

Dossier de Premsa // Dossier de Prensa



Bárdenas Reales, 1998

PENSAT I FET

Enric de Santos



Institut d'Estudis
Fotogràfics
de Catalunya

L'IEFC PRESENTA L'EXPOSICIÓ PENSAT I FET, D'ENRIC DE SANTOS.

Enric de Santos exposa a l'IEFC el seu projecte fotogràfic *Pensat i Fet*, compostat per un recull de fotografies on reafirma els seus trets d'identitat com autor. En cada un dels motius, entorns i paisatges fotografiats es proposa -i ens proposa- reflexionar sobre com la capacitat estètica, com a conseqüència d'un perfeccionament tècnic, pot arribar a esdevenir en diversitat de conceptes al voltant de les vivències més íntimes de l'ésser humà.

L'IEFC es congratula en presentar l'obra d'un fotògraf que, com a autor, docent, ponent, escriptor, redactor, articulista i activista, aporta la seva experiència i el seu compromís a l'espai de la fotografia.

Pensat i Fet, Enric de Santos
Sales expositives de l'IEFC
Del 30 d'octubre al 21 de desembre de 2018
Inauguració, dimarts 30 d'octubre a les 19:00 h

INSTITUT D'ESTUDIS
FOTOGRAFICS DE CATALUNYA (IEFC)
C/ Comte d'Urgell, 187 (Recinte Escola Industrial)
08036 Barcelona. t. 934 941 127 iefc.cat

EL IEFC PRESENTA LA EXPOSICIÓN PENSAT I FET, DE ENRIC DE SANTOS.

Enric de Santos expone en el IEFC su proyecto fotográfico *Pensat i Fet*, compuesto por una selección de fotografías en las que reafirma sus rasgos de identidad como autor. En cada uno de los motivos, entornos y paisajes fotografiados se propone -y nos propone- reflexionar sobre cómo la capacidad estética, como consecuencia de un perfeccionamiento técnico, puede llegar a convertirse en una diversidad de conceptos sobre las vivencias más íntimas de del ser humano.

El IEFC se congratula en presentar la obra de un fotógrafo que, como autor, docente, ponente, escritor, redactor, articulista y activista, aporta su experiencia y su compromiso al espacio de la fotografía.

Pensat i Fet, Enric de Santos
Salas expositivas del IEFC
Del 30 de octubre al 21 de diciembre de 2018
Inauguración, martes 30 de octubre a las 19:00 h

INSTITUT D'ESTUDIS
FOTOGRAFICS DE CATALUNYA (IEFC)
C/ Comte d'Urgell, 187 (Recinte Escola Industrial)
08036 Barcelona. t. 934 941 127 iefc.cat

SELECCIÓ DE FOTOS // SELECCIÓN DE FOTOS



Bárdenas Reales, 1998.
Foto: Enric de Santos



Jaizkibel, 2016.
Foto: Enric de Santos.



Fábrica de armas de Orbaizeta (Navarra).
Foto: Enric de Santos.



Pont del petroli, 2008.
Foto: Enric de Santos.

PENSAT I FET

Fotografiar és sentir la necessitat que determinats instants de la teva vida passin a ser immortals a partir del moment en què són captats. Cap científic - inclosos els Premis Nobel - ha aconseguit aturar el temps per més que ho ha intentat; però, aquest privilegi el té cada dia a l'abast de la seva mà el fotògraf que surt amb la seva càmera.

Fa molts anys vaig tenir la gran sort de conèixer a una fotògrafa francesa, Claude L. Batho (1935-1981), que nomenava a les seves imatges "*Le Moment des Choses*", i des d'aquest instant no he trobat una altra forma més descriptiva per definir a les meves pròpies imatges.

Les accions successives de *Pensat i Fet* podrien haver estat la dinàmica desenvolupada per triar les fotografies integrades en aquesta mostra, però res més lluny de la realitat. Enfocar, enquadrar i disparar és la disciplina que sempre he seguit per a la realització de qualsevol de les meves preses i, com no!, la reflexió inicial és la part fonamental perquè aquesta imatge em segueixi transportant, al llarg dels anys, cap a la necessària sensació que et va motivar a prémer l'obturador en aquest precís instant.

Mai he pretès expressar en la meua fotografia tot allò que sentia en cada moment; d'haver estat així m'hagués dedicat a escriure, però, sí que és molt important per a mi ser capaç de que les meves fotos transmetin alguna cosa; una sensació diferent a la que acompanyava a l'ésser receptor instants abans de mirar una de les meves imatges.

En l'estrany moment pel qual està travessant la imatge en general, cada vegada m'aferro amb més força al moviment de No-FICCI-Ó que, al llarg de la seva vida, Robert J. Flaherty va intentar defensar amb total honestat, però això és "harina de otro costal".

Enric de Santos

PENSAT I FET

Fotografiar es sentir la necesidad de que determinados instantes de tu vida pasen a ser inmortales a partir del momento en que son captados. Ningún científico -incluidos los Premios Nobel- ha conseguido detener el tiempo por más que lo ha intentado; sin embargo, ese privilegio lo tiene cada día al alcance de su mano el fotógrafo que sale con su cámara.

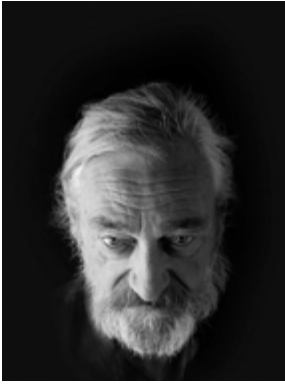
Hace muchos años tuve la gran suerte de conocer a una fotógrafa francesa, Claude L. Batho (1935-1981), que nombraba a sus imágenes "*Le Moment des Choses*", y desde ese instante no he encontrado otra forma más descriptiva para definir a mis propias imágenes.

Las acciones sucesivas de *Pensat i Fet* podrían haber sido la dinámica desarrollada para elegir las fotografías integradas en esta muestra, pero nada más lejos de la realidad. Enfocar, encuadrar y disparar es la disciplina que siempre he seguido para la realización de cualquiera de mis tomas y, cómo no, la reflexión inicial es la parte fundamental para que esa imagen siga transportándote, a lo largo de los años, hacia la necesaria sensación que te motivó a pulsar el obturador en ese preciso instante.

Nunca he pretendido expresar en mi fotografía todo aquello que sentía en cada momento; de haber sido así me hubiera dedicado a escribir, sin embargo, sí es muy importante para mí ser capaz de que mis fotos transmitan algo; una sensación diferente a la que acompañaba al ser receptor instantes antes de mirar una de mis imágenes.

En el extraño momento por el que está atravesando la imagen en general, cada vez me aferro con más fuerza al movimiento de No-ficci-ÓN que, a lo largo de su vida, Robert J. Flaherty intentó defender con total honestidad, pero eso es "harina de otro costal".

Enric de Santos



Enric de Santos
Foto: Judit Vizcarra

SOBRE L'AUTOR

Enric de Santos, autor, docent, ponent, escriptor, redactor, articulista, i activista. En tots aquests àmbits aporta a l'espai de la fotografia la seva experiència com a fotògraf compromès amb el seu medi i amb els seus principis.

La seva obra personal ha estat exposada en més de 150 centres a nivell internacional i publicada en set llibres. Com a docent ha impartit classes a l'Escuela Tecni-Foto de Nueva Lente, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Escola Idep i la Universitat Abat Oliva, a més de redactar el curs per a fotògrafs de National Geographic i organitzar una gran diversitat de tallers especialitzats.

Ha estat convidat com a ponent a certàmens nacionals i internacionals com Revela-T, Festival Internacional de Chaouen (Marroc), Fòrum mediterrani de la Fotografia (Tunísia), Fotogenio España i Photofestival de Mijas. En la seva faceta d'escriptor ha publicat els llibres *El Negativo*, *Fotografía Digital FineArt en Blanco y Negro*, *Evolución Técnica de la Fotografía*, *Fotografía Digital en Exteriores* i, en coautoría con Arnaud Bayle, *Fotografía Digital en Blanco y negro*.

Ha estat redactor tècnic i membre del consell de redacció de les revistes *Nueva Lente* i *La Fotografía Actual*. Com a articulista ha publicat més de 100 escrits en diferents publicacions del sector. I com a activista fotogràfic va ser cofundador de Foto FAD, de la Primavera Fotogràfica, de les Jornades Catalanes de Fotografia, fundador del Grup Tallers DotzeGats. En l'actualitat és fundador i president de ANFA (Asociación Nacional de Fotografía Analógica).

SOBRE EL AUTOR

Enric de Santos, autor, docente, ponente, escritor, redactor, articulista, y activista. En todos estos ámbitos aporta al espacio de la fotografía su experiencia como fotógrafo comprometido con su medio y con sus principios.

Su obra personal ha sido expuesta en más de 150 centros a nivel internacional y publicada en siete libros, entre los que se destacan. Como docente ha impartido clases en la Escuela Tecni-Foto de Nueva Lente, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Escuela Idep y la Universitat Abat Oliva, además de redactar el curso para fotógrafos de National Geographic y organizar una gran diversidad de talleres especializados.

Ha sido invitado como ponente a certámenes nacionales e internacionales como Revela-T, Festival Internacional de Chaouen (Marruecos), Foro mediterráneo de la Fotografía (Túnez), Fotogenio España y Photofestival de Mijas. En su faceta de escritor ha publicado los libros *El Negativo*, *Fotografía Digital FineArt en Blanco y Negro*, *Evolución Técnica de la Fotografía*, *Fotografía Digital en Exteriores* y, en coautoría con Arnaud Bayle, *Fotografía Digital en Blanco y negro*.

Ha sido redactor técnico y miembro del consejo de redacción de las revistas *Nueva Lente* y *La Fotografía Actual*. Como articulista ha publicado más de 100 escritos en diferentes publicaciones del sector. Y como activista fotográfico fue cofundador de Foto FAD, de la Primavera Fotográfica, de las Jornadas Catalanas de Fotografía, fundador del Grup Tallers DotzeGats. En la actualidad es fundador y presidente de ANFA (Asociación Nacional de Fotografía Analógica).

Activitats paral·leles a l'exposició

Dimarts, 6 novembre de 2018 a les 19 h

Trobada, diàleg i debat amb Enric de Santos sobre la concepció de la seva obra i la fotografia en blanc i negre amb el teló de fons del moviment NO-FICCI-Ó de Flaherty.

Dimarts, 20 novembre de 2018 a les 19 h

Presentació de ANFA (Associació Nacional de Fotografia Analògica).

Durant el segon quadrimestre (febrer - juny 2019), Enric de Santos impartirà a l'IEFC el curs d'especialització Fotografia argèntica.

www.an-fa.es

Actividades paralelas a la exposición

Martes, 6 de noviembre de 2018 a las 19 h

Encuentro, diálogo y debate con Enric de Santos sobre la concepción de su obra y la fotografía en blanco y negro con el telón de fondo del movimiento NO-ficci-ÓN de Flaherty.

Martes, 20 de noviembre de 2018 a las 19 h

Presentación de ANFA (Asociación Nacional de Fotografía Analógica).

Durante el segundo cuatrimestre (febrero – junio 2019), Enric de Santos impartirá en el IEFC el curso de especialización Fotografía Argéntica.

www.an-fa.es

FITXA TÈCNICA DE L'EXPOSICIÓ

Del 30 d'octubre al 21 de desembre de 2018.
Inauguració, 30 d'octubre de 2018, a les 19h.

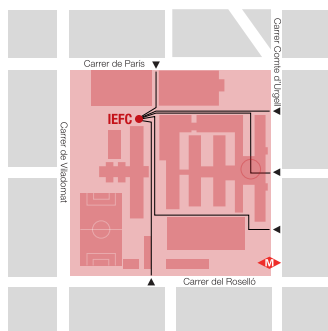
L'acte contarà amb la presència de l'autor.

LLOC: Institut d'Estudis Fotogràfics
de Catalunya (IEFC).

ADREÇA: c/ Comte d'Urgell, 187
(Recinte Escola Industrial)
08036 Barcelona
Tel. 934 941 127

[iefc.cat]
[info@iefc.cat]

COM ARRIBAR:



HORARI: 9 h a 21 h de dilluns a divendres.
Entrada lliure.

ORGANITZA: Institut d'Estudis Fotogràfics
de Catalunya (IEFC).

ESP AIS: Sales expositives de l'IEFC.

TEMÀTICA: Fotografia artística.

OBRES FOTOGRÀFIQUES: 40

FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

Del 30 de octubre al 21 de diciembre de 2018.
Inauguración, 30 de octubre de 2018, a las 19h.

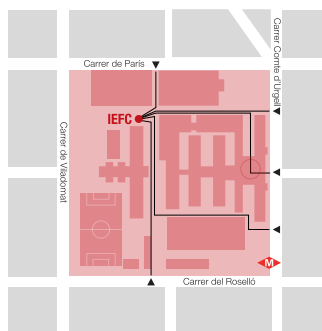
El acto contará con la presencia del autor.

LUGAR: Institut d'Estudis Fotogràfics
de Catalunya (IEFC).

DIRECCIÓN: c/ Comte d'Urgell, 187
(Recinto Escuela Industrial)
08036 Barcelona
Tel 934 941 127

[iefc.cat]
[info@iefc.cat]

COMO LLEGAR:



HORARIO: 9 h a 21 h de lunes a viernes.
Entrada libre.

ORGANIZA: Institut d'Estudis Fotogràfics
de Catalunya (IEFC).

ESPACIOS: Salas expositivas del IEFC.

TEMÁTICA. Fotografía artística.

OBRAS FOTOGRÁFICAS: 40

L'INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRÀFICS DE CATALUNYA (IEFC) és una Associació Cultural sense ànim de lucre. Des de la seva fundació, l'any 1972, ha tingut com a finalitat la promoció i divulgació de la fotografia en tots els seus àmbits, amb una filosofia d'entitat de servei públic.

Les seves activitats es desenvolupen en tres àrees:

- L'ensenyament de la fotografia a través del seu Departament d'Escola.
- La conservació, organització i documentació d'imatges fotogràfiques i textos, actuals i històrics, des del Departament de Documentació.
- La divulgació cultural de la fotografia a través del Departament d'Activitats Culturals.

[iefc.cat]

EI INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRÀFICS DE CATALUNYA (IEFC) es una Asociación Cultural sin ánimo de lucro. Desde su fundación, en el año 1972, ha tenido como finalidad la promoción y divulgación de la fotografía en todos sus ámbitos, con una filosofía de entidad de servicio público.

Sus actividades se desarrollan en tres áreas:

- La enseñanza de la fotografía a través de su Departamento de Escuela.
- La conservación, organización y documentación de imágenes fotográficas y textos, actuales e históricos, desde el Departamento de Documentación.
- La divulgación cultural de la fotografía a través del Departamento de Actividades Culturales.

[iefc.cat]

