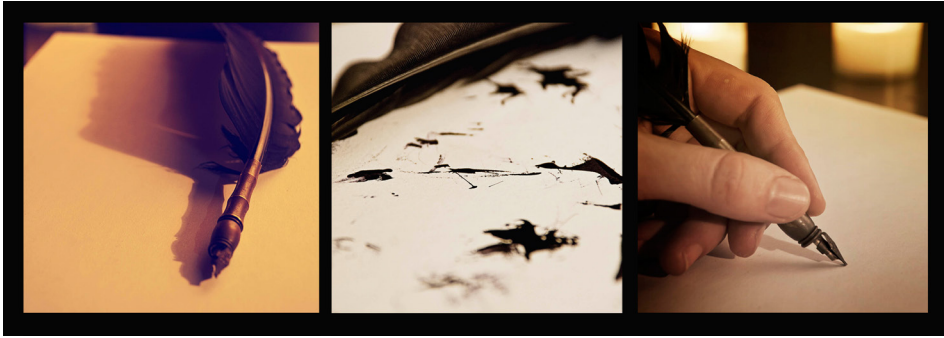


## Anàlisi crítica i valoració d'exposicions



Marta Rubio // IEFC

### PROFESSOR

**Antonio Molinero Cardenal** (Soria 1957)

Des de 1978 viu a Barcelona, Després de cursar estudis en el IEFC, inicia la seva activitat com fothistoriador, crític i professor.

Ha estat director de la galeria "Contrallum" i comissari, amb Manel Esclusa, de la secció de fotografia de la Biennial de Joves Europeus "de Barcelona, en les edicions de 1989 i 1991.

El 1992 entra a formar part del Comitè Organitzador de "Tarazona Foto", sent a més responsable de premsa (1992-1996).

Des de l'aparició de la revista "FV, Foto Video Actualidad", al maig de 1988, fins a la seva recent desaparició (2012), ha estat responsable de la secció "Panorama", on ha publicat infinitat d'articles i comentaris crítics sobre les més variades temàtiques fotogràfiques. Així mateix ha publicat un gran nombre de textos en nombrosos catàlegs individuals i col·lectius.

És autor de del llibre "El oxido del tiempo. Una posible historia de la fotografia."

Des de fa més de dues dècades és professor d'història de la fotografia moderna i contemporània de l'IEFC, sent també responsable del taller teòric\_practic, Escriure sobre fotografia. També i des de l'any 1987 fins al 2002 ha estat professor d'història i crítica fotogràfica de l'escola "Eina "de Barcelona.

### CLASSES

20 sessions de 2 hores.

### DURADA

Octubre 2013 a març 2014.

### NÚM. HORES

40h.

### INICI

2 d'octubre.

### HORARI

17 a 19h.

### DIA DE CLASSE

Dimecres.

### PREU

630€

### PREU ESTUDIANT IEFC

567€

### ACCÉS

Entrevista

inscripcions:  
t: 934 941 127  
info@iefc.cat

Créditos IEFC (plan antiguo): 4,5 créditos

www.iefc.cat

## **DIRIGIT A**

---

Persones interessades en la crítica fotogràfica.

## **OBJECTIUS**

---

Desenvolupar recursos i habilitats per dur a terme escrits crítics i reflexions sobre treballs fotogràfics propis o d'altres.

## **CONTINGUTS**

---

La redacció de textos fotogràfics i la funció social de la crítica especialitzada.

La cultura de la lent: el món de les exposicions, el col·leccionisme, les publicacions fotogràfiques, llibres revistes a Espanya i a altres països. Passat i present del mercat editorial fotogràfic, formes de difusió de la fotografia, salons d'exposicions i museus.

Crítica i autocrítica, escriure sobre les pròpies imatges i les d'altres.

Ètica i crítica, diferents formes de tractar una exposició, crítica personal de llibres fotogràfics i l'elaboració d'un dossier de premsa.

Visita d'exposicions i posterior crítica i escriptura de textos amb diferents característiques semàntiques i tractaments.

El curs combina reflexions teòriques i pràctiques aplicades a conceptes i idees relatives a l'escriptura fotogràfica i el seu entorn artístic.