



CLOSER

JOSÉ MARÍA MELLADO photo
CLUB

photo
CLUB

DOSSIER DE PRENSA

www.photo-club.es



JOSÉ MARÍA MELLADO es el autor de fotografía de mayor éxito en lengua castellana. Un referente en la edición fotográfica tanto en el ámbito nacional como en el internacional.

En su afán por transmitir al espectador las sensaciones vividas en el momento de la toma con la mayor complejidad y fidelidad posibles, Mellado ha investigado en profundidad durante los últimos años las técnicas digitales de captura, tratamiento y salida, convirtiéndose en un referente en la edición fotográfica a nivel mundial.

Su trabajo ha sido premiado en más de un centenar de ocasiones y sus obras figuran en importantes colecciones y museos, destacando la Colección Permanente del Museo Nacional Reina Sofía, Borusan Contemporary Museum de Estambul, Chazen Museum of Art (Wisconsin - USA), Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid, Artium (Museo Vasco de Arte Contemporáneo), Museo de Bellas Artes de Santander, y un largo etcétera.

Participa de forma regular en las ferias de arte internacionales más relevantes tales como ArtBasel, Art Brussels, Art Cologne, Art Karlsruhe, Photo Miami, Pulse, SCOPE, ArteLisboa o ARCO. Actualmente está representado por galerías de Alemania, Bélgica, Turquía, Suiza, Francia y Panamá.

Autor también de otros libros de obra como *El Silencio y la Luz*, *Islandia*, *Paisaje*, *El Eterno Retorno*, y *From Heaven to Earth*.

www.josemariamellado.com



CLOSER

Formato: 29 x 24 cm
144 páginas
Cartoné

978-84-415-3793-4

€ 34,95

Otros títulos de Jose Maria Mellado



Las fotografías de José María Mellado recogidas en el libro **CLOSER**, su visión más íntima del paisaje

Mellado se ha convertido en uno de los fotógrafos más distinguidos del actual panorama del arte español contemporáneo y sus obras se exponen en museos de todo el mundo.

Coincidiendo con la publicación del libro Mellado inicia una exposición con el mismo nombre, que estará viajando por toda España durante dos años.

Paralelo a su exposición itinerante CLOSER, que durante dos años viajará por toda España y por algunas de las galerías internacionales más relevantes, el fotógrafo José María Mellado presenta la colección en la que lleva trabajando varios años y en la que hace una arriesgada interpretación de la fotografía de paisaje, ahondando en su perfil más íntimo y cercano. Sus mejores imágenes están recogidas en el libro, del mismo nombre, *CLOSER* que ahora editada Photo Club.

La búsqueda apasionada de la belleza en lo aparentemente vulgar, anodino o decadente es una de las claves que conforma el discurso de este artista a lo largo de su trayectoria. En *CLOSER* reúne más de 50 fotografías de rincones de todo el mundo: La Habana, Guayaquil, Panamá, Escocia o Islandia, sin olvidar su querido Cabo de Gata en Almería.

El artista exhibe una honesta reflexión sobre el origen de la motivación que le ha llevado a fotografiar lugares insólitos, extraños y espectaculares y en los que buscaba el alma escondida, el aire que interpreta una obra y que le ha dado una personalidad claramente definida y reconocida internacionalmente. Pablo Juliá, director del Centro Andaluz de Fotografía y prologuista del libro, explica que “se entiende que el proyecto se llame CLOSER porque realmente todas sus fotografías encierran o acotan una multiplicidad de imágenes detalladas de una foto que ya de por sí es un acercamiento, una lectura interiorizada o íntima del paisaje”.

En su afán por conseguir transmitir al espectador las sensaciones vividas en el momento de la toma con la mayor complejidad y fidelidad posibles, Mellado ha investigado en profundidad las posibilidades técnicas de la captura, tratamiento y copiado. Su trabajo artístico está recogido en cuatro libros de obra: *El Silencio y la Luz*, *Islandia*, *Paisaje. El Eterno Retorno* y *From Heaven to Earth*, al que ahora se suma *CLOSER*.

Una imagen aparentemente sencilla y que en un principio pudiera leerse linealmente se va convirtiendo, por el exquisito detalle que contempla, en una sucesión de múltiples lecturas. La foto final es por tanto de una gran complejidad de realización

que no está al alcance de muchos, lo cual queda patente al observar la extraordinaria calidad de perspectiva y en el profundísimo detalle y gran resolución de cada una de ellas.

“Este hecho no se produciría sin la depurada técnica que Mellado tiene en la toma de imágenes. Como es sabido, sus imágenes pueden ser obra de un disparo fotográfico o de varios. Le he oído decir que una composición tiene hasta diez disparos y lo justifica acertadamente para conseguir el difícil, casi imposible, equilibrio de la perspectiva. Esta, al ser planteada sucesivamente por varias imágenes con un objetivo normal, no se deforma y por añadidura da una calidad en sus detalles imposible de lograr si se hubiera realizado con un angular”, añade Juliá.

El fotógrafo almeriense se ha convertido en uno de los más distinguidos del actual panorama del arte español contemporáneo y sus obras se exponen en el Museo Nacional Reina Sofía, Borusan Contemporary Museum de Estambul, Chazen Museum of Art (Wisconsin-USA), Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid o el Museo de Bellas Artes de Santander, entre otros. También ha participado en ferias de arte internacionales como ArtBasel, Art Brussels, Art Cologne, Art Karlsruhe, Photo Miami, Pulse, SCOPE, ArteLisboa o ARCO, estando actualmente representado por galerías de Alemania, Bélgica, Turquía, Suiza, Francia, Panamá y Perú.

En este libro nos encontramos ante el trabajo más íntimo de Mellado y sin olvidar su particular visión del paisaje. Esta obra se convertirá en imprescindible dentro de la extraordinaria visión fotográfica de José María Mellado, en una edición muy cuidada, que hará las delicias de los amantes de la fotografía de todos los niveles.

Más información y/o entrevistas con el autor:

Alicia Hernández Sánchez

Comunicación y prensa

(t) 91 393 88 97 - 608 661 829

(e) ahernandezs@anaya.es



Flotando en la piscina (2013, Guayaquil. 180 x 112)



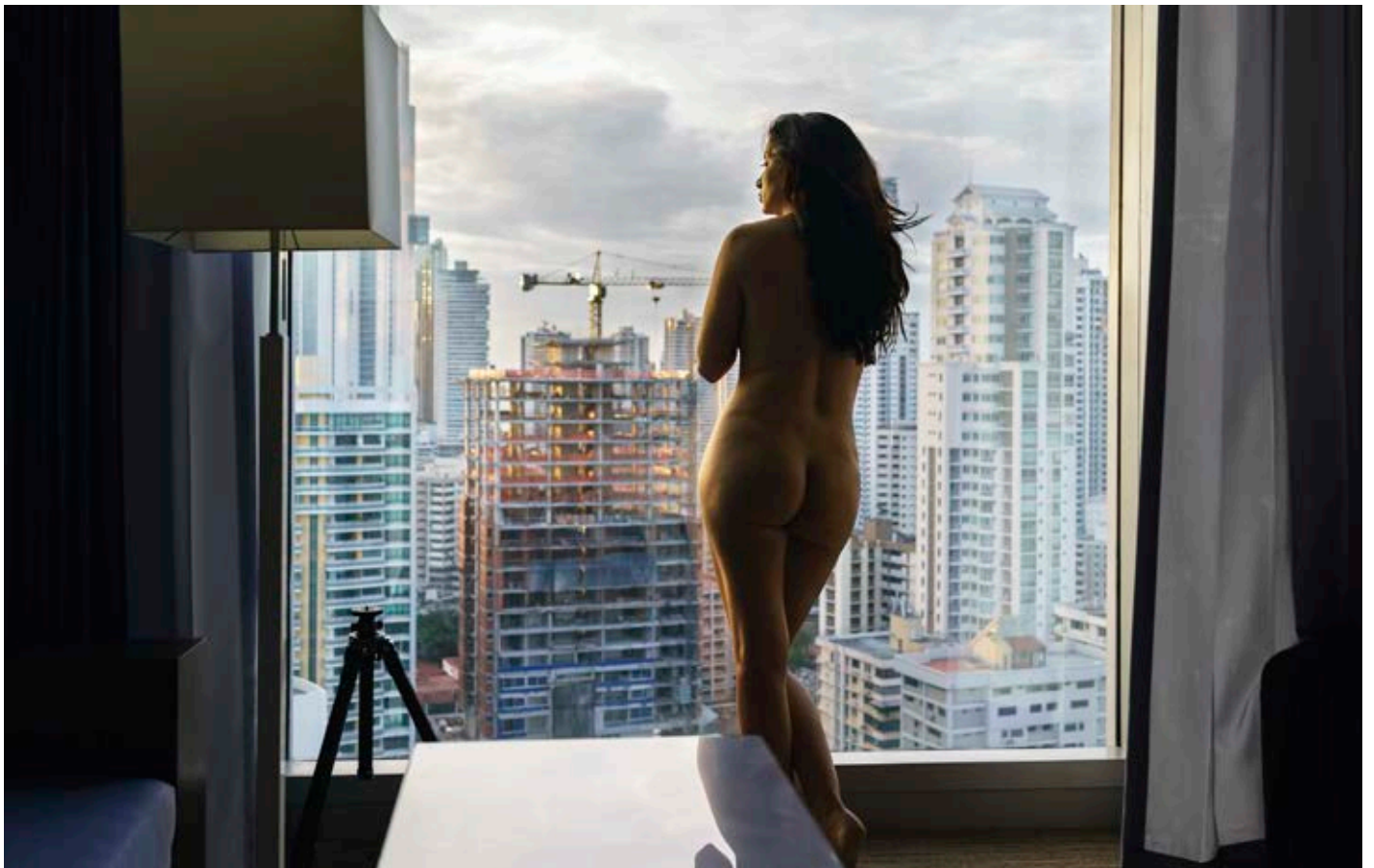
Fútbol en la piscina del Focsa (2015, La Habana. 225 x 150)



Cortina y baño (2012, Chile. 108 x 105)



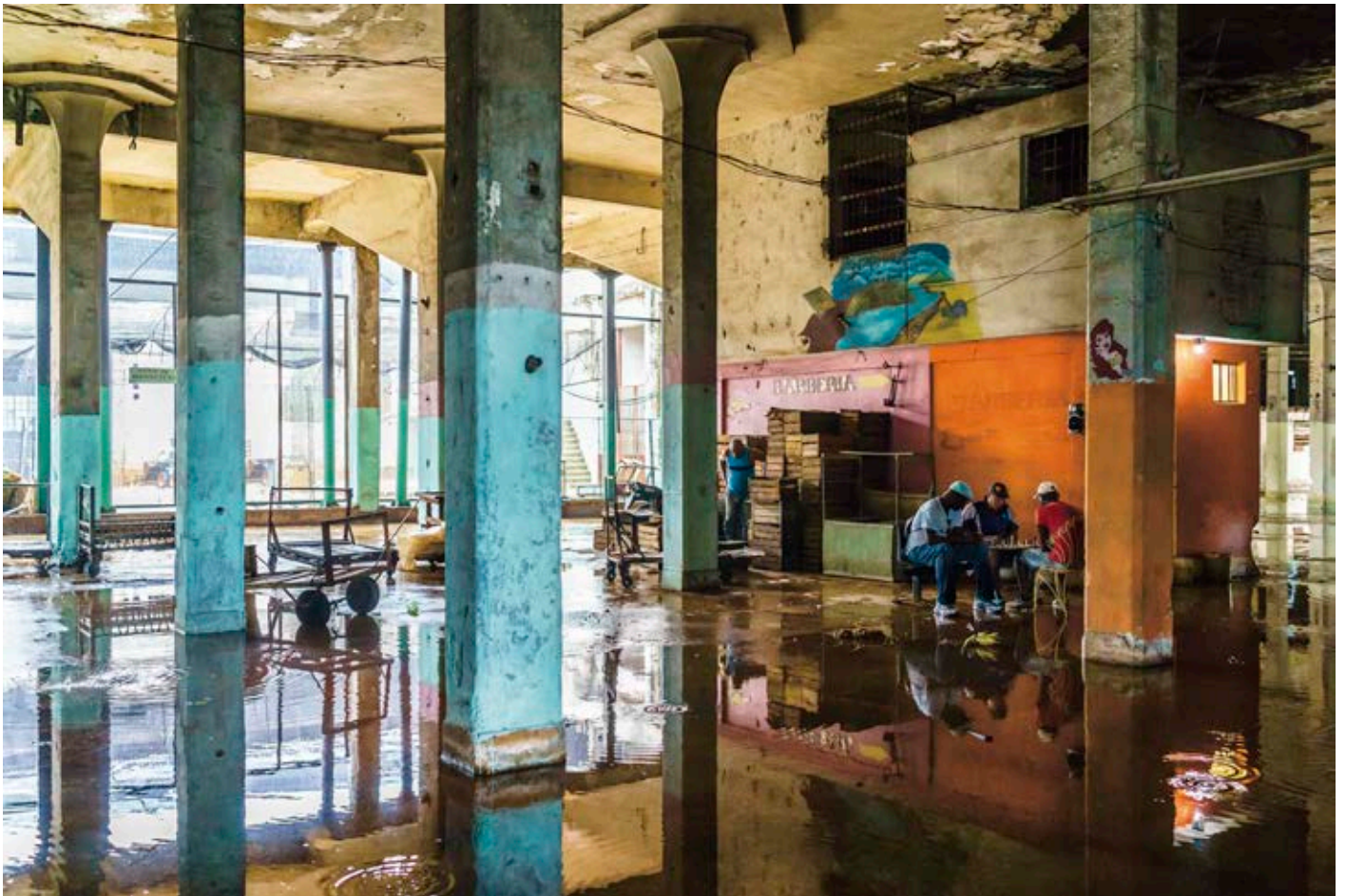
Maniquí asomado a la ventana (2011, Las Palmas. 150 x 112)



Claudia contemplando la ciudad (2013, Panama City. 105 x 108)



Sala de espera para cruzar a Regla (2013, La Habana. 150 x 94)



Partida de ajedrez al cerrar el mercado (2014, La Habana. 150 x 100)



Mi playa (2014, Cabo de Gata. 127 x 95)

Treinta años en Madrid y sigo añorando el mar Mediterráneo, que baña mi Cabo de Gata. Adentrarse en el mar, ya casi de noche, cuando el sol ya se ha puesto, es una experiencia única. Las últimas luces doradas se entremezclan con las olas en un vaivén hipnótico. Enfrente, Marruecos.



www.photo-club.es

photo
CLUB