

MANEL ESCLUSA, A CUERPO DESNUDO

Institut
d'Estudis
Fotogràfics
de Catalunya

El cuerpo como elemento de creación.



© Oriol Felip

CLASES

25 sesiones de 3h.

DURACIÓN

Octubre 2014 a setiembre 2015.

Nº HORAS

75h.

HORARIO

19 a 22h.

INICIO

15 de octubre.

DÍA DE CLASE

Dimecres. Dues sessions es realitzaran al mes de setembre del 2014 per tal de que l'alumne disposi de temps per consolidar el treball personal.

PRECIO

1435€

PRECIO ALUMNOS DEL IEFC

1290€

ACCESO

Entrevista y revisión Book.

PROFESOR

Manel Esclusa. Vic (Barcelona) 1952.

Reside en Barcelona desde 1974.

Primeras fotografías en el año 1960, iniciado por su padre, fotógrafo profesional. Trabaja en fotografía comercial hasta el 1970 en Vic.

El 1973 le conceden una Beca de Fotografía de la Dotación de Arte Castellbach y asiste a los Stages Internationaux de la Photographie d'Arles - 1974, en Francia, donde tiene como profesores a fotógrafos cómo: A. Adams, N. White, A. Trees, I. Dieuzaide, D. Briat y L. Clérigo.

Desde 1979 sus series fotográficas Venezia, Sil-lepsis, Naus, Urbs de Nit y Aiguallum plantean una reflexión sobre el paisaje urbano y la noche como escenario, explorando la realidad nocturna de las ciudades, desde sus espacios y objetos ocultos y anónimos hasta aquellos elementos arquitectónicos iluminados que son percibidos como símbolos de una ciudad. Al utilizar largas exposiciones junto con el movimiento de cámara, produce una relación entre movimiento y quietud, una disolución del sólido y una materialización de la luz que deriva, en ocasiones, en composiciones abstractas y poéticas.

En 1973 realiza su primera exposición de obra personal en la Sala Aixelà de Barcelona.

Exposiciones recientes:

Silencis Latents 1969-2002. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona.

Silencios Latentes 1969-2002. Centro Cultural Las Claras. Murcia

Silencios Latentes. Museo Pablo Serrano. Zaragoza.

Silencis Latents. Centro Cultural Sa Nostra. Palma de Mallorca.

Ocho visiones: Distrito C. Fundación Telefónica. Madrid.

Catalunya Look. Art Center Berlin Friedrichstrasse. Berlin.

VisualKultur.cat. Museum für Angewandte Kunst. Frankfurt.

+ info

t 934 941 127 // info@iefc.cat // www.iefc.cat

Nou Now Catalan Photography. Fotografie Forum International. Frankfurt. Seoul Photo 2010. Artist of Guest of Honor. Seoul. Korea. Cazadores de sombras. MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá. Bogotá. L'ombra del paisatge. Galeria Carles Taché. Barcelona.. El jardí d'humus. Galeria Presenta. Girona. Des mondes parallèles. Musée du Vieux-Château. Laval. (F) - Visual Correspondences. Slought Foundation. Philadelphia. Barcelona, pell i ombra. Espai Mercè Sala. Metro Estació Diagonal. Barcelona Des d'unes correspondències. Manel Esclusa/ Víctor Sunyol. 2005-2011. Biblioteca Agustí Centelles. Barcelona. Edición en 1988 del libro Barcelona Ciutat Imaginada, Prix du Libre Photo 1988 del R.I.P. Arles. Francia. Y Premio Laus-ADG FAD de Fotografía 1988. Barcelona. En 1992 Ediciones Tristán edita 25 ejemplares del libro/objeto Flors de Claus. Joan Brossa- Manel Esclusa. Las editoriales Lunwerg, Photobolsillo y el ayuntamiento de Barcelona también han publicado su obra. Tiene obra en (selección): Bibliothèque Nationale. Paris, Château d'Eau. Toulouse, Universitate di Parma. Parma, Colección Ville de Paris. Paris, Musée de la Photographie de Charleroi. Bélgica, Colección, Arco. Madrid, Birmingham Museum of Art. Alabama, Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, Maison de la Photographie. Paris, Colección Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, Fundació Sorigué. Lleida, CCCB (Centre de Cultura Contemporània). Barcelona, Casa Cultura. Alcobendas, Museu de Fotografia Contemporània. Palau Soterra. Fundació Vila Casas. Torroella de Montgrí.

Profesor de Fotografía desde el año 1975 entre otras en: Escola de Fotografia Nikon, Centre Internacional de Fotografia, Escola Eina y desde el año 1982 en el IEFC.

DIRIGIDO A:

Fotógrafos y estudiantes de fotografía interesados en la representación y la creación alrededor del cuerpo humano.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS:

Dar una visión amplia de las diferentes maneras de mirar fotográficamente el cuerpo humano desnudo.

Adquirir criterios y conceptos aplicables a otros ámbitos de la fotografía personal de creación, desde la toma fotográfica hasta la representación y acabado final.

Procurar que los participantes del curso encuentren una dirección adecuada y coherente en su trabajo personal, por lo que cada alumno realiza un proyecto individual que tiene que elaborar durante el curso presentado en forma de libro.

La relación del cuerpo con el espacio, la fragmentación, el grafismo, el volumen, el movimiento o la secuencia, realizando sesiones de desnudo en estudio con modelos masculinos y femeninos.

Realización de un diario de trabajo