Dossier de Premsa // Dosier de Prensa

Dia a dia

Pere Virgili

Organitza

IEFC Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

Partner Tecnològic

Canon

Col·labora

ara.cat

Foguera de la nit de Sant Joan, Sagrada Família, Barcelona 23.06.2016
Foto: Pere Virgili

L'IEFC PRESENTA L'EXPOSICIÓ **DIA A DIA**, DE PERE VIRGILI.

L'IEFC presenta l'exposició *Dia a dia*, un recull d'imatges significatives de la feina fotoperiodística de Pere Virgili; una mostra del repte quotidià per trobar un equilibri entre la imatge informativa i la mirada personal.

La present selecció ens permet contemplar amb una dimensió diferent a la del mitjà imprès, i amb una perspectiva conjunta, la singular visió d'en Pere Virgili. Instantànies i retrats, són el "dia a dia" de molts fotoperiodistes i, per aquest motiu, aquesta exposició també és un homenatge a tots ells; però l'enfoc personal és únic i és a través de la selecció on descobrirem la mirada reposada i respectuosa de Pere Virgili que cerca mostrar allò que ell mateix defineix com "el que no es veu".

DIA A DIA, Pere Virgili
De l'1 de Març al 25 d'Abril de 2017
Inauguració, 1 de Març
amb presència de l'autor.
Sala Ramón Alabern i Sala El Balcó.

INSTITUT D'ESTUDIS
FOTOGRÀFICS
DE CATALUNYA (IEFC)
C/ Comte d'Urgell, 187
(Recinte Escola Industrial)
08036 Barcelona.
t. 934 941 127
iefc.cat

IEFC PRESENTA LA EXPOSICIÓN **DÍA A DÍA**, DE PERE VIRGILI.

El IEFC presenta la exposición *Día a día*, una selección de imágenes significativas del trabajo fotoperiodístico de Pere Virgili; una muestra del reto cotidiano por encontrar un equilibrio entre la imagen informativa y la mirada personal.

La presente selección nos permite contemplar con una dimensión diferente a la de los medios impresos, y desde una perspectiva conjunta, la singular visión de Pere Virgili. Instantáneas y retratos son el "día a día" de muchos fotoperiodistas y, por este motivo, esta exposición también es un homenaje a todos ellos; pero el enfoque personal es único y es a través de la selección donde descubriremos la mirada reposada y respetuosa de Pere Virgili que busca mostrar aquello que él mismo define como "lo que no se ve".

DÍA A DÍA, Pere Virgili
Del 1 de Marzo al 25 de Abril de 2017
Inauguración, 1 de Marzo a las 19:00h.
con presencia del autor.
Sala Ramón Alabern i Sala El Balcó.

INSTITUT D'ESTUDIS
FOTOGRÀFICS
DE CATALUNYA (IEFC)
C/ Comte d'Urgell, 187
(Recinte Escola Industrial)
08036 Barcelona.
t. 934 941 127
iefc.cat

Foto: Carles Palacio

Dia a dia

Els fotoperiodistes capturem la realitat en imatges. Hi encabim tot allò que succeeix, tot allò que passa, i amb la nostra feina anem nodrint, dia rere dia, la memòria gràfica col·lectiva.
Aquesta exposició la formen prop d'una cinquantena d'imatges que testimonien, en primera persona, el batec constant i imparable de l'actualitat, i que ens acosten a una part de la nostra història. Una història que ens és molt propera, del tot contemporània, i que s'inicia coincidint amb el naixement del diari ARA, mitjà per al qual he realitzat la majoria de les fotografies que s'inclouen en l'exposició.
Com a fotoperiodista parteixo de les següents premisses: mostrar tot allò que s'esdevé de manera objectiva i, sovint, amb la immediatesa que exigeixen els mitjans de comunicació, i fer-ho amb un discurs propi que no desvirtuï la veracitat dels fets. També, sempre que sigui possible, vetllar per la qualitat estètica de les imatges.
Heus aquí l'exemple més viu del meu ***dia a dia*** com a fotoperiodista.

Pere Virgili

Día a día

Los fotoperiodistas capturamos la realidad en imágenes. Encajamos todo lo que sucede, todo lo que pasa, y con nuestro trabajo vamos nutriendo, día tras día, la memoria gráfica colectiva.
Esta exposición integra cerca de una cincuentena de imágenes que testimonian, en primera persona, el latido constante e imparable de la actualidad, y que nos acercan a una parte de nuestra historia. Una historia que nos es muy cercana, totalmente contemporánea, y que coincide y se inicia con el nacimiento del diario ARA, medio para el que he realizado la mayoría de las fotografías que se incluyen en la exposición.
Como fotoperiodista parto de las siguientes premisas: mostrar todo lo que sucede de manera objetiva y, a menudo, con la inmediatez que exigen los medios de comunicación, y hacerlo con un discurso propio que no desvirtúe la veracidad de los hechos. También, y siempre que sea posible, velar por la calidad estética de las imágenes.
He aquí el ejemplo más vivo de mi ***día a día*** como fotoperiodista.

Pere Virgili

SELECCIÓ DE FOTOS* // SELECCIÓN DE FOTOS*

Manifestació “Via Lliure”, Diada 11 de Setembre, Avda Meridiana, Barcelona 11.09.2015. Foto: Pere Virgili.

Manifestación “Via Lliure”, Diada 11 de Setiembre, Avda Meridiana, Barcelona 11.09.2015. Foto: Pere Virgili.

L’artista Jaume Plensa fotografiat al seu taller, Sant Feliu de Llobregat 19.01.2015. Foto: Pere Virgili.

El artista Jaume Plensa fotografiado en su taller, Sant Feliu de Llobregat 19.01.2015. Foto: Pere Virgili.

Mercat dels Encants Vells, oficialment Mercat Fira de Bellcaire, abans del seu trasllat a l’actual emplaçament, Barcelona 5.06.2013. Foto: Pere Virgili.

Mercado dels Encants Vells, oficialmente Mercado de la Feria de Bellcaire, antes de su traslado al actual emplazamiento, Barcelona 5.06.2013. Foto: Pere Virgili.

Neteja de la Platja de la Barceloneta l’endemà de la revetlla de Sant Joan, Barcelona 24.06.2013. Foto: Pere Virgili.

Limpieza de la Playa de la Barceloneta el día siguiente de la Verbena de San Juan, Barcelona 24.06.2013. Foto: Pere Virgili.

Artur Mas exercint el seu vot durant la consulta sobre la independència de Catalunya, 9N, Barcelona 9.11.2014. Foto: Pere Virgili.

Artur Mas ejerciendo su voto durante la consulta sobre la independéncia de Cataluña, 9N, Barcelona 9.11.2014. Foto: Pere Virgili.

Pintant la tempesta durant la llevantada, Platja Bogatell, Barcelona 30.09.2015. Foto: Pere Virgili.

Pintando la tormenta durante la “llevantada”, Playa Bogatell, Barcelona 30.09.2015. Foto: Pere Virgili.

*Només es permet la reproducció d'aquestes fotografies com a complement informatiu de l'exposició Dia a dia organitzada per l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

*Unicamente se permite la reproducción de estas fotografias como complemento informativo de la exposición fotográfica Dia a dia organizada por el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

Aficionats del FC Barcelona seguint per pantalla gegant la final de Champions League disputada entre el FC Barcelona i el Manchester United, Arc de Triomf, Passeig Lluís Companys, Barcelona 28.05.2011
Foto Pere Virgili

Entrevista

Pere, en el marc d'una exposició que porta per títol *Dia a dia*, i que mostra la dimensió de l'ofici de fotoperiodista, et volem preguntar:

1) Al llarg dels teus anys d'ofici, com has viscut l'evolució de la fotografia de premsa en el sentit professional?

Jo he viscut el pas de l'analògic al digital; i no és una evolució, és una revolució tecnològica, que ha produït una forma de treballar molt més immediata. Aquesta immediatesa significa reproduir amb la màxima celeritat allò que s'està produint, sintetitzar-ho de manera adequada i alhora el més ràpid possible, per tal de que el teu mitjà pugui rebre les imatges , sovint, amb la màxima urgència, i que aquestes també es diferenciïn de qualsevol altra.

2) I com aquest procés ha influït en la teva mirada?

Diferents factors han fet que la mirada canviés. Aquests venen donats per la pròpia trajectòria on vius diferents experiències. Un d'aquests factors ha estat aquesta revolució tecnològica, d'altres tenen a veure amb els mitjans amb els que treballo, i sobretot es tracta d'intentar donar-li una volta a les coses i mostrar el que no es veu; tenir un discurs més propi, més personal, i anar a buscar allò que no ens és evident però que ho suggereix. Això és la trajectòria natural que ha de viure un fotògraf de premsa.

Pere, en el marco de una exposición que lleva por título *Día a día*, y que muestra la dimensión del oficio de fotoperiodista, te queremos preguntar:

1) A lo largo de tus años de oficio, ¿cómo has vivido la evolución de la fotografía de prensa en el sentido profesional?

Yo he vivido el paso de lo analógico a lo digital; y no es una evolución, es una revolución tecnológica que ha producido una forma de trabajar mucho más inmediata. Esta inmediatez significa reproducir, con la máxima celeridad, aquello que se está produciendo, sintetizarlo de manera adecuada y, al mismo tiempo, lo más rápido posible para que tu medio pueda recibir las imágenes, a menudo, con la máxima urgencia, y que éstas, además, se diferencien de cualquier otra.

2) ¿Y cómo ha influido este proceso en tu mirada?

Diferentes factores han hecho que la mirada cambiase. Éstos vienen dados por la propia trayectoria en donde vives diferentes experiencias. Uno de estos factores ha sido la revolución tecnológica, y otros tienen que ver con los medios con los que trabajo, y, sobre todo, se trata de intentar dar la vuelta a las cosas y mostrar lo que no se ve; tener un discurso más propio, más personal, e ir a buscar lo que no es evidente, pero que sugiere. Esta es la trayectoria natural que tiene que vivir un fotógrafo de prensa.

Convé notar que si no hagués estat pel mitjà amb el que col·laboro actualment, aquesta evolució no sé si hagués arribat mai, primer per la llibertat que ens donen als fotògrafs, sobretot per l'aposta de l'edició gràfica, i en general pel seu discurs fotogràfic. El fotoperiodista està molt valorat en aquest mitjà i això ajuda molt a que un mateix se n'adoni que ha fer una passa endavant en la trajectòria. I he tingut la sort d'aprendre molt dels companys que tinc al costat, amb cadascú de manera diferent.

3) Has comentat que la selecció de fotografies parteix d'un principi propi: "mostrar el que no es veu". Podries completar aquesta afirmació?

En relació a mostrar el que no es veu, volia fer esment que es tracta és tenir un discurs propi, tot i que no sempre podem; i en aquest aspecte intentar buscar en l'esdeveniment, en el personatge, en qualsevol aspecte que fotografiem, un element o una imatge que en principi no ens és evident, per això el que cal és anar a la recerca. Una nova visió de la que ens trobem normalment, un jugar amb l'originalitat però també tenir el propi discurs. Sense deixar de fer el que és habitual, fer la imatge que es necessita, la que tothom espera.

Conviene anotar que, si no hubiese sido por el medio con el que colaboro actualmente, esta evolución no sé si hubiera llegado nunca, primero por la libertad que nos da a los fotógrafos y, sobre todo, por la apuesta por la edición gráfica y, en general, por su discurso fotográfico. El fotoperiodista está muy valorado en este medio y eso ayuda mucho a que uno mismo se dé cuenta de que tiene que dar un paso adelante en su trayectoria. Y he tenido la suerte de aprender mucho de los compañeros que tengo al lado, con cada uno de forma diferente.

3. Has comentado que la selección de fotografías parte de un principio propio: "mostrar lo que no se ve". ¿Podrías completar esta afirmación?

En relación a mostrar lo que no se ve, quería hacer mención que se trata de tener un discurso propio, aunque no siempre podemos; y en este aspecto intentar buscar en el evento, en el personaje, o en cualquier aspecto que fotografiamos, un elemento o una imagen que en principio no es evidente, por eso, lo que hace falta es ir en su busca. Es una nueva visión de la que solemos encontrarnos normalmente, un jugar con la originalidad, pero también tener el propio discurso. Sin dejar por ello de hacer lo que es habitual, registrar la imagen que se necesita, la que todo el mundo espera.

Foto: Joan Gol Creus

La força del relat

Les fotografies de Pere Virgili tenen la força del relat. La seva mirada aconsegueix encabir els elements justos de la realitat perquè ens apropin una història, ens transmetin emocions, ens documentin un esdeveniment o ens defineixin un personatge. La soledat de la multitud, unes mans que són un crit, l'esclat de joia o l'ombra d'un petó, ens atrapen.
Darrera la càmera, ho sé, en Pere pateix, s'implica, sap que sovint cal anticipar-se i sobretot tenir paciència. Pentina l'horitzó i quan veu la foto no la deixa escapar. El fotoperiodisme del Pere és tot terreny, feina de contrastos: d'un desnonament a una junta d'accionistes, del Barça al Raval, del pallasso a l'imputat. Ho amaneix amb força, sovint amb tensió i també amb un punt de misteri inquietant. Lluita cada foto i si té sort és una sort buscada: era allà, estava a punt i la veia venir.
Per tot plegat les imatges del Pere acaben tenint un pòsit, un pòsit que com un fil conductor les encavalca una darrera l'altra. Amb força i amb emoció.
Comproveu-ho.

Robert Ramos, fotoperiodista.

La fuerza del relato

Las fotografías de Pere Virgili tienen la fuerza del relato. Su mirada consigue encajar los elementos justos de la realidad para que nos acerquen una historia, nos transmitan emociones, nos documenten un evento o nos definan un personaje. La soledad de la multitud, unas manos que son un grito, el estallido de alegría o la sombra de un beso, nos atrapan.
Detrás de la cámara, lo sé, Pere sufre, se implica, sabe que a menudo hay que anticiparse y sobre todo tener paciencia. Peina el horizonte y cuando ve la foto no la deja escapar. El fotoperiodismo de Pere es todo terreno, trabajo de contrastes: de un desahucio a una junta de accionistas, del Barça al Raval, del payaso al imputado. Lo adereza con fuerza, a menudo con tensión y también con un punto de misterio inquietante. Lucha por cada foto y si tiene suerte es una suerte buscada: estaba allí, estaba a punto y la veía venir. Por todo ello las imágenes de Pere acaban por tener un poso, un poso que como un hilo conductor las enlaza una tras otra. Con fuerza y con emoción.
Comprobadlo.

Robert Ramos, fotoperiodista.

Foto: Carles Palacio

Pere Virgili (Barcelona, 1964) és fotògraf freelance especialitzat en el món editorial i de la comunicació. Actualment, combina la col·laboració fotoperiodística per al diari ARA amb la de diferents publicacions de caràcter cultural. A més, imparteix el Curs de Fotoperiodisme a l'IEFC.

Estudia filosofia a la UB, i s'inicia en la fotografia l'any 1985 a l'IEFC. L'any 1989 comença la seva activitat professional. Fotògraf del diari Avui fins el 2010, i des de llavors fins l'actualitat del diari ARA. Ha treballat per a diferents mitjans de comunicació (Barcelona Metròpolis, El País Tentaciones, Vogue, Traveler Conde Nast, Le Soleil…); institucions (Fundació Blanquerna-Universitat Ramon Llull, Ajuntament de Barcelona, RACC, Hospital de Sant Pau…); i editorials (Edicions 62, Círculo de Lectores, Editorial Larousse, Enciclopèdia Catalana…).

Destaquen diverses estades a la ciutat de Nova York, on realitza diferents encàrrecs de caire documental per a publicacions catalanes. Ha participat en diferents exposicions col·lectives com ara, *Qui és qui a les lletres catalanes. Els escriptors vistos pels fotògrafs* i ha realitzat diverses exposicions individuals com: *Rondes*, *Vides Nocturnes*, *Almas Flamencas* i *Torna al carnaval*. Premi FotoMercè atorgat per l'Ajuntament de Barcelona l'any 2001.

Impulsor de la plataforma digital larxiu.cat, banc d'imatges on-line especialitzat en l'àmbit cultural.

Actualment la seva obra més personal es centra en captar la quotidiana contemporaneïtat de l'urbs, un estímul fotogràfic que l'escriptora Àngels Codina trasllada en format de microrelats. Fruit d'aquest treball ha estat l'exposició Ni blanc ni negre, presentada en el marc de la Biennal Olot Fotografia, l'agost del 2016.

Pere Virgili (Barcelona, 1964) es fotógrafo freelance especializado en el mundo editorial y de la comunicación. Actualmente, combina su colaboración fotoperiodística para el diario ARA con la de diferentes publicaciones de carácter cultural. Además, imparte el Curso de Fotoperiodismo en el IEFC.

Estudia filosofía en la UB, y se inicia en la fotografía en 1985 en el IEFC. En 1989 comienza su actividad profesional. Fotógrafo del diari Avui hasta 2010, y desde entonces, hasta la actualidad, del diario ARA. Ha trabajado para diferentes medios de comunicación (Barcelona Metròpolis, El País Tentaciones, Vogue, Traveler Conde Nast, Le Soleil…); instituciones (Fundació Blanquerna-Universitat Ramon Llull, Ajuntament de Barcelona, RACC, Hospital de Sant Pau…); y editoriales (Edicions 62, Círculo de Lectores, Editorial Larousse, Enciclopèdia Catalana…).

Destacan varias estancias en la ciudad de New York, donde realiza diferentes encargos de tipo documental para publicaciones catalanas. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas *Qui és qui a les lletres catalanes. Els escriptors vistos pels fotògrafs* y ha realizado diversas exposiciones individuales como: *Rondes*, *Vides Nocturnes*, *Almas Flamencas* y *Torna al carnaval.* Premio FotoMercè otorgado por el Ayuntamiento de Barcelona el año 2001.

Impulsor de la plataforma digital larxiu.cat, banco de imágenes on-line especializado en el ámbito cultural.

Actualmente su obra más personal se centra en captar la cotidiana contemporaneidad de la urbe, un estímulo fotográfico que la escritora Àngels Codina traslada en formato de microrrelatos. Fruto de este trabajo ha sido la exposición Ni blanc ni negre, presentada en el marco de la Bienal Olot Fotografía, en agosto de 2016.

Públic assistent a l'espera del pas de la Cavalcada dels Reis d'Orient,
Avda. Marquès de l'Argentera, Barcelona 5.01.2015
Foto: Pere Virgili

FITXA TÈCNICA DE L'EXPOSICIÓ

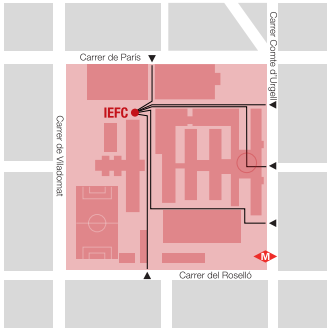
De l'1 de març fins al 25 d'abril de 2017.
Inauguració, dimecres 1 de març les 19:00 hores.

LLOC: Institut d'Estudis Fotogràfics
de Catalunya (IEFC).

ADREÇA: c/Comte d'Urgell, 187
(Recinte Escola Industrial)
08036 Barcelona
Tel. 934 941 127

[iefc.cat]
[info@iefc.cat]

COM ARRIBAR:



Horari: 9:00h a 21:00h de dilluns a divendres.
Entrada lliure

ORGANITZA: Institut d'Estudis Fotogràfics
de Catalunya (IEFC).

PARTNER TECNOLÒGIC: Canon Espanya S.A.

ESPAIS: Sala Ramon Alabern i Sala El Balcó.

TEMÀTICA: Fotoperiodisme

OBRES: 50

FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

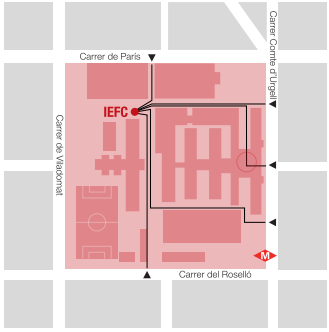
Del 1 de marzo hasta el 25 de abril de 2017.
Inauguración, miércoles 1 de marzo a las 19:00 horas.

LUGAR: Institut d'Estudis Fotogràfics
de Catalunya (IEFC).

DIRECCIÓN: c/Comte d'Urgell, 187
(Recinto Escuela Industrial)
08036 Barcelona
Tel 934 941 127

[iefc.cat]
[info@iefc.cat]

COMO LLEGAR:



Horario: 9:00h a 21:00h de lunes a viernes.
Entrada libre.

ORGANIZA: Institut d'Estudis Fotogràfics
de Catalunya (IEFC).

PARTNER TECNOLÓGICO: Canon España S.A.

ESPACIOS: Sala Ramon Alabern y Sala El Balcó.

TEMÁTICA: Fotoperiodismo

OBRAS: 50

CRÈDITS EXPOSICIÓ // CREDITOS EXPOSICIÓN

ORGANITZACIÓ // ORGANIZACIÓN
Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC)

COMISSARIAT // COMISARIADO
Activitats Culturals IEFC - Carles Costa, Llorenç Raich

PRODUCCIÓ – PARTNER TECNOLÒGIC // PRODUCCIÓN – PARTNER TECNOLÓGICO
Canon España S.A. Delegació Catalunya

IMPRESSIÓ DIGITAL // IMPRESIÓN DIGITAL
Océ Arizona de Canon sobre forex digital

COL·LABORACIÓ // COLABORACIÓN
Diari ARA

DISSENY GRÀFIC // DISEÑO GRÁFICO
Núria Porras

AUDIOVISUAL
Joana Matallana

ASSESSORAMENT TÈCNIC // ASESORAMIENTO TÉCNICO
Miquel González

MUNTATGE // MONTAJE
Manel Arias, Raúl Cañas, Jaume Puig

TEXTOS
Robert Ramos, Pere Virgili, IEFC

AGRAÏMENTS // AGRADECIMIENTOS
Eduardo Gómez-Rzedowski, Product Manager-Canon, Mario Ostolaza-Llamazares, Corporate Marketing Communications-Canon, Carlos Millán Poncela, Solutions Business Consultant-Canon

I especialment per part de l'autor ... // Y especialmente por parte del autor ...
Josep Maria Virgili, Luisa Correa, Tere Güerre, Jana Virgili, Robert Ramos, Xavier Bertral, Ferran Forné, Carles Palacio, Joan Gol Creus, Ariana García-Penche, Àngels Codina, Marcel·lí Sàenz, Marta Pérez i als companys del diari ARA.

ORGANITZA:

L'INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRÀFICS DE CATALUNYA (IEFC) és una Associació Cultural sense ànim de lucre. Des de la seva fundació, l'any 1972, ha tingut com a finalitat la promoció i divulgació de la fotografia en tots els seus àmbits, amb una filosofia d'entitat de servei públic.

Les seves activitats es desenvolupen en tres àrees:

- L'ensenyament de la fotografia a través del seu Departament d'Escola.
- La conservació, organització i documentació d'imatges fotogràfiques i textos, actuals i històrics, des del Departament de Documentació i Investigació.
- La divulgació cultural de la fotografia a través del Departament d'Activitats Culturals.

[iefc.cat]

ORGANIZA:

El INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRÀFICS DE CATALUNYA (IEFC) es una Asociación Cultural sin ánimo de lucro. Desde su fundación, en el año 1972, ha tenido como finalidad la promoción y divulgación de la fotografía en todos sus ámbitos, con una filosofía de entidad de servicio público.

Sus actividades se desarrollan en tres áreas:

- La enseñanza de la fotografía a través de su Departamento de Escuela.
- La conservación, organización y documentación de imágenes fotográficas y textos, actuales e históricos, desde el Departamento de Documentación e Investigación.
- La divulgación cultural de la fotografía a través del Departamento de Actividades Culturales.

[iefc.cat]

PARTNER TECNOLÒGIC:

Canon Espanya S.A., està present des de 1963 al mercat espanyol i té la seva seu al Parque Empresarial de La Moraleja en Madrid i la seva delegació a Catalunya al Prat del Llobregat de Barcelona.

Canon és líder mundial en solucions d'imatge. Canon Europa està present en 116 països i compta amb 19.000 empleats a Europa, Orient Mitjà i Àfrica (EMEA). Els productes i solucions Canon en els segments de fotografia, impressió professional (incloent arts gràfiques i gran format) i serveis relacionats han rebut múltiples reconeixements internacionals, tant per les seves característiques de qualitat i respecte al medi ambient com per la seva facilitat d'ús i disseny.

Canon dóna suport a diferents iniciatives dins l'àmbit professional i cultural fotogràfic a través de conferències, premis, exposicions i festivals.

[canon.es]

PARTNER TECNOLÓGICO:

Canon España S.A., presente desde 1963 en el mercado español, tiene su sede en el Parque Empresarial de La Moraleja en Madrid y su delegación en Catalunya en el Prat del Llobregat de Barcelona.

Canon es líder mundial en soluciones de imagen. Canon Europa está presente en 116 países y cuenta con 19.000 empleados en Europa, Oriente Medio y África (EMEA). Los productos y soluciones Canon en los segmentos de fotografía, impresión profesional (incluyendo artes gráficas y gran formato) y servicios relacionados han recibido múltiples reconocimientos internacionales, tanto por sus características de calidad y respeto al medioambiente como por su facilidad de uso y diseño.

Canon da apoyo a diferentes iniciativas dentro del ámbito profesional y cultural fotográfico a través de conferencias, premios, exposiciones y festivales.

[canon.es]

IEFC