

El turisme a Europa fa cent anys: Els autors de les fotografies



Visor estereoscòpic d'Enrique Barrie, en una sala del seu domicili. Foto: Enrique Barrie. Museu Frederic Marès - MFM S-7242

Enrique Barrie Zafra

(San Fernando, Cadis, 1870 - ?) Vinculat a l'alta burgesia i la noblesa espanyola i llicenciat en dret, bona part de seva carrera professional la desenvolupa a la *Compañía General de Tabacos de Filipinas*, de Barcelona. El 1895 es casa amb María Luísa Lomba de la Pedraja. El 1921 és jutge municipal suplent de la vila de Sarrià, abans de ser annexionada a Barcelona, on Barrie té la seva residència. És regidor i tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Barcelona essent alcalde Dàrius Romeu, baró de Viver (1924-1930). El 1926 és nomenat per Alfons XIII gentilhome de càmera, honor atorgat com a senyal d'apreci reial.

Aficionat a la fotografia, al Museu Frederic Marès es conserven més de mil plaques positives de format 4'5x10, datades entre 1904 i 1920, que van captar la seva vida familiar i social, els desplaçaments per Catalunya, Espanya, el País Basc francès i Anglaterra.

Eduard Monteys Serra

(Mor a Barcelona el 1936) Advocat i procurador de tribunals. Membre d'una àmplia família acomodada amb segona residència al Montseny. El 1898 es casa amb Maria Eva Viñamata amb qui té tres fills: Eduardo, José i María Eva.

Aficionat a la fotografia, les seves imatges reflexen la plàcida vida d'una burgesia benestant. Nombroses fotografies dels fills i escenes familiars al Montseny, i imatges dels viatges per Espanya, Catalunya -els Pirineus i la Costa Brava sobretot- i alguns països europeus.

A l'Arxiu Històric Fotogràfic de l'IEFC hi ha dipositades més de 2.500 plaques estereoscòpiques, de format 4'5x10, que abasten des del 1902 fins el 1929.

Manuel Perdigo Cortés

(Barcelona 1876-1950) Empresari tèxtil, propietari de la fàbrica *Fabril Hispania* a Bunyola, Mallorca, on fabrica vànoves i fundes de matalàs. Viu sempre a Barcelona, al carrer de l'Hospital. El 1911 es casa amb Rosa Espona Brunet amb qui té una filla, que malauradament mora amb només 15 anys.

Practica la fotografia com aficionat, per documentar les excursions, els viatges i la vida familiar. Les fotografies que incloem en aquesta galeria són del seu viatge a Itàlia. A l'Arxiu Històric Fotogràfic de l'IEFC hi ha dipositades



Eduard Monteys a casa seva
Col·lecció Monteys / IEFC
Ref. ACP-11-225



*La dona i la filla d'en Manuel Perdigó Cortés.
ca. 1912. Col·lecció Perdigó Cortés / IEFC
Ref. ACP-25-9*

un miler de fotografies d'entre 1908 i 1923 que mostren el tarannà i la vida d'una família benestant de principis de segle XX.

Jaume Roca Oliva

(Barcelona, 1888-1977) Es casa amb Mercè Cristany Català, amb qui té dues filles, Carme i Mercè. Es dedica, com el seu pare, a la compravenda de gra i cereals, entre d'altres negocis especulatius. Això li permet practicar les seves múltiples aficions: anar en motocicleta, practicar esgrima, esquí, vela, muntanyisme... Tot i això la seva economia pateix continus alts i baixos, sense arribar mai a la bancarrota.

Amb domicili al carrer Duc de la Victòria, prop de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya, de la que n'era membre, i on fa amistat amb els fotògrafs Porqueres o Pla Janini entre d'altres. Apareix a partir de 1933 als anuaris de dita entitat on es mencionen reconeixements en categories de bromurs i pigmentaris.

Fotògraf aficionat, documenta exhaustivament els seus nombrosos viatges arreu d'Espanya, Europa, nord d'Àfrica i Àsia. A l'Arxiu Històric Fotogràfic de l'IEFC hi ha dipositades més de 3.500 plaques, la majoria, estereoscopies de format 4'5x10, que abasten des del 1900 fins al 1932.



*Excursió a Montserrat. Plaça del monestir,
maig 1924. Fons Jaume Roca / IEFC
Ref. FCP-30-831*

El turisme a Europa fa cent anys

Departament de Documentació i Investigació de l'IEFC