

1/3/2010 LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 'HEREDEROS DE LO AJENO' ROMPE TÓPICOS | LA PROPUESTA

La cara humana del éxodo gitano



Una de las obras expuestas en Can Basté. Foto: EVA PAREY



Una de las obras expuestas en Can Basté. Foto: EVA PAREY

ANNA XANDRI
BARCELONA

Eva Parey, natural de Barcelona y exalumna del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), es la autora de la exposición fotográfica Herederos de lo ajeno, que está instalada en el Espai Fotogràfic Can Basté.

La muestra contiene 31 retratos de dos familias que residen en un campamento gitano de Barcelona. Todas las imágenes son en blanco y negro para simbolizar mejor la historia del pasado que establece un paralelismo entre los años 50 –y los movimientos migratorios que hubo en aquel entonces– con la situación actual.

Para la autora, la ausencia del color de las imágenes (aunque aclara que los tonos de las casas «son preciosos») no afecta a la esencia de lo que quiere mostrar con el retrato. La fotógrafa trata la situación de la población rumana y pretende dar a conocer el contexto de este colectivo, su cultura y su forma de vida aquí resistiendo con míseros ingresos el azote de la crisis. Parey intenta denunciar la injusticia que se comete cuando se generaliza y se meten a todos los emigrantes en el mismo saco

de la sospecha. «Cuando conoces de cerca a esta gente te llevas una gran sorpresa», explica la fotógrafa refiriéndose a la sencillez y humanidad que tienen los que hoy ya reconoce como sus amigos. Además, el tema sigue abierto para Parey hasta que viaje a Rumanía y vea el origen del que proceden y en qué revierten el dinero que a duras penas ganan.

Anuncios Google

Plan Renove Calderas 2010

Pague 36 meses al 0% Sin Intereses Sólo por 43 €/mes. Tel 93 490 96 45

www.mohergas.es/Barcelona

PARTICIPACIÓN

- Compartir

- ¿Qué son estos servicios?

HERRAMIENTAS

Sé el primero en conocer esta noticia con la aplicación **ÚLTIMA HORA**

Recibe EL PERIÓDICO en tu correo con el Boletín de titulares.

Hazte fan de EL PERIÓDICO en **FACEBOOK**. Pulsa aquí.

EL PERIÓDICO en **TWITTER**.