

RECORDANT SREBRENICA

Les cinc fotografies que envio per optar a la Beca Connecta't de Fotografia 2015 les vaig realitzar el passat juliol del 2014 durant la dinovena Commemoració del genocidi de Srebrenica, que dura tres dies, des del dia 9 fins al dia 11.

Abans d'estar-hi al juliol, vaig anar a Bòsnia i Herzegovina a l'abril i em vaig endinsar en les històries de les famílies, ja fossin bosnimusulmanes, serbobòsnies o bosnicroates, sobre la guerra passada, el conflicte latent, però també les lliçons apreses. Precisament per la meva implicació tant en l'àmbit personal com professional sobre el tema, i perquè considero que el periodisme amb totes les seves eines –llapis, ordinador o càmera– ha de mostrar aquest tipus d'històries, he escollit aquestes cinc fotografies.

El periodisme no només ha d'explicar, sinó que també ha d'emocionar i, sobretot, com a empenta fonamental en la creació d'opinió pública, ha de fer reflexionar. El cementiri de Srebrenica és, sens dubte, un dels llocs per fer-ho, sobretot cada 11 de juliol. Així doncs, el reportatge vol anar molt més enllà i no convertir-se merament en una crònica de la Commemoració. A més de descriure l'acte i els diferents escenaris, aquest reportatge fotogràfic narra visualment el patiment d'unes persones i d'unes famílies que, després de dinou anys, poden tornar a reunir-se amb els seus éssers estimats després d'un genocidi que, recordem-ho, no ha estat ni és l'últim de la història de la humanitat.

Elisa Bernal Arellano