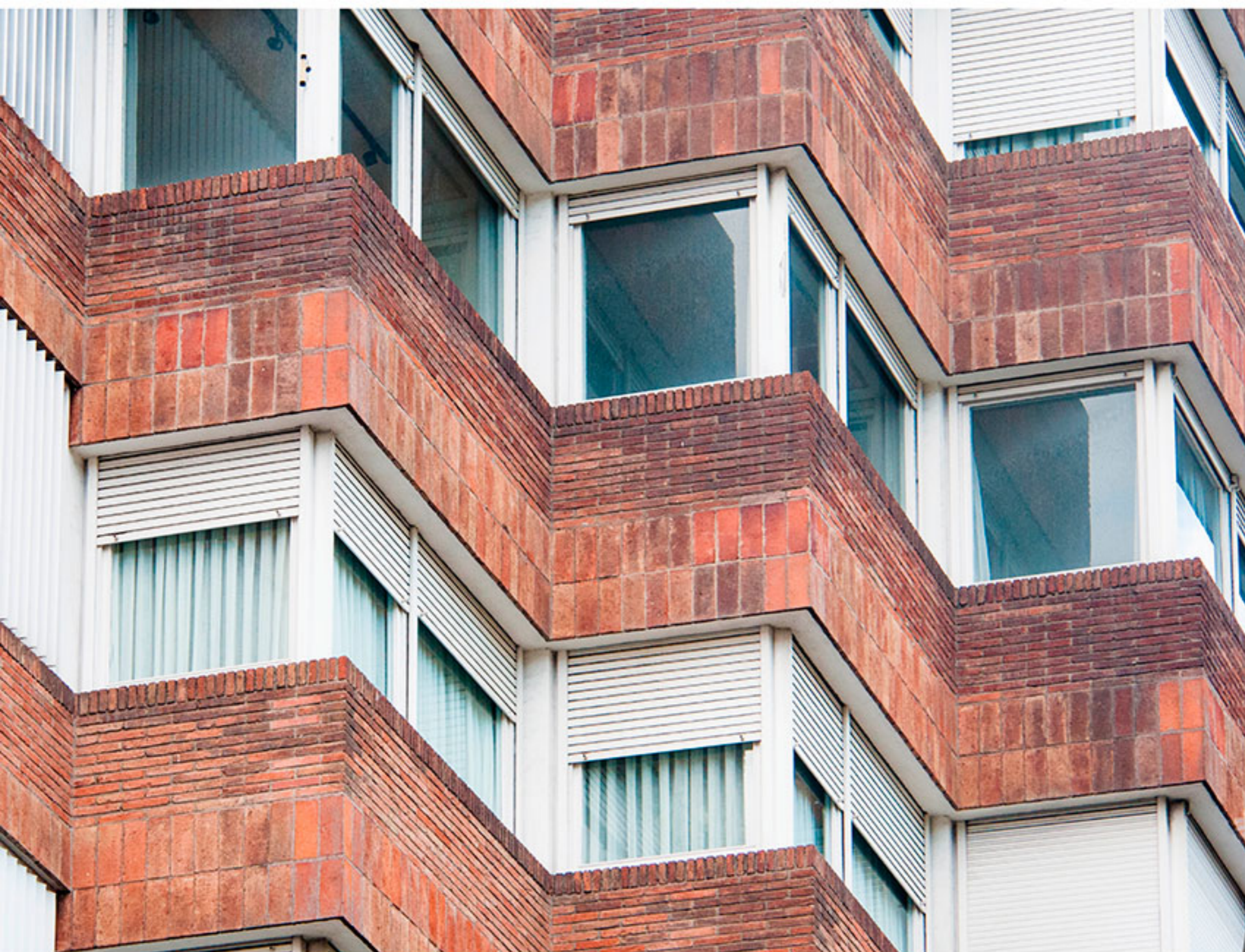


10 febrer - 24 febrer 2014

Visions d'arquitectura



**Obres de Coderch i Moragas
vistes per estudiants de l'Institut
d'Estudis fotogràfics**



Exposició organitzada per CULT. amb l'IEFC
Professor de IEFC: Josep Maria de Llobet
Impressions amb material cedit per EPSON

Vestíbul ETSAB
Av. Diagonal 649, Barcelona

10 febrer - 24 febrer 2014

Visions d'arquitectura

Obres de Coderch i Moragas vistes per estudiants de l'Institut d'Estudis Fotogràfics

Alejandra Arzola.
Casa de la Marina. Coderch
Albert Gifreu.
Edificis Trade. Coderch
Anna Suñé.
Banco Urquijo. Coderch
Carolina Troconis.
Cotxeres de Sarrià. Coderch
Neva Martelanc.
Hotel Park. Moragas
Rick Van Tuijl.
Edifici Monitor. Coderch

En el Curs d'Especialització en Fotografia d'Arquitectura que dono a l'IEFC fem molts exercicis al llarg de l'any, però n'hi ha un de diferent, que sempre resulta molt interessant degut a la disparitat de resultats que ofereix, ja que es tracta d'una interpretació lliure de l'arquitectura per part de l'alumne, prèvia a l'adquisició d'uns hàbits "correctes" a l'hora d'enfrontar-se a un encàrreg professional.

El format habitual d'aquest exercici implicava, per part de l'alumne, l'elecció del motiu arquitectònic i la forma d'interpretar-lo des de la fotografia, amb total llibertat temàtica i formal.

Enguany hem fet una excepció a partir d'una proposta de col·laboració amb l'ETSAB. Des del Departament de Cultura ens van explicar que durant l'any 2013 es celebrava el centenari del naixement de tres arquitectes catalans: Coderch, Bonet i Moragas.

Cultura ETSAB va elaborar un llistat d'obres d'aquests arquitectes, i vam proposar als alumnes que triessin una per tal de fer-ne una interpretació lliure mitjançant la fotografia. No hi havia cap limitació quant a l'estil ni el material fotogràfic que volguessin fer servir.

L'objectiu era que cadascú pogués expressar amb el mitjà fotogràfic quelcom que aquell espai arquitectònic li suggerís, sense la necessitat d'explicar-lo "objectivament". Es tractava més aviat de fer servir l'arquitectura per a desenvolupar la pròpia sensibilitat, com una font d'inspiració, un punt de partida per a la pròpia consciència de l'acte creatiu, del fet fotogràfic.

La fotografia d'arquitectura té unes possibilitats expressives que van més enllà de la descripció d'unes característiques estètiques i funcionals, i aquest exercici era una bona forma d'explorar-les.

Durant el seguiment d'aquests treballs vaig corroborar que, com passa sempre, hi ha una gran varietat en les propostes. Com aquestes anaven creixent i modificant-se a mida que els alumnes analitzaven les imatges que havien generat.

El resultat d'aquestes propostes fotogràfiques us el presentem en aquesta exposició. Desitjem que us resulti interessant i que us animi a mirar l'arquitectura també com un punt de partida.

Josep Maria de Llobet.
Professor de l'assignatura
Arquitectura i Interiorisme a l'IEFC