

INSTITUT  
D'ESTUDIS  
FOTOGRÀFICS  
DE CATALUNYA



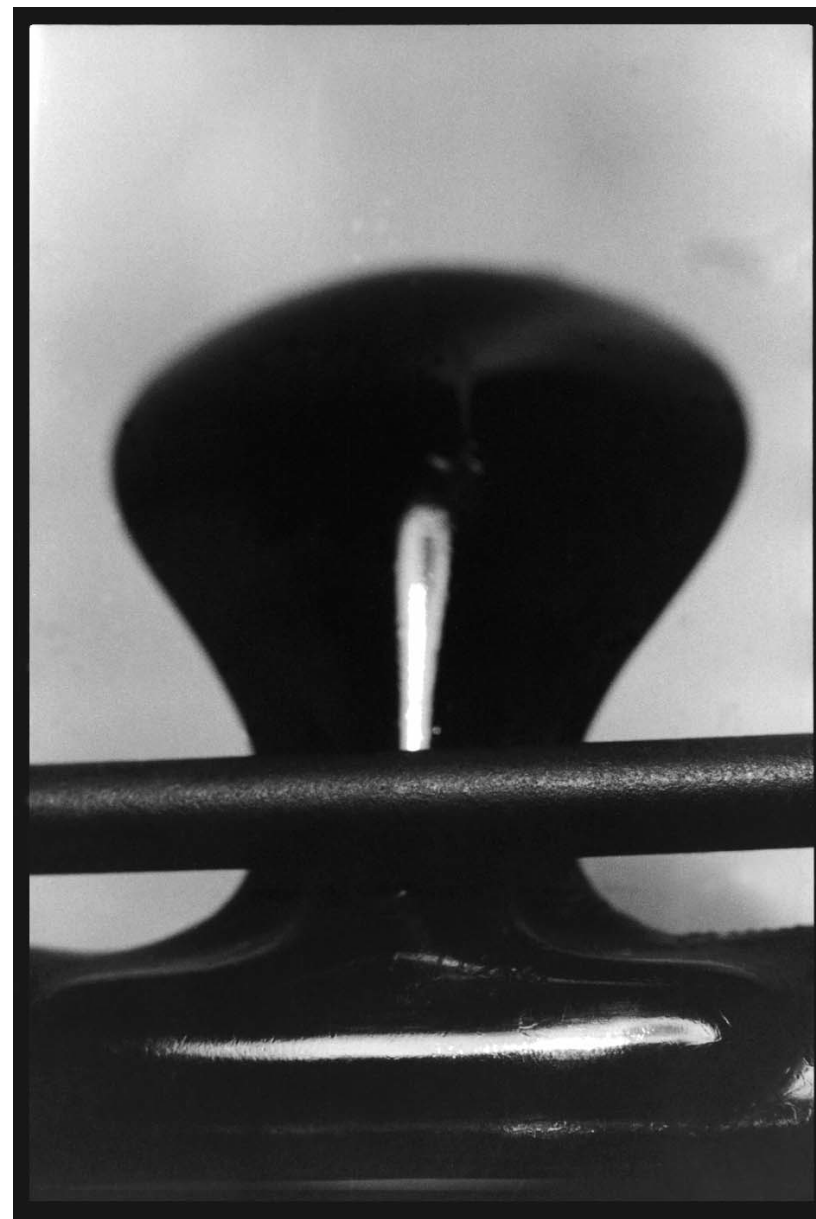
Comte d'Urgell, 187  
(Recinte Universitat Industrial)  
08036 Barcelona  
Tel. 93-494 11 27  
Fax 93-321 23 94

Sala d'exposicions **Foto Boutique de la imatge**  
Rocafort, 204 08029 Barcelona

del 26 d'abril al 21 de maig de 1999  
de dilluns a divendres, de 9 a 14 h i de 15,30 a 20 h  
dissabtes de 9,30 a 13,30 h

Inauguració: 26 d'abril a les 20h

## "Fragments de memòria"



**CARLOTTA BETBESÉ**

Amb la col·laboració de :



INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRÀFICS DE CATALUNYA



Autoretrat

## CARLOTTA BETBESÉ

Nascuda a Barcelona l'any 1973.

Va cursar estudis de fotografia a l'**I.E.F.C.** (1993-1998)

i de cinema amb Tomàs Pladevall.

### EXPOSICIONS

**Individuals:** Centre Cultural "La Reina d'Àfrica" (1996).

Sala Nephic Bar (1999). Pròximament

**Col.lectives:** Sala Golferichs (1994).

Pati Llimona (1997).

Sonimag'97 (1997).

### PUBLICACIONS

- Revista **Gegants**
- Revista **La Fotografia**
- Portada del llibre **Ajedrez para niños**
- Diverses fotografies per empreses, catàlegs, tríptics...

### EXPERIENCIA LABORAL

- Ajudant habitual del fotògraf Oriol Maspons.
- Col.laboradora del fotògraf Leopoldo Pomés, durant l'exposició "**Imatges 1955-1997**", al Palau de la Virreina.
- Fotògraf a la agència de publicitat **Naor S. A.**
- Fotografia de bodegons publicitaris, per catàlegs i tríptics.
- Fotografia de moda, compositos, books per models.
- Fotografia d'Interiorisme.

# "Fragments de memòria"

Fragments de memòria, reclama desde la ambigüedad del hoy y del ayer, la diversidad de la mirada. Y a mí, inevitablemente, me hace reflexionar sobre la importancia del objeto en el tiempo, como ese arma que activa el mecanismo de la memoria y convierte en fantasma al que fue en su día, objeto utilitario. Espacios de sombras, fragmentos y abstracciones como retazos de recuerdos que el objeto trae consigo en su metamorfosis; en el cambio que se da de objeto práctico a objeto sensitivo, emocional o estético. La escalera como camino reversible de la memoria o el vértigo (por el umbral de la misma) de la barandilla. Carlotta Betbesé nos presenta la confusión de los tiempos, con algún que otro espacio que recuerdan mástiles de barcos o trenes de vapor, amarres; como si estas similitudes locomotoras confirmaran que el tiempo es transportado, demostrando que sí se puede viajar en él.

Carolina Conti, fotògraf



Aquestes fotografies formen part del treball realitzat dins l'assignatura "**Paisatge i Entorn**", del Curs General de Fotografia de l'**IEFC**.