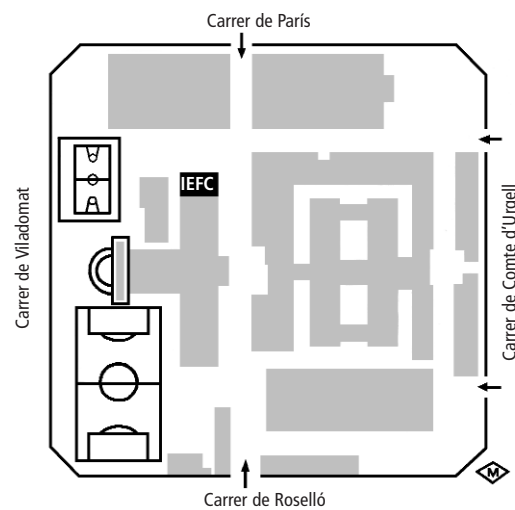




## EUROSTEREO FOUNDATION

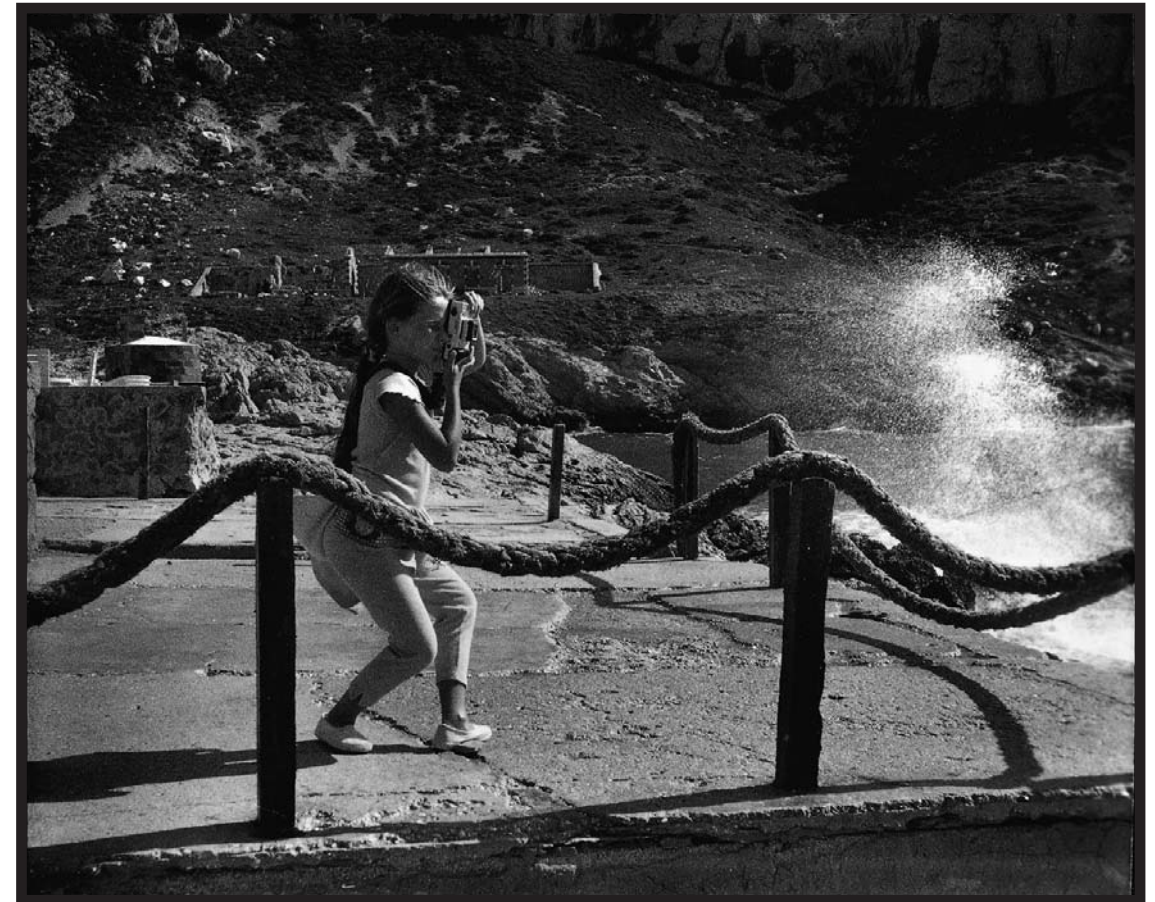
Sala d'exposicions **Ramon Alabern**  
del 1 al 23 de febrer del 2007 de dilluns a divendres, de 9 a 13 h i de 17 a 21 h

Inauguració dijous 1 de febrer a les 19,30 h



Autobusos: 14, 41, 54, 59, 63, 66, 67, 68  
metro: Línia 5, Hospital Clínic

# Good Mistral



**SERGE ASSIER**

## SERGE ASSIER

Nascut el 1 de juliol de l'any 1946 a Cavaillon (Vaucluse), França.  
Fotògraf autodidacte, actualment viu i treballa a Marsella.

A l'edat de 14 anys comença la seva vida laboral com a pastor, als 16 entra d'aprenent de mecànic d'automòbils, als 21 condueix un taxi per les nits i durant el dia empen la seva passió per la fotografia que el portarà al món professional, i així als seus 28 anys treballa com a reporter per Gamma, Le Provençal, VSD i altres col·laboracions amb petits editors. Avui dia treballa com a foto-periodista a la plantilla del diari La Provençe, a Marsella.

Però, la seva passió per la fotografia, el portarà més enllà de lo estrictament laboral i retrobar-se amb les seves primeres vivències, amb la càmera a la mà i escodrinyar en profunditat la societat i els particulars essers que la componen.

Aquesta tasca el portarà a desenvolupar, a partir de l'any 1984 més de 15 històries amb un interval entre l'una i l'altre de aproximadament dos anys.

La seva primera exposició la va presentar l'any esmentat en els XV Rencontres Internacionales de la Photographie d' Arles, i no portava títol. Li van seguir: "Huit sollicitations et un chant", "3140 m<sup>2</sup> sur le Vieux-Port", "Chants de Lorraine", "Le Corse buissonnière", "L'Estaque", "A l'ombre d'elles", "Théâtre de la vie", "La Tunisie, pays en cages", "Avec vue sur l'Olympe", "Good Mistral", "Les Coulisses de Venise", "L'Ararat pour mémoire", "Cannes, 20 ans de festival", "Cronaca di Roma".

Aquestes exposicions han estat exposades en més de 40 localitats, des de Roma a Thessalonica, des de Milà a Barcelona i lògicament a Arles i Perpinyà, sense oblidar que totes han estat exposades a la seva ciutat adoptiva, Marsella.

Una característica que identifica les seves exposicions, és que les imatges, van acompanyades de textos escrits per autors com; Fernando Arrabal, Jean Andreu, Bruno Brel, Marie-Christine Bretzner, Michel Butor, René Char, Bruna Donatelli, Georges Fréris, Jean Kéhayen, Jean-René Laplayne, Philippe Larue, Ivan Leval, Louis Mésple, Robert Pujade, Jean Roudaut, Edmonde Charles-Roux, Jean Charles Tacchella, i per ell mateix.

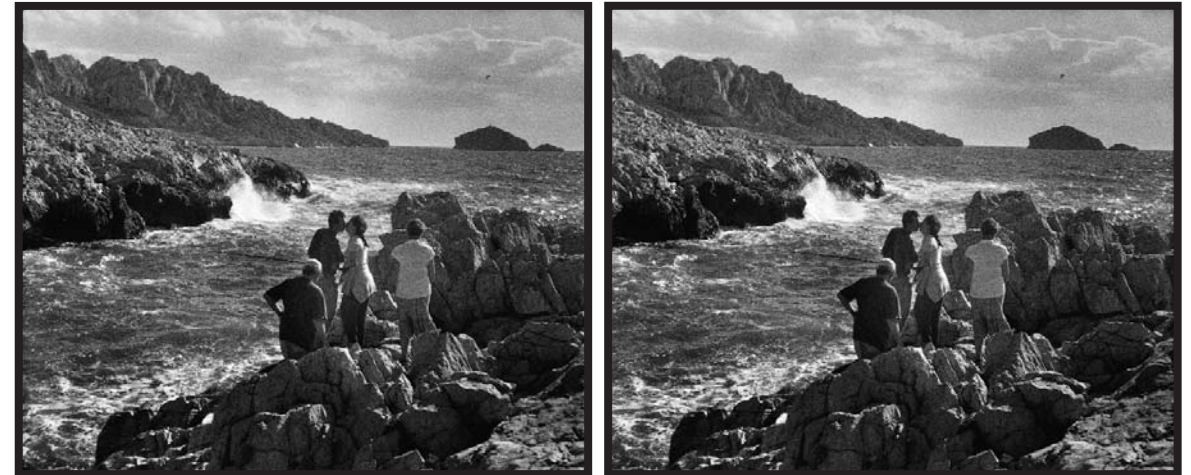
Li han editat "portafol·lis" dels seus treballs, les revistes "Chasseurs d'Images", n° 68, Photo Magazine, n° 64, Le Photographe n°s 1476 i 1580, Foto Pratica n° 288-289, La Fotografia Actual, n° 71, i Réponses Photo n° 150.

Actualment està treballant sobre el tema: La vida, del dia a dia, en una localitat Xinesa.

*" Que tristos són els Cyclops de la mitologia grega, o els peixos o les aus, i que trist és pensar que molts de nosaltres, que tenim també un ull gandul, ens perdem la riquesa de la visió estereoscòpica."*

*"Hem d'agrair a un fotògraf de l'experiència d'en Serge Assier, que ens ho posi tan bé, és a dir, que ens faciliti el camí de la profunditat, el camí del relleu amb dues de les tècniques més emprades avui dia: l'anàglif i la visió paral·lela."*

**Carles E. Moner**



*"El vent i l'aigua tot jugant, dibuixen imatges puntillistes; i els habitants d'aquesta vila marinera amb la seva presència, són els protagonistes d'aquesta història tant particular."*

*Captar aquest joc dinàmic, és el motiu principal de l'exposició que en Serge ens ofereix, i això ho aconsegueix fent servir la "Òptica", com instrument central, per assolir el seu somni i presentar-lo en imatges."*

**Miquel Galmes**