

De l'esfera privada a l'espai públic.



© Laia Sala // Diari, 2014

PROFESSOR

Llorenç Raich (Barcelona, 1959) Professor de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya des de l'any 1987. Compagina la seva tasca de docent en les assignatures d'Imatge, Reportatge i Narrativa visual, amb la de co-responsable del departament d'Activitats Culturals. Ha estat invitat com a ponent a la Universidad de Cabueñes -Gijón-, a l'Espai Fotogràfic Can Basté i a l'AterlieRetaguardia de Barcelona, on va impartir diversos seminaris de fotografia i creació. El 2009 col·labora amb el FestivalSCAN amb una proposta d'autors per a l'exposició Talents Latents, i el 2010 el seu projecte de comisariat Narrativas Latentes és seleccionat en el certamen Trasatlántica de PhotoEspaña. L'any 2011 co-organitza com a comissari les següents exposicions: Docu-ments, Centre d'Art Contemporani La Sala de Vilanova i La Geltrú, i Juventud y convivencia, Castell de Montjuïc, CRIB- Ajuntament de Barcelona.

CLASSES

9 sessions teòriques de 3h.

DURADA

Febrer a abril 2015.

NÚM. HORES

27h.

INICI

25 de febrer 2015.

HORARI

16 a 19h.

DIA DE CLASSE

Dimecres.

PREU

410€

PREU ESTUDIANTS IEFC

370€

La seva experiència narrativa sobre la fotografia i el vídeo, així com entre la ficció i el document, ha estat desenvolupada en els seus audiovisuals *Noches Blancas*, *Rüzgâr*, *Nic Dwa Razy* i *Tri Turais*.

Té publicats diferents textos a articles, llibres i catàlegs d'exposicions com *En la propia luz*, *La dualidad de la luz*, *A Través de...*, *La primera voz*, *Una fotografía*, *Los relieves de la esfera*, *Ese otro*, *Los diálogos de un caminar*, *Umbral*, *Las Imágenes Escritas*, *Esencia y Presencia*, *Por igual* i *La naturaleza de la luz* (presentació per *El lápiz de la naturaleza*, de William Henry Fox Talbot).

Té, a més, publicats dos assaigs fotogràfics: *Corpografía. El cuerpo en la fotografía contemporánea* (2012) i *Poética fotográfica* (2014), tots dos editats per Casimiro libros, editorial especialitzada en escrits sobre art.

DIRIGIT

El taller està dirigit a les persones amb inquietuds visuals i coneixements bàsics de fotografia que tinguin la necessitat d'ampliar la seva experiència creativa.

OBJECTIUS

Traslladar a la fotografia l'experiència del diari íntim. Percebre la realitat de la vida privada per ser registrada mitjançant el procés creatiu de la fotografia.

METODOLOGIA

Propostes de treball sobre els continguts del taller i conclusions personalitzades sobre els resultats. Realització d'un projecte final.

CONTINGUTS

Introducció. De la paraula a la imatge.

Veu literària i sentit fotogràfic.

Des de dins: emocions i sentiments,

il·lusions i por, confessions

i contemplació, evocació del passat.

Des de fora: el esdevenir personal,

els fets socials, els éssers propers,

reflexions, sentències, interrogants.

El viatge: nous espais íntims. Estructura

narrativa: espai i temps, cronologia

i fragmentació. El diari personal com

a gènere fotogràfic. Plànol íntim, espai

públic. Principis creatius. Formats

de divulgació: exposició, llibre,

audiovisual. Proposta, realització

i seguiment d'un projecte fotogràfic

personal.