



JOSEP CLOSA I MIRALLES

INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRÀFICS DE CATALUNYA

Fotografies de

JOSEP CLOSA I MIRALLES

INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRÀFICS DE CATALUNYA

Fotògraf guardonat en infinitat de certàmens per la qualitat de la seva obra, és membre actiu en l'associacionisme fotogràfic i promotor d'actes culturals. L'any 1957 va organitzar una sèrie de col·loquis posant davant d'un públic interessat a fotògrafs consagrats, que aixecaven les bambolines del seu escenari i mostraven les tècniques "ocultes" que empraven o que donaven el seu punt de vista sobre l'estètica, les tendències del moment o les novetats del mercat, etc.

Articulista incansable, la seva ploma dóna fe principalment dels fets que envolten la vida de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, així com la crònica dels principals esdeveniments que succeeixen en el món cultural vinculat amb l'art de la llum.

Interessat per l'estat de la fotografia amateur en altres indrets, en els seus viatges connecta amb altres associacions i entitats fotogràfiques, tan de l'estat espanyol com de l'estranger, assolint lligams de col·laboració.

La mostra que presentem és un recull de les exposicions individuals que d'una manera continuada en Josep Closa i Miralles fa a partir de la seva primera manifestació en solitari l'any 1958, fins la darrera que vàrem veure al passat Sonimag 05.

Amb l'exposició de la seva obra volem retre homenatge per primera vegada al fotògraf afeccionat, que amb la seva actuació va mes enllà del motiu que caracteritza al corpus de la majoria dels membres del món de l'associacionisme amateur, la "concursística".

Gaudiu-la.

Barcelona, març del 2006

Miquel Galmes i Creus

President de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

En Josep Closa estima cada una de les seves obres com si fossin una petita part de la seva persona. Aquesta gran afeció li ve d'antic. Encara recorda quan de petit observava el regalim de l'aigua de les plaques autocroms que el seu pare dipositava a l'escurador de fusta.

Sempre ha mantingut que l'element humà és bàsic per a les seves fotografies i així ho ha demostrat en tota la seva trajectòria, plasmada de monjos, monges, "negretes", braus..., fins arribar a les darreres, les de Nova York i Marràqueix. Ha recorregut diversos camins des de la placidesa dels convents fins als documentals de les grans ciutats.

El seu caràcter obert i extravertit, així com l'estimació vers Barcelona, la seva ciutat, ha fet que constantment trobés elements que el seduïssin per captar-los amb la càmera.

Uns exemples d'aquestes fotografies són : "Les meves amigues de color", unes guineanes que van arribar a la ciutat comtal vers els anys 50, amb les quals van establir una amistat profunda i va saber captar a la perfecció la capacitat expressiva i humana de les seves faccions.

"Maniobres", una fotografia realitzada a l'Estació de França, on predomina el joc de llums, volums i una atmosfera que els envolta, presidida pel contrallum del guardaagulles en primer pla.

Les seves constants visites al Zoo li van permetre fer diverses exposicions dels seus habitants. A part de la mostra que apareix al catàleg, cal destacar la corresponent a la triada "Zoo de Barcelona", amb la qual va aconseguir el Premi Ciutat de Barcelona, on l'autor se situa darrere la tela metàl·lica i capta un parell de lleons en primer pla i el públic expectant al fons, entre el qual es troba el seu pare. És curiós escoltar en Josep Closa amb la passió com descriu les seves vivències per aconseguir els difícils enquadraments d'algunes de les fotografies de la col·lecció "Ciutadà Cristòfol". Aquesta col·lecció representa el monument a Colom des de diferents òptiques i situant-lo als llocs més insospitats. Sempre ha defensat que mai havien estat fotomuntatges, malgrat que molta gent ho posés en dubte.

Altres visites va fer a "La Monumental" per captar d'una manera esquemàtica el moviment i la força de la lluita entre l'home i el brau. La imatge final és molt similar a l'obtinguda amb uns traços realitzats amb la tècnica del carbonet.

Els cotxes han estat sempre la seva gran passió, i així ho demostra la força i els detalls de la col·lecció "Veterans". Amb ella va voler retre un petit i emotiu homenatge al seu fidel company de viatge, que com a eina de treball el va acompanyar durant molts anys a la seva tasca diària.

I al "Vulcano"..., quantes hores s'hi ha passat!!!, quantes emocions li ha fet sentir!!! Aquell gran complex industrial el va fascinar. Allà és on reparen els voluminosos vaixells, per després tornar-los, com ell diu, a la fascinació de la mar. Primer, el 1979, va fer una exposició en blanc i negre, ja que creia que el lloc era bàsicament gris. Després va descobrir que les llums i la gamma de grisos anteriors havien deixat pas lliure a la plenitud del color. I per últim un nou repte, el 2004, la transformació de la realitat mitjançant un objectiu gran angular de 15 mm, aconseguint d'aquesta manera imatges de ritme circulars i plenes de fantasia.

Nova York i Harlem és una altra història, els diversos viatges al continent americà li van permetre captar moltes imatges singulars entre les quals destaquen la d'una nit de pluja a Times Square. Amb una Nikon F-4 i una pel·lícula FUJI de 800, va poder impressionar les diverses formes efectistes dels anuncis de color sobre el terra mullat, de gran valor visual i cromàtic.

Dos viatges a l'exòtic Marràqueix ha fet el nostre protagonista. En el primer una visita al Gran Atlas, d'àrid paisatgisme, i en el segon dins del complex món social i visual del bigarrat centre urbà, sense deixar les càlides vivències humanes de l'entorn.

Per acabar em resta dir que observant totes les fotografies que conformen l'exposició es compleixen amb escreix els insistents consells que predica constantment en Josep Closa: "Les fotografies no poden ser manses".

Francesca Portolés i Brasó



■ Hèlix, aprox. 1958



Pont de Girona (fotomontatge), aprox. 1958 ■



■ Moll de la fusta, aprox. 1960



Premi Ciutat de Barcelona, 1960 ■



■ Premi Negtor, 1958



Estació de França "maniobres", 1994 ■



■ Gran Premio de España,
Trofeo Ortiz de Echagüe, 1959



"Zoo", 1958 ■



■ "Zoo" Premi Ciutat de Barcelona, 1958



Ciudadà Cristòfol, 1979 ■



■ Ciudadà Cristòfol, 1979



Retrats en negre, 1987 ■



■ Retrats en negre, 1987



Veterans, 1985 ■



■ Veterans, 1985



Toros, 1984 ■



■ Toros, 1984



Vulcano, 1988 ■



■ Vulcano, 1988



Vulcano, 2004 ■



■ Vulcano, 1988



New York, 1995 ■



■ Harlem, 1995



Marràqueix, 2004 ■



■ Marràqueix, 2004



Marràqueix, 2004 ■

Neix a Barcelona l'any 1919.

- Artista "AFIAP" de la FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE
- Membre amb categoria d'Honor de l'AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA DE CATALUNYA
- President del Consell Consultiu i Membre del Cos de Jurats de l'AGRUPACIÓ FOTOGRÀFICA DE CATALUNYA
- Membre de la FEDERACIÓ CATALANA DE FOTOGRAFIA

EXPOSICIONS I PREMIS

A partir de 1958 fins avui dia ha exhibit en més de 110 ocasions 24 col·leccions temàtiques. Guardonat en més de 400 concursos nacionals i internacionals, entre ells:

- 1958 Premi Ciutat de Barcelona
Premi la Naranja de Oro, Burriana
Premi "Negtor"
- 1959 Gran Premio de España, Trofeo Ortiz de Echagüe
- 1960 Premi Ciutat de Barcelona
- 1994 Tercer premi Fundación de los Ferrocarriles Españoles

OBRES PUBLICADES I ACTIVITATS SOCIALS

Les seves imatges i articles sobre fotografia han estat publicats a la revista Diorama, Arte Fotográfico i butlletins de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya i de la Federació Catalana de Fotografia.

Té obra fotogràfica al MNAC, a diverses associacions fotogràfiques i a col·leccions particulars.

Participa en taules rodones, entrevistes, col·loquis i xerrades sobre fotografia i en més de 300 ocasions, com a membre de jurat.

L'any 1996 va rebre l'homenatge de la Federació Catalana de Fotografia, i posteriorment de la Confederación Española de Fotografía.

