



© Freddy Davies

Institut  
d'Estudis  
Fotogràfics  
de Catalunya

UVIC  
UNIVERSITAT DE VIC  
UNIVERSITAT CENTRAL  
DE CATALUNYA

[TÍTULO  
RECONOCIDO POR  
LA UNIVERSITAT  
DE VIC -  
UNIVERSITAT  
CENTRAL DE  
CATALUNYA]

# Fotoperiodismo

“Lo más importante no es la cámara, sino el ojo.” Alfred Eisenstaedt

Impartido por **Pere Virgili** + **Profesores Colaboradores** (David Airob, Samuel Aranda, Alberto Éstevez, Jordi Cotrina, Mónica Tudela y RUIDO PHOTO)

## PROFESOR

**Pere Virgili** (Barcelona, 1964). Fotógrafo free-lance, estudia filosofía en la Universitat de Barcelona, y se inicia en la fotografía el año 1985 en el IEFC. El año 1989 empieza su actividad profesional, fotógrafo del periódico Avui hasta el 2010, y desde entonces hasta la actualidad del periódico Ara. Fotógrafo independiente, ha trabajado para diferentes medios de comunicación (Digital cultural Núvol, Barcelona Metròpoli, El País Tentaciones, Vogue, Traveler Conde Nast, Le Soleil...), instituciones (Fundació Blanquerna-Universitat Ramon Llull, Ajuntament de Barcelona, Hospital de Sant Pau...) y editoriales (Edicions 62, Cercle de Lectors, Editorial Larousse, Enciclopèdia Catalana...)

Destacan varias estancias en la ciudad de Nueva York, donde realiza diferentes encargos de carácter documental para publicaciones catalanas. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas (como, Qui és qui Els escriptors vistos pels fotògrafs) y ha realizado diversas de individuales (Rondes, una visió nocturna i inèdita dels cinturons barcelonins, Vides Nocturnes, recorregut de nit per aquelles vides que mantenen viu el batec de la ciutat, Almas Flamencas, selecció de fotografies sobre el món del flamenc entre 1992 i 2002, Toma al carnaval, imatges en gran format dels moments més destacats del Carnaval de Barcelona) Impulsor de la plataforma digital Larxiu.cat, banco de imáges on-line especializado en el ámbito cultural. Premio Fotomercè otorgado por el Ayuntamiento de Barcelona. Actualmente su obra más personal se dirige a captar la cotidiana contemporaneidad de la urbe, un estímulo fotográfico que la escritora Àngels Codina traslada en formato de microrelatos en el blog Ni blanc ni negre. Desde 2008 imparte el Curso de Especialización al Fotoperiodismo al IEFC.

## OBJETIVOS

- Trabajar la fotografía de actualidad, desde la instantánea hasta la edición gráfica, a partir de la referencia de la prensa diaria.
- Aprender teórica y prácticamente los diferentes géneros y especialidades en el ámbito del fotoperiodismo actual.
- Conocer la realidad del fotoperiodismo a partir de la experiencia de prestigiosos fotógrafos

**CLASES** // 81h, 18 sesiones de 3h. 27 horas de salidas prácticas. **DURACIÓN** // Octubre de 2016 a Febrero de 2017.

**INICIO** // Lunes 3 de octubre. **HORARIO** // 16 a 19h. **PRECIO** // 1545€ (1390€\*) **ACCESO** // Entrevista y revisión de portfolio.

\*Precio: Estudiantes IEFC // Afiliados UPIFC // Asociados AFPE

+ info t 934 941 127 // info@iefc.cat // www.iefc.cat



## **DIRIGIDO A**

---

Estudiantes de fotografía y fotógrafos que quieran conocer de cerca la profesión de fotoperiodista para poder mostrar el día a día de nuestra sociedad a través de su cámara.

## **CONTINGUTS**

---

- Historia y evolución del fotoperiodismo.
- Equipo fotográfico.
- Técnica, estética y lenguaje fotoperiodístico.
- Las diferentes especialidades y los medios de comunicación actuales.
- Fotonoticia vs Reportaje, Reportaje vs Documentalismo.
- Edición gráfica, tecnología, proceso técnico e informativo.
- Media, agencias, internet y redes sociales.
- Introducción al vídeo y la producción audiovisual.
- Archivo fotográfico y su organización.
- Estado actual de la profesión.
- Legislación, derecho aplicado y deontología.

Creación de un blog individual y exclusivo para este curso, para poder visionar, analizar y tutorizar periódicamente los encargos realizados.

Durante el curso se harán salidas para realizar prácticas de las diferentes especialidades (deporte, política, cultura y sociedad, ...) y también se visitará el departamento de fotografía y edición gráfica de un diario.



## PROFESORES COLABORADORES

---

### **DAVID AIROB // [www.davidairob.com](http://www.davidairob.com), [www.thewside.com](http://www.thewside.com)**

Fotógrafo de La Vanguardia, diario donde fue editor jefe de Fotografía de 2007 a 2010. Aparte de su trabajo en La Vanguardia, ha llevado a cabo otros proyectos personales con los que ha obtenido diferentes premios como por ejemplo el reciente Sony World Photography Awards por su trabajo sobre el Centro Niemeyer de Avilés.

Sus imágenes han sido publicadas en revistas como Time, Paris-Match, Der Spiegel, entre otras. Co-fundador del Centro de Fotografía Documental de Barcelona, ha dirigido clases magistrales, talleres y conferencias en diversas universidades españolas y centros de educación.

Miembro del jurado en concursos de fotografía, como la última edición de Fotopress, su trabajo se ha mostrado en varias exposiciones individuales y libros. Editor de **The W Side**, blog sobre periodismo gráfico y edición fotográfica.

### **SAMUEL ARANDA // [www.samuelaranda.net](http://www.samuelaranda.net)**

Fotógrafo freelance trabaja para The New York Times y El Magazine de La Vanguardia, entre otros. Ganador del World Press Photo 2012. Fotógrafo de múltiples conflictos y problemáticas sociales, ha seguido en estos últimos años las diferentes revoluciones de los países árabes.

### **ALBERTO ESTÉVEZ //**

Jefe de fotografía de la agencia EFE en Cataluña desde 2003. Durante estos años que lleva en EFE ha hecho la cobertura de todo tipo de eventos, publicando en todo el mundo. Especializado en actos deportivos, ha trabajado en Mundiales de Fútbol, Juegos Olímpicos, Mundiales y Europeos de Atletismo, finales de la Champions League y Mundiales de Natación.

### **JORDI COTRINA // [www.jordicotrina.com](http://www.jordicotrina.com)**

Fotógrafo especializado en deportes, trabaja en El Periódico. Ha cubierto diferentes Juegos Olímpicos desde Barcelona 1992, los Europeos de fútbol, innumerables torneos de tenis como son los Roland Garros y Wimbledon. Desde 1990 su actividad fotográfica se centra especialmente en el seguimiento del FC Barcelona. Cotrina, autor de varios libros, está considerado como uno de los principales referentes del fotoperiodismo deportivo. Reciente ganador del Premio Quim Regàs de Periodismo.

### **MÒNICA TUDELA //**

Reportera audiovisual de El Periódico de Catalunya. Licenciada en Periodismo, Master en Edición Gráfica por la UAB y Postgrados de ENG por la UPF y de Periodismo Digital por la UOC. Ha estudiado fotografía en el IEFEC, y el International Center of Photography de New York.

Comenzó su carrera profesional en la televisión local de Barcelona. En 1997 se incorpora a El Periódico de Catalunya donde ha trabajado en los suplementos Tecnologías, Dominical y Quèdem de Diumenge, así como a las secciones de Televisió i Edició y Tancament. Actualmente forma parte de la sección de Fotografía donde desarrolla principalmente labores audiovisuales.

### **RUIDO PHOTO // [www.ruidophoto.com](http://www.ruidophoto.com)**

Ruido Photo es una organización integrada por fotógrafos, periodistas y diseñadores, que entiende el documentalismo como una herramienta de reflexión y transformación social. Es una plataforma desde donde ejercer un documentalismo independiente, con fuerte contenido social y compromiso cultural. Ruido Photo ha recibido premios como el Premio al mejor libro de fotografía de Iberoamérica Picture of the Year International, Premio al mejor documental de Centroamérica Ícaro, Premio de Periodismo y Derechos Humanos de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, el Premio de Periodismo de Migraciones del Proyecto de las Naciones Unidas para el Desarrollo de la Unión Europea; Premio de Periodismo Joven 2010; Premio Objetivo Abierto de la Agencia EFE, Finalista al Premio de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, entre otros.