



■ FOTOGRAFÍA O INFOGRAFÍA ?

Profesor: Patrick Bailly-Maître-Grand (Fotógrafo).

Clases: 5 Sesiones de 4 h.

Nº horas: 20 h (en función de la evolución del taller, a parte del horario establecido, cabe tener en cuenta la necesidad de disponer del resto del día para efectuar los trabajos que se puedan generar).

Plazas: Mínimo 8.

Acceso: Presentar Currículum Vitae y un portafolio fotográfico representativo del trabajo del alumno, en formato jpg en calidad 10, tamaño de imagen 1024 pixels el lado más largo. Enviar por email a: jribof@iefc.cat

Último día de presentación el 3 de Febrero.

Material: Para las practicas es necesario traer cámara analógica y película en B/N.

Inicio: 8 de Febrero. **Días de clase:** De Lunes 8 a Viernes 12. **Horario:** 10 h a 14 h.

Créditos IEFC: 3 **Precio:** 417 € **Precio estudiantes IEFC:** 375 €



Patrick Bailly-Maître-Grand

A mediados del siglo XIX, cuando los investigadores (Niepce, Talbot, Daguerre) encontraron la manera de congelar la imagen del mundo exterior que se formaba dentro la cámara oscura, los contemporáneos anomenaron este invento: FOTOGRAFÍA (escritura de la luz).

Olvidaron el papel de la química y de la óptica (podían haberla nombrado QUIMIOGRAFÍA o DIOPTRIGRAFÍA), de esta manera reconocieron su fascinación por un descubrimiento en el que la luz parecía dibujar instantáneamente miles de millones de detalles visibles en la parte opuesta de esta caja mágica.

Evidentemente, la fotografía actuaba como una especie de pega para atrapar el paisaje o como un molde de yeso que da forma al exterior, era una huella física de la realidad. El fotógrafo era aquel que manipulaba el "yeso" o la "pega", pero en cambio, le era imposible intervenir sobre las formas de la realidad.

Era como una especie de Ingeniero-modelador que con múltiples herramientas, captaba todos los "lentos" y "vacíos" de la realidad, pero que no podía modificar la complejidad de aquello que quería moldear...

Con la aparición del píxel, todo ha cambiado. Obviamente, la caja mágica es la misma, pero el tiquet de esta caja ya no es una finalidad en si misma, sino una especie de esqueleto sobre el cual será posible añadir-le la "carne" de todas las fantasías posibles. La realidad ya no es el tema, se convierte en mero pretexto. Basta de huellas, de pegas o de yeso, pero si de matrices matemáticas transformables a voluntad por la otra magia, la del Photoshop. La imagen digital ya no es hija de un solo foton, se convierte en un óvulo fecundable por una multitud de efectos añadidos electrónicamente. Con ella la realidad se puede girar, exactamente como un cubo de Rubik desordenado. Ya no es FOTOGRAFÍA es INFOGRAFÍA!

Formando parte de estos antiguos ingenieros-modeladores, tengo la intención de presentar a las nuevas generaciones algunos "savoir-faire" analógicos y todo un seguido de quincalla. De esta forma os mostraré que el cubo de Rubik es divertido pero sumergir las manos en la "pega" o en el "yeso", aún lo es más...