Dossier de Premsa // Dosier de Prensa

Pau / Paz. Riu Mogue, Darién, Panamà. Foto: Ramon Mascort

Una mirada emocionada

Fotografies de Ramon Mascort Amigó

IEFC Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

FUNDACIÓ MASCORT TORROELLA DE MONTGRÍ

Distant atracció personal / Distante atracción personal.
BANDA ACEH, UMATRA, INDONESIA. Foto: Ramon Mascort

L'IEFC acull l'exposició fotogràfica **Una mirada emocionada**, de Ramon Mascort Amigó, fundador i president de la Fundació Mascort.

La mostra, després d'un treball de síntesi, recull una cinquantena de retrats dels 150 que composen l'exposició original, la resta d'imatges es poden veure en format audiovisual. Una representació suficient per establir un pont on la mirada humana esdevé la gran protagonista, en un infinit ventall d'expressions del sentiment i del pensament dels seus protagonistes, i al mateix temps, on la mirada de la persona fotografiada es troba amb la mirada del fotògraf a través de la càmera.

L'exposició, organitzada per la Fundació Mascort i comissariada per Jordi Mas, es va presentar a la Casa Galibern de Torroella de Montgrí de novembre 2015 a abril 2016.

L'exposició es podrà visitar des del 3 fins al 31 de maig de 2017.
Inauguració amb presència de l'autor, dimecres 3 de maig a les 19h.

INSTITUT D'ESTUDIS
FOTOGRÀFICS
DE CATALUNYA (IEFC)
C/ Comte d'Urgell, 187
(Recinte Escola Industrial)
08036 Barcelona.
t. 934 941 127
iefc.cat

El IEFC acoge la exposición fotográfica **Una mirada emocionada**, de Ramon Mascort Amigó, fundador y presidente de la Fundación Mascort.

La muestra, después de un trabajo de síntesis, recoge una cincuentena de retratos de los 150 que componen la exposición original, el resto de imágenes se pueden ver en formato audioviusal. Una representación suficiente para establecer un puente donde la mirada humana se convierte en la gran protagonista, en un infinito abanico de expresiones del sentimiento y del pensamiento de sus protagonistas, y al mismo tiempo, donde la mirada de la persona fotografiada se encuentra con la mirada del fotógrafo a través de la cámara.

La exposición, organizada por la Fundación Mascort y comisariada por Jordi Mas, se presentó en la Casa Galibern de Torroella de Montgrí de noviembre 2015 a abril 2016.

La exposición se podrá visitar desde el 3 hasta el 31 de mayo de 2017.
Inauguración con presencia del autor, miércoles 3 de mayo a las 19h.

INSTITUT D'ESTUDIS
FOTOGRÀFICS
DE CATALUNYA (IEFC)
C/ Comte d'Urgell, 187
(Recinte Escola Industrial)
08036 Barcelona.
t. 934 941 127
iefc.cat

Prou! / Basta! FORTALEZA DE MEHRANGAR.
JODHPUR, RAJASTAN, INDIA Foto:Ramon Mascort

PRESENTACIÓ

Tota mirada, en qualitat d'acte íntim i personal, té quelcom de vulnerable.

L'acte de penjar les pròpies emocions en una paret, i exhibir-les als quatre vents, és un acte de valentia, però també d'humilitat. És un sentiment d'alliberament i recança alhora, ambivalent i pertorbador. El que es penja a les parets no és només obra, són petits bocins d'ànima, clars i transparents.

Amb la persistència d'un encàrrec inexistent, però autoimposat, Ramón Mascort ha passejat la seva mirada per mons remots, buscant aquelles emocions que li són properes. No és el retrat, però, un cert acte d'introspecció?
Quina part de la pròpia visió de la vida queda reflectida en els ulls de l'observat?
Certament, són mirades plenes d'emotivitat, d'esperança i d'optimisme. És el pols de la humanitat, un pols que batega de manera universal, sincrònica. Unes mirades que, en exposar-les, reverteixen sobre nosaltres les emocions del mateix autor.

Ulls que ens interroguen, que ens somriuen encuriosits, que ens mostren neguits i desitjos. Ulls multicolors, llunyans, estranys, que ens plantegen els interrogants eterns.

No busqueu respostes, no cal, són dins de cada un de nosaltres.

Jordi Mas
Fotògraf i comissari de l'exposició

PRESENTACIÓN

Toda mirada, en calidad de acto íntimo y personal, tiene algo de vulnerable.

El acto de colgar las propias emociones en una pared y exhibirlas a los cuatro vientos es un acto de valentía pero también de humildad. Es un sentimiento de liberación y recelo a la vez, ambivalente y perturbador. Lo que se cuelga en una pared no es solamente obra, son pequeños fragmentos de alma, claros y transparentes.

Con la persistencia de un encargo inexistente, pero autoimpuesto, Ramón Mascort ha paseado su mirada por mundos remotos, buscando aquellas emociones que le son próximas; ¿no es el retrato, a pesar de todo, cierto acto de introspección?
¿Qué parte de la propia visión de la vida queda reflejada en la mirada del observado?
Verdaderamente, son miradas llenas de emotividad, de esperanza y de optimismo.
Es el pulso de la humanidad, un pulso que late de forma universal, sincrónica. Unas miradas que, al exponerlas, revierten sobre nosotros las emociones del propio autor.

Ojos que interrogan, que nos sonríen curiosos, que nos muestran anhelos y deseos. Ojos multicolores, lejanos, extraños, que nos plantean interrogantes eternos.

No busquéis respuestas, no es necesario, están dentro de cada uno de nosotros.

Jordi Mas
Fotógrafo y comisario de la exposición

Pura bellesa / Pura belleza. ISLA DE BONARUA, PAPÚA, NUEVA GUINEA. Foto: Ramon Mascort

TESTIMONIS DE RAMON MASCORT AMIGÓ AL VOLTANT DE LA SEVA EXPOSICIÓ: *

“M’ha costat molt prendre la decisió de mostrar públicament una obra tan personal com és la fotografia, i he hagut d’enfrontar-me amb la part reservada de la meva manera de ser i pensar. Cada instantània -totes les meves ho són- comporta un pensament previ sobre el que pretenc conservar dels fragments de vida que passen pel davant, seguit d’una decisió, moltes vegades ràpida, per evitar la fuga, tant de l’expressió d’un sentiment, com la d’un moment d’especial significat, bellesa
o harmonia, física o espiritual.”

“El meu treball no té per objecte ni ser una crònica del que passa en diferents llocs del món, ni tampoc un reportatge per conscienciar sobre les tremendes desgràcies i desigualtats humanes, me n’adono que només he retratat manifestacions del comportament de les persones que puc fàcilment comprendre, i que evito per evidents, tant la desgràcia com l’alegria forçada per estímuls no naturals.”

**Una mirada emocionada.* Pròleg de l’autor. Catàleg de l’exposició. Editat per la Fundació Mascort, 2015.

www.fundaciomascort.com

TESTIMONIOS DE RAMON MASCORT AMIGÓ SOBRE SU EXPOSICIÓN: *

“Ha sido difícil tomar la decisión de mostrar públicamente una obra tan personal como es la fotografía, y he tenido que enfrentarme a la parte más reservada de mi forma de ser y pensar. Cada instantánea –todas las mías lo son– comporta un pensamiento previo sobre lo que pretendo conservar de los fragmentos de vida que pasan ante mí, seguido de una decisión, muchas veces rápida, para evitar la fuga, tanto de la expresión de un sentimiento, como la de un momento de especial significado, belleza o armonía, física
o espiritual.”

“Como mi trabajo no tiene por objeto ser una crónica de lo que acontece en distintas partes del mundo, ni tampoco un reportaje para concienciar sobre las tremendas desgracias y desigualdades humanas, me doy cuenta de que solamente he retratado manifestaciones del comportamiento de las personas que fácilmente puedo comprender, y que evito, por evidentes, tanto la desgracia como la alegría forzada por estímulos no naturales.”

**Una mirada emocionada.* Prólogo del autor. Catálogo de la exposición. Editado por la Fundació Mascort, 2015.

www.fundaciomascort.com

Ramon Mascort. SOUTH GEORGIA ISLAND BRITISH OVERSEAS TERRITORIES.
Foto Carmen Pascual, 2002.

BIOGRAFIA

Ramón Mascort Amigó va néixer a Barcelona en el si d'una família de profundes arrels a Torroella de Montgrí (Girona). La seva infància va transcórrer entre Barcelona i Torroella, on, després de la Guerra Civil, la família s'instal·lava durant els estius a la casa de l'àvia materna, la Casa Galibern, que fou saquejada l'any 1936 i moblada posteriorment amb l'ajut dels germans del seu pare, actualment seu de la Fundació Mascort. Va estudiar Dret a la Universitat de Barcelona i ha exercit una llarga carrera com a advocat en el seu propi despatx professional, assessorant empreses, gremis i entitats.

Paral·lelament, ha estat un gran impulsor en la creació d'empreses turístiques a la província de Girona, així com l'editorial Lynx Edicions, dedicada a la publicació de guies i monografies sobre natura, fauna i flora. La seva obra insígnia és l'enciclopèdia *Handbook of the Birds of the World*, una enciclopèdia en disset volums que tracta en profunditat, per primera vegada, totes les espècies d'aus del món i ha estat reconeguda i premiada per multitud d'institucions internacionals. Actualment, la col·lecció *Handbook of the Mammals of the World*, sobre els mamífers del món ha publicat sis dels nou volums previstos.

A més, l'any 2007 va fundar, i des d'aleshores presideix, la Fundació Mascort, amb la il·lusió d'oferir un sentit homenatge al passat i, en particular, als seus avantpassats. Els objectius de la Fundació són: difondre el coneixement objectiu de la història, donar suport a la comprensió i l'apreciació de l'art, amb especial atenció a les arts decoratives, i ajudar en la defensa i protecció de la natura i el paisatge. Aquests objectius s'il·lustren a través de les exposicions i les publicacions de la Fundació.

BIOGRAFÍA

Ramón Mascort Amigó nació en Barcelona en el seno de una familia con raíces en Torroella de Montgrí (Girona). Su infancia transcurrió entre Barcelona y Torroella donde, después de la Guerra Civil, la familia se instalaba durante los veranos en casa de su abuela paterna, la Casa Galibern, que fue saqueada el año 1936 y amueblada posteriormente con la ayuda de los hermanos de su padre, actualmente sede de la Fundación Mascort. Estudió Derecho en la Universidad de Barcelona y ha ejercido una larga carrera como abogado en su propio despacho profesional, asesorando a empresas, gremios y entidades.

Paralelamente, ha impulsado la creación de empresas turísticas en la provincia de Girona, así como la editorial Lynx Edicions, dedicada a la publicación de guías y monografías sobre naturaleza, fauna y flora. Su obra insignia es *Handbook of the Birds of the World*, una enciclopedia de diecisiete volúmenes, que trata en profundidad, por primera vez, todas la especies de aves del mundo, y ha sido reconocida y premiada por multitud de instituciones internacionales. Actualmente, la colección *Handbook of the Mammals of the World*, sobre los mamíferos del mundo ha publicado seis de los nueve volúmenes previstos.

Asimismo, en 2007 fundó, y desde entonces preside, la Fundación Mascort, con la ilusión de rendir homenaje a sus antepasados. Los objetivos de la fundación son: difundir el conocimiento objetivo de la historia, dar apoyo a la comprensión y el disfrute del arte, con especial atención a las artes decorativas, y ayudar a la defensa y protección de la naturaleza y el paisaje. Estos objetivos se ilustran a través de exposiciones y publicaciones de la Fundación.

La seva afició per la fotografia va començar de molt jove. Des d'aleshores, la càmera ha acompanyat la seva curiositat i interès per aprendre, valorar i admirar les cultures del món, la bellesa i l'art. Recentment, ha estat elegit acadèmic d'honor de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Su afición a la fotografía se inició en la temprana juventud. Desde entonces, la cámara ha acompañado su curiosidad e interés por aprender, valorar y admirar las culturas del mundo, la belleza y el arte. Recientemente, ha sido elegido académico de honor de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

L'INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRÀFICS DE CATALUNYA (IEFC) és una Associació Cultural sense ànim de lucre. Des de la seva fundació, l'any 1972, ha tingut com a finalitat la promoció i divulgació de la fotografia en tots els seus àmbits, amb una filosofia d'entitat de servei públic.

Les seves activitats es desenvolupen en tres àrees:

- L'ensenyament de la fotografia a través del seu Departament d'Escola.
- La conservació, organització i documentació d'imatges fotogràfiques i textos, actuals i històrics, des del Departament de Documentació.
- La divulgació cultural de la fotografia a través del Departament d'Activitats Culturals.

[iefc.cat]

La **FUNDACIÓ MASCORT**, a Torroella de Montgrí, fundada a l'any 2007 per Ramon Mascort Amigó, té les següents finalitats:

- Difondre el coneixement de la història promovent-ne l'interès per l'estudi i destacant el valor de l'objectivitat, perquè la considerem un element de la major importància per a la comprensió del present i la previsió de les seves conseqüències futures.
- Donar suport al coneixement i la comprensió de l'art en general i també de les denominades arts decoratives, com a mostra i exemple de la capacitat humana de creació, recerca de la perfecció i adaptació als mitjans i a les circumstàncies.
- Ajudar a defensar la natura i a divulgar coneixements necessaris per a la seva general i respectuosa conservació, sense oblidar la fragilitat dels valors de l'entorn i del paisatge, que conformen i reflecteixen el que som.

Un altre propòsit de la Fundació és donar ajuts, informació i els serveis possibles als amants de la Història, de l'Art i de la Natura perquè puguin realitzar estudis de recerca d'acord amb els objectius de la Fundació Mascort.

[fundaciomascort.com/es]

El INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRÀFICS DE CATALUNYA (IEFC) es una Asociación Cultural sin ánimo de lucro. Desde su fundación, en el año 1972, ha tenido como finalidad la promoción y divulgación de la fotografía en todos sus ámbitos, con una filosofía de entidad de servicio público.

Sus actividades se desarrollan en tres áreas:

- La enseñanza de la fotografía a través de su Departamento de Escuela.
- La conservación, organización y documentación de imágenes fotográficas y textos, actuales e históricos, desde el Departamento de Documentación.
- La divulgación cultural de la fotografía a través del Departamento de Actividades Culturales.

[iefc.cat]

La **FUNDACIÓN MASCORT**, en Torroella de Montgrí, fundada en el año 2007 por Ramón Mascort Amigó, tiene las siguientes finalidades:

- Difundir el conocimiento de la historia promoviendo el interés por su estudio y destacando el valor de la objetividad, porque la consideramos un elemento de la mayor importancia para la comprensión del presente y la razonable previsión de sus consecuencias futuras.
- Apoyar el conocimiento y la comprensión del arte y también de las denominadas artes decorativas, como muestra y ejemplo de la capacidad humana de creación, búsqueda de la perfección y adaptación a los medios y a las circunstancias.
- Ayudar a defender a la naturaleza y divulgar los conocimientos necesarios para su general y respetuosa conservación, sin olvidar la fragilidad de los valores del entorno y del paisaje, que conforman y reflejan lo que somos.

Otro propósito de la Fundación es proporcionar ayudas, información y los servicios posibles a los amantes de la Historia, la Historia del Arte y de la Naturaleza para que puedan desarrollar actividades compatibles con sus intereses.

[fundaciomascort.com/es]

FITXA TÈCNICA DE L'EXPOSICIÓ

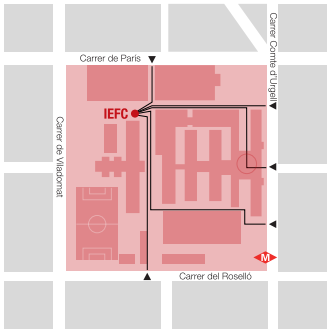
De 3 fins al 31 de maig de 2017.
Inauguració, dimecres 3 de maig les 19:00 hores.

LLOC: Institut d'Estudis Fotogràfics
de Catalunya (IEFC).

ADREÇA: c/Comte d'Urgell, 187
(Recinte Escola Industrial)
08036 Barcelona
Tel. 934 941 127

[iefc.cat]
[info@iefc.cat]

COM ARRIBAR:



Horari: 9:00h a 21:00h de dilluns a divendres.
Entrada lliure

ORGANITZA:Institut d'Estudis Fotogràfics
de Catalunya (IEFC) i la Fundació Mascort.

SUPERFÍCIE: La mostra ocupa dos de les tres sales de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya: Sala Ramon Alabern, i Sala El Balcó.

TEMÀTICA: Retrat de viatges

OBRES: 50 obres

AUDIOVISUAL: 100 obres

FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

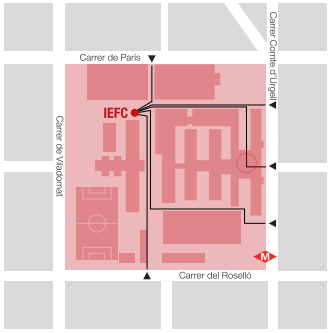
Del 3 hasta el 31 de mayo de 2017.
Inauguración, miércoles 3 de mayo a las 19:00 horas.

LUGAR: Institut d'Estudis Fotogràfics
de Catalunya (IEFC).

DIRECCIÓN: c/Comte d'Urgell, 187
(Recinto Escuela Industrial)
08036 Barcelona
Tel 934 941 127

[iefc.cat]
[info@iefc.cat]

COMO LLEGAR:



Horario: 9:00h a 21:00h de lunes a viernes.
Entrada libre.

ORGANIZA: Institut d'Estudis Fotogràfics
de Catalunya (IEFC) y la Fundació Mascort.

SUPERFICIE: La muestra ocupa dos de las tres salas del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya: Sala Ramon Alabern, y Sala El Balcó.

TEMÁTICA: Retrato de viajes

OBRAS: 50 obras

AUDIOVISUAL: 100 obres

IEFC

FUNDACIÓ
MASCORT
TORROELLA DE MONTGRÍ