

MANEL ESCLUSA, A COS NU

Institut
d'Estudis
Fotogràfics
de Catalunya

El cos com a element de creació.



© Oriol Felip

CLASSES

25 sessions de 3h.

DURADA

Octubre 2014 a setembre 2015.

NÚM. HORES

75h.

HORARI

19 a 22h.

INICI

15 d'octubre.

DIA DE CLASSE

Dimecres. Dues sessions es realitzaran al mes de setembre del 2014 per tal de que l'alumne disposi de temps per consolidar el treball personal.

PREU

1435€

PREU ALUMNES DEL IEFC

1290€

ACCÉS

Entrevista i revisió Book.

PROFESSOR

Manel Esclusa. Vic (Barcelona) 1952.

Resideix a Barcelona des de 1974.

Primeres fotografies l'any 1960 iniciat pel seu pare, fotògraf professional. Treballa en fotografia comercial fins el 1970 a Vic. Al 1973 li concedeixen una Beca de Fotografia de la Dotació d'Art Castellbach i assisteix als Stages Internationaux de la Photographie d'Arles - 1974, a França, on té com a professors a fotògrafs com: A. Adams, N. White, A. Trees, I. Dieuzaide, D. Briat i L. Clergue.

Des de 1979 les seves sèries fotogràfiques, Venezia, Sil-lepsis, Naus, Urbs de Nit i Aiguallum, plantegen una reflexió sobre el paisatge urbà i la nit com a escenari, explorant la realitat nocturna de les ciutats, des dels seus espais i objectes ocults i anònims fins aquells elements arquitectònics il·luminats que són percebuts com a símbols d'una ciutat. En utilitzar llargues exposicions juntament amb el moviment de càmera, produeix una relació entre moviment i quietud, una dissolució del sòlid i una materialització de la llum que deriva, en ocasions, en composicions abstractes i poètiques.

El 1973 realitza la seva primera exposició d'obra personal a la Sala Aixelà de Barcelona.

Exposicions recents: "Silencis Latents" 1969-2002. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona.

- "Silencios Latentes" 1969-2002. Centro Cultural Las Claras. Murcia - "Silencios Latentes".

Museo Pablo Serrano. Zaragoza.- "Silencios Latents". Centro Cultural Sa Nostra. Palma de Mallorca.- Ocho visiones: Distrito C. Fundación Telefónica. Madrid.- Catalunya Look. Art Center Berlin Friedrichstrasse. Berlín.- VisualKultur.cat. Museum für Angewandte Kunst. Frankfurt.- Nou

Now Catalan Photography. Fotografie Forum International. Frankfurt.- Seoul Photo 2010. Artist of Guest of Honor. Seoul. Korea.- Cazadores de sombras. MAMBO Museo de Arte Moderno de

+ info

t 934 941 127 // info@iefc.cat // www.iefc.cat

Bogotá. Bogotá.- L'ombra del paisatge. Galeria Carles Taché. Barcelona. - El jardí d'humus. Galeria Presenta. Girona. - Des mondes parallèles. Musée du Vieux-Château. Laval. (F) - Visual Correspondences. Slought Foundation. Philadelphia. - Barcelona, pell i ombra. Espai Mercè Sala. Metro Estació Diagonal. Barcelona - des d'unes correspondències. Manel Esclusa / Víctor Sunyol. 2005-2011. Biblioteca Agustí Centelles. Barcelona

Edició el 1988 del llibre "Barcelona Ciutat Imaginada", Prix du Libre Photo 1988 del R.I.P. Arles. França. i Premi Laus-ADG FAD de Fotografia 1988. Barcelona.

El 1992 Edicions Tristán edita 25 exemplars del llibre/objecte "Flors de Claus". Joan Brossa-Manel Esclusa.

Les editorials Lunwerk, Photobolsillo i l'ajuntament de Barcelona també han publicat la seva obra.

Té obra a (selecció): Bibliothèque Nationale. París – Château d'Eau. Toulouse. –Universitate di Parma. Parma –Collection Ville de París. París. –Musée de la Photographie de Charleroi. Bèlgica. –Colección Arco. Madrid. – Birmingham Museum of Art. Alabama. –Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya. Barcelona. –Maison de la Photographie. París. - Colección Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. - Fundació Sorigué. Lleida - CCCB (Centre de Cultura Contemporània). Barcelona.- Casa Cultura. Alcobendas.- Museu de Fotografia Contemporània.Palau Soterra. Fundació Vila Casas.Torroella de Montgrí.

Professor de Fotografia des de l'any 1975 entre d'altres a: Escola de Fotografia Nikon, Centre Internacional de Fotografia, Escola Eina i des de l'any 1982 a l'IEFC.

DIRIGIT A

Fotògrafs i estudiants de fotografia interessats en la representació i la creació al voltant del cos humà.

OBJECTIUS I CONTINGUTS

Donar una visió àmplia de les diferents maneres de mirar fotogràficament el cos humà nu.

Adquirir criteris i conceptes aplicables a altres àmbits de la fotografia personal de creació, des de la presa fotogràfica fins a la representació i acabat final.

Procurar que els participants del curs trobin una direcció adient i coherent en el seu treball personal, pel que cada alumne realitzarà un projecte individual que haurà d'elaborar durant el curs, presentat en format de llibre.

La relació del cos amb l'espai, la fragmentació, el grafisme, el volum, el moviment o la seqüència, realitzant sessions de nu a l'estudi amb models masculins i femenins.

Realització d'un diari de treball.