

# PANORÁMICAS II

# LUMINOGRAFÍAS

## Grupo Neoartgraf

El grupo NEOARTGRAF se crea a partir de la experiencia desarrollada en el proyecto I+D+i (MEC y FEDER) BHA2001-3607, e investiga el imparable mestizaje de los medios plásticos en los que pintura, escultura, grabado, fotografía, imagen digital, diseño, etc. se interrelacionan transversal e íntimamente en la totalidad de la obra impresa, hasta la mutación del propio concepto del grabado. Actualmente el grupo trabaja en el proyecto I+D+i del : MEC y FEDER HUM2007-61816/ARTE: BASES PARA UNA NUEVA TEORIA DEL ARTE GRÁFICO ORIGINAL (GRABADO Y ESTAMPACIÓN).

Forman este grupo M. Rosa Vives, Carme Porta, Imma Gibert, Jordi Sánchez, Jorge Egea y Ramón Casanova, siendo en esta ocasión estos dos últimos artistas quienes presentan este trabajo experimental en el que a partir de ensayos de fotografía básica, en los que la luz provoca múltiples dibujos sobre el papel sensible, se explora indagando conceptos formales que aúnan dibujo, grabado, fotografía y escultura.

Para ello, transformamos el sentido material de la obra escultórica, modificando el resultado de estos bustos que nos remiten a una perspectiva de materiales tridimensionales dentro de la gran tradición de la escultura. Transmutando este punto de partida, el resultado pretende transmitir valores plásticos de carácter gráfico recogidos de la tradición del grabado, aunque para su elaboración se hayan utilizado metodologías relacionadas con la fotografía esencial o fotografía básica, siguiendo la estela de los trabajos contemporáneos de fotografía sin cámara.

La fotografía sin cámara - o camera-less photography -, recoge experiencias formalizadoras que utilizan la capacidad fotosensible de los materiales fotográficos usados sin su convencional relación que vincula la generación de la imagen fotográfica al uso de la cámara. Para ello se recuperan las primigenias experiencias de la reacción fotográfica, como por ejemplo, la creación de fotogramas, es decir, impresiones directas de la imagen que generan los objetos sobre el material fotosensible. En estos trabajos se potencia la labor realizada dentro del cuarto oscuro, así como la generación de imágenes únicas en las que la propia idea de la imagen recobra un sentido de materialidad en su propia gestación.