



# Huellas

Sala d'exposicions **El Balcó**

del 15 de gener al 11 de febrer del 2002  
de dilluns a divendres,  
de 9 a 13 h i de 17 a 21 h

Inauguració: 15 de gener a les 19 h



**JEANETTE HÄGGLUND**



## JEANETTE HÄGGLUND Umeå 1965

Aventura, curiosidad, juego y creatividad son algo básico en la vida personal y artística de Jeanette. Combinado con el deseo de experimentar, es lo que la conduce en la evolución de su expresión artística. La fotografía ha dominado en estos últimos años su trabajo, su "voz" creativa, siendo la pintura su anterior preferencia.

Tras finalizar el bachillerato Jeanette trabajó durante tres años como marinera alrededor del mundo, de donde volvió

enriquecida en cuerpo y alma con la determinación de expresarse artísticamente. A esta experiencia le siguieron dos años (1985-1987) en la escuela de arte Solvik (Skellefte, Suecia), donde desarrolló su técnica pictórica y fotográfica.

Posteriormente realizó cuatro años de estudios teóricos en Estética, Medios de Comunicación y Cinematografía en las universidades de Uppsala y Estocolmo (Suecia) entre los años 1990-1994. En los años siguientes ha trabajado definitivamente con la fotografía.

### Susanne Aldén

#### Exposicions col·lectives

**Sense títol** (pintura), Associacions d'Art, Universitat de Uppsala, Primavera 1990-91

**Fusion-Fotografi möter annan konst** (Fusió - la fotografia troba altres formes d'art), Centrum of Photography, The museum of Art, Uppsala, 28/6-16/8, 1992

**Djuret i människan** (L'animal dins l'home) Atelje IV Våningen, The Museum of Art, Uppsala, 1993

**Sense títol** (Pintura), Rum 107, Escola d'Art Skrapan, Uppsala, 1994

**Med andra ögon** (Diferents punts de vista), Fröjas Café, Uppsala, 1995

**Sense títol** (Pintura), Fröjas Café, Uppsala, 1995

**Sense títol**, Centrum of Photography, Biblioteka de Gottsunda, Uppsala, 1995

**Väsen** (L'Essència), Centrum of Photography, Galeria Vita Huset, Uppsala, 3/8-20/8, 1996

**Härinne-Därute** (Aquí dins - Allà fora), Atelje IV Våningen, Skytteanska Trädgården, agost 1996, Uppsala

**Tema Natur** (Tema Natura), Centrum of Photography, Biblioteka de Gottsuna, Uppsala, 1996

**Sense títol**, Galeria FC, Uppsala, 1996

**Sense títol**, Atelje IV Våningen, Balderskolan, desembre, Uppsala, 1997

**Books on fire-Mail Art** (Llibres a la foguera), The Art Gallery of Southwestern Manitoba, Brandon, Canadà, 2/7-21/8, 1998

**L'art a casa meva és particular**, La Santa - Projectos Culturales, Barcelona, España, 30/3-8/4, 2000

**EROTICA**, La Santa - Projectos Culturales, Barcelona, España, 4/5-14/5, 2000

#### Exposicions individuals

**Kort Stund** (Temps Breu), Centrum of Photography, Galeria FC, Uppsala, 3/2-2/3, 1996

**Barfly**, Centrum of Photography, Galeria FC, Uppsala, 11/5-20/5, 1996

**Väsen** (L'Essència), Exposició virtual a Internet, 3/8-20/8, 1996

**Väsen** (L'Essència), Galeria-Gallerhino, BMC, Uppsala 13/3-22/4, 1997

**När vi går sommaren ut** (Quan ens deixem endur per l'estiu), Galeria la Casa de Carl von Linné, Linnés Hammarby, Uppsala, 3/5-30/9, 1997

**PÅ&AV** (On&Off), Galeria Signum K-Zon, Uppsala, 23/5-31/5, 1998

**Huellas-Spår**, Galeria ekeby qvarn, ekeby qvarn art space, Storvreta/Uppsala, 24/3-15/4, 2001

# Huellas

*"Durante mis dos años en España dediqué mi trabajo fotográfico a un mismo tema. Antes de mi llegada en agosto del 1998, mi idea era continuar con algunos de los temas que había iniciado en Suecia: la identidad, los roles tanto masculinos como femeninos y la fotografía de moda.*

*Llegué a Barcelona con conocimiento de algunos temas y con ciertos prejuicios sobre España y su cultura: el flamenco (el baile y la música), la arquitectura y el arte español, así como una mezcla de fascinación y rechazo por las corridas de toros. A todo ello se*

*unió un gran interés por todas esas pequeñas cosas que nos rodean (que se hacen invisibles por el mero hecho de ser tan cotidianas) iniciando una búsqueda de objetos, superficies y detalles que me llevaron al rastro de las cosas.*

*Yo buscaba acceder a lo más profundo a través de la superficie, de esa faceta exterior que es para mí la impronta más profunda de las personas, el tiempo y la cultura".*

**Jeanette Hägglund**

