

RELACIÓ DE COMUNICACIONS

1. Emil Orsinger: el fotògraf que vingué del fred

Catalina Aguiló Ribas

Universitat de les Illes Balears (UIB)

2. Open GLAM: anàlisi de casos y situación actual

Josu Aramberri

Euskal Herriko Unibertsitatea

3. El fotoperiodisme de Carles Fontserè

Núria Batlle Cabello

Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany

4. Atlantic Shadows. El patrimonio fotográfico del Atlántico, 1839 a 1939

Gabriel Betancor Quintana

Archivo de Fotografía Histórica de Canarias. FEDAC – Cabildo de Gran Canaria

5. Shadows of the State: Researching intelligence gathering through satellite imagery

Lewis Bush

London College of Communication, University of the Arts London

6. Photographic Image: Thematization of its discourses

Ricardo Crisafulli Rodrigues

Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT)

7. Estudio, descripción y conservación de álbumes fotográficos. Estudio de casos

Elisa Díaz-González; Berta Blasi Roig

Universitat de Barcelona; Taller BBlasi – Conservació i Restauració

8. Los Hermanos Debas: fotógrafos de corte en las monarquías alfonsinas

Juan Antonio Fernández Rivero; María Teresa García Ballesteros

Colección Fernández Rivero de Fotografía Histórica (CFRivero)

9. Humberto Rivas e Isaki Lacuesta, el paso del tiempo

Ana Rosa Gómez Arroyo

Universitat Politècnica de València

10. Els Monistrol: una nissaga de fotògrafs sabadellencs centenària

David González Ruiz

Secció d'Imatge i So de l'Arxiu Històric de Sabadell

11. What determines the quality of digital copies of photographic materials? Strategies towards digitization of photograpgs at the National Digital Archives

Małgorzata Kołtun

National Digital Archives. Poland

12. Los fondos fotográficos del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Francisco Pablo Martín Rodríguez

Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

13. Aplicación de técnicas fotográficas específicas en digitalizaciones con requerimientos especiales: dos casos de estudio

Bea Martínez Navarro; Toni Bover Tañà; Miquel Bigas Tañà.

CITM/UPC, Campus Terrassa

14. Catàleg de l'arxiu d'imatges en línia. Problemàtica jurídica

Josep Matas Balaguer; Ariadna Matas Casadevall
Assessoria Jurídica Legalment

15. La fotógrafa Lore Krüger en Mallorca. Una experiència dramàtica

Maria-Josep Mulet Gutiérrez
Universitat de les Illes Balears

16. La fotografia i la guerra. Christian Zervos a Catalunya

De Fantasmón rojo a autor de la *Bíblia* de Picasso

Joaquim Nadal i Farreras
Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural – Universitat de Girona (ICRPC-UDG)

17. Los Rocarbertí, nobles catalanes fotògrafs y protectores del incipiente arte fotográfico

Inès Padrosa Gorgot
Biblioteca Arxiu del Palau de Peralada

18. El patrimonio fotográfico en el Archivo Municipal de Burgos

Ana María Peña Varó
Universidad de Burgos

19. Del fotograma a la foto fixa

Miquel Àngel Pintanel Bassets
Filmoteca de Catalunya

20. Visió artificial. Categorització automàtica d'imatges en base al contingut visual

Pilar Rosado Rodrigo; Ferran Reverter Comes
Grup de recerca BRAC (Barcelona, Research, Art, Creation); Universitat de Barcelona

21. Un model per a l'avaluació i selecció dels documents audiovisuals de televisió

Pau Saavedra Bendito
Centre de Recerca i Difusió de la Imatge

22. El papel de la fotografía en la construcción social del patrimonio cultural

Clara Mariana Sánchez
Universidad de Cuenca. Ecuador

23. Recuperación del fondo fotográfico del Archivo del Banco de España. Métodos y resultados.

Elena Serrano García; Patricia Alonso del Torno
Banco de España

24. La tarjeta postal como fuente de información para entender la historia de un país

Cecilia Vilches Malagón; Martín Ramiro Sandoval Cortés
Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Bibliotecas

25. El camino de la Fotología. Construir subjetividad con fotografías, visualizar y participar de la realidad

David Viñuales
Universitat de Barcelona