



© Freddy Davies

Institut  
d'Estudis  
Fotogràfics  
de Catalunya

UVIC  
UNIVERSITAT DE VIC  
UNIVERSITAT CENTRAL  
DE CATALUNYA

[TÍTOL  
RECONEGUT PER  
LA UNIVERSITAT  
DE VIC -  
UNIVERSITAT  
CENTRAL DE  
CATALUNYA]

# Fotoperiodisme

“El més important no és la càmera, sinó l'ull.” Alfred Eisenstaedt

Impartit per **Pere Virgili + Professors Col·laboradors** (David Airob, Samuel Aranda, Alberto Éstvez, Jordi Cotrina, Mónica Tudela i RUIDO PHOTO)

## PROFESSOR

**Pere Virgili** (Barcelona, 1964). Fotògraf free-lance, estudia filosofia a la Universitat de Barcelona, i s'inicia en la fotografia l'any 1985 a l'IEFC. L'any 1989 comença la seva activitat professional. Fotògraf del diari Avui fins el 2010, i des de llavors fins l'actualitat del diari Ara. Fotògraf independent, ha treballat per diferents mitjans de comunicació (Digital cultural Núvol, Barcelona Metròpoli, El País Tentaciones, Vogue, Traveler Conde Nast, Le Soleil...), institucions (Fundació Blanquerna-Universitat Ramon Llull, Ajuntament de Barcelona, Hospital de Sant Pau...) i editorials (Edicions 62, Cercle de Lectors, Editorial Larousse, Enciclopèdia Catalana...)

Destaquen diverses estades a la ciutat de Nova York, on realitza diferents encàrrecs de caire documental per a publicacions catalanes. Ha participat en diferents exposicions col·lectives (com ara, Qui és qui Els escriptors vistos pels fotògrafs) i n'ha realitzat diverses d'individuals (Rondes, una visió nocturna i inèdita dels cinturons barcelonins, Vides Nocturnes, recorregut de nit per aquelles vides que mantenen viu el batec de la ciutat, Almas Flamencas, selecció de fotografies sobre el món del flamenc entre 1992 i 2002, Toma al carnaval, imatges en gran format dels moments més destacats del Carnaval de Barcelona). Impulsor de la plataforma digital Larxiu.cat, banc d'imatges on-line especialitzat en l'àmbit cultural. Premi Fotomercè atorgat per l'Ajuntament de Barcelona. Actualment la seva obra més personal s'adreça a captar la quotidiana contemporaneïtat de l'urbs, un estímul fotogràfic que l'escriptora Àngels Codina trasllada en format de microrelats en el bloc Ni blanc ni negre. Des de 2008 imparteix el Curs d'Especialització al Fotoperiodisme a l'IEFC.

## OBJECTIUS

- Treballar la fotografia d'actualitat, des de la instantània fins a l'edició gràfica, a partir de la referència del mitjà de comunicació digital i imprès.
- Aprendre teòrica i pràcticament els diferents gèneres i especialitats en l'àmbit del fotoperiodisme actual.
- Conèixer la realitat del fotoperiodisme a partir de l'experiència de prestigiosos fotògrafs.

**CLASSES** // 81h, 18 sessions de 3h. 27 hores de sortides pràctiques. **DURADA** // Octubre de 2016 a Febrer de 2017.

**INICI** // Dilluns 3 d'octubre. **HORARI** // 16 a 19h. **PREU** // 1545€ (1390€\*) **ACCÉS** // Entrevista i revisió de portfoli.

\*Preu: Estudiants IEFC // Afiliats UPIFC // Associats AFPE

+ info t 934 941 127 // info@iefc.cat // www.iefc.cat



## **DIRIGIT A**

---

Estudiants de fotografia i fotògrafs que vulguin conèixer de prop la professió de fotoperiodista per poder mostrar el dia a dia de la nostra societat a través de la seva càmera.

## **CONTINGUTS**

---

- Història i evolució del fotoperiodisme.
- Equip fotogràfic.
- Tècnica, estètica i llenguatge fotoperiodístic.
- Les diferents especialitats i els mitjans de comunicació actuals.
- Fotonotícia vs Reportatge // Reportatge vs Documentalisme.
- Edició gràfica, tecnologia, procés tècnic i informatiu.
- Mèdia, agències, internet i xarxes socials.
- Introducció al vídeo i la producció audiovisual.
- Arxiu fotogràfic i la seva organització.
- Estat actual de la professió.
- Legislació, dret aplicat i deontologia.

Creació d'un blog individual i exclusiu per aquest curs, per tal de visionar, analitzar i tutoritzar periòdicament els encàrrecs realitzats.

Durant el curs es fan sortides per realitzar pràctiques de les diferents especialitats (esport, política, cultura i societat, ...) i també es visita el departament de fotografia i edició gràfica d'un diari.



## PROFESSORS COL·LABORADORS

---

### **DAVID AIROB // [www.davidairob.com](http://www.davidairob.com), [www.thewside.com](http://www.thewside.com)**

Fotògraf de La Vanguardia, diari on va ser editor en cap de Fotografia de 2007 a 2010. A banda del seu treball a La Vanguardia, ha dut a terme altres projectes personals amb els que ha obtingut diferents premis com per exemple el recent Sony World Photography Awards pel seu treball sobre el Centre Niemeyer d'Avilés.

Les seves imatges han estat publicades en revistes com Time, Paris-Match, Der Spiegel, entre d'altres. Co-fundador del Centre de Fotografia Documental de Barcelona, ha dirigit classes magistrals, tallers i conferències en diverses universitats espanyoles i centres d'educació.

Membre del jurat en concursos de fotografia, com la darrera edició de Fotopress, el seu treball s'ha mostrat en diverses exposicions individuals i llibres. Editor de **The W Side**, bloc sobre periodisme gràfic i edició fotogràfica.

### **SAMUEL ARANDA // [www.samuelaranda.net](http://www.samuelaranda.net)**

Fotògraf freelance treballa per a The New York Times i El Magazine de La Vanguardia, entre d'altres. Guanyador del World Press Photo 2012. Fotògraf de múltiples conflictes i problemàtiques socials, ha seguit en aquests darrers anys les diferents revolucions dels països àrabs.

### **ALBERTO ESTÉVEZ //**

Cap de fotografia de l'agència EFE a Catalunya des de 2003. Durant aquests anys que porta a EFE, ha fet la cobertura de tot tipus d'esdeveniments, publicant arreu del món. Especialitzat en actes esportius, ha treballat a Mundials de Futbol, Jocs Olímpics, Mundials i Europeus d'Atletisme, finals de la Champions League i Mundials de Natació.

### **JORDI COTRINA // [www.jordicotrina.com](http://www.jordicotrina.com)**

Fotògraf especialitzat en esports, treballa a El Periódico. Ha cobert diferents Jocs Olímpics des de Barcelona 1992, el Europeus de futbol, innombrables tornejos de tennis com són els Roland Garros i Wimbledon. Des de 1990, la seva activitat fotogràfica es centra especialment en el seguiment del FC Barcelona. Cotrina, autor de diversos llibres, està considerat com un dels principals referents del fotoperiodisme esportiu. Recent guanyador del Premi Quim Regàs de Periodisme.

### **MÒNICA TUDELA //**

Reportera audiovisual d'El Periódico de Catalunya. Llicenciada en Periodisme, Master en Edició Gràfica per la UAB i Postgraus d'ENG per la UPF i de Periodisme Digital per la UOC. Ha estudiat fotografia a l'IEFC, i a l'International Center of Photography de New York.

Va començar la seva carrera professional a la televisió local de Barcelona. El 1997 s'incorpora a El Periódico de Catalunya on ha treballat en els suplementes Tecnologies, Dominical i Quadern de Diumenge, així com a les seccions de Televisió i Edició i Tancament. Actualment forma part de la secció de Fotografia on desenvolupa principalment tasques audiovisuals.

### **RUIDO PHOTO // [www.ruidophoto.com](http://www.ruidophoto.com)**

Ruido Photo és una organització integrada per fotògrafs, periodistes i dissenyadors, que entén el documentalisme com una eina de reflexió i transformació social. És una plataforma des d'on exercir un documentalisme independent, amb fort contingut social i compromís cultural.

Ruido Photo ha rebut premis com el Premi al millor llibre de fotografia d'Iberoamèrica Picture of the Year International, premi al millor documental de Centre Amèrica Ícar, Premi de Periodisme i Drets Humans de la Universitat Centroamericana José Simeón Canyes, el Premi de Periodisme de Migracions del Projecte de les Nacions Unides per al Desenvolupament de la Unió Europea, Premi de Periodisme Jove 2010, Premi Objectiu Obert de l'Agència EFE, i finalista al Premi de la Fundació Nou Periodisme Iberoamericà, entre uns altres.