

COL·LECCIÓ MIQUEL GALMES

BIBLIOTECA
I DOCUMENTACIÓ
TEXTUAL

Edicions anteriors a 1939

Dipositada a l'Institut d'Estudis **Fotogràfics** de Catalunya



- **Agenda española del fotógrafo: para 1909.** Madrid: Empresa Internacional de la Agenda Española del Fotógrafo, 1909.
- **Album de fotografias espiritas.** Barcelona: Carbonell y Esteva.
- **Álbum pintoresch-monumental de Catalunya: Poblet.** Barcelona: Associació Catalanista d'Excursions Científicas, 1879.
- **Álbum pintoresch-monumental de Catalunya: Santas Creus.** Barcelona: Associació Catalanista d'Excursions Científicas, 1883.
- **Almanach des beaux arts.** Paris: Librairie d'Art Technique, 1909.
- **Almanach des beaux arts.** Paris: Librairie d'Art Technique, 1914.
- **Almanaque Bailly-Bailliere: 1904.** Barcelona: Librería Española, 1904.
- **Almanaque Bailly-Bailliere: 1907.** Barcelona: Librería Española, 1907.
- **Annuaire du commerce et de l'industrie photographiques et cinematographiques.** Paris: Charles-Mendel, 1915.
- **Annuaire general et international de la photographie 1904.** Paris: [s. n.], 1905.
- ARTIGUES, JOAN. **Tipos catalans del Penedès.** Barcelona: Mumbrú.
- BALAGNY, GEORGE. **Les contretypes ou les copies de clichés.** Paris: Gauthier-Villars et Fils, 1893.
- **The Barnett book of photography.** [S. l.]: Elliot & Sons, 1905. [Text complet disponible](#)
- **Bellezas de Montserrat.** Barcelona: Vives, [1883].
- BIERMANN, AENNE. **Der literarische Foto-Streit = The literary dispute about phtography = La querelle au sujet de la photographie.** Berlin: Klinkhardt & Biermann, 193-?.
- **Le Biographie.** Paris: Librairie Léon Vanier, 1873.
- BOLOGNA, ACHILLE. **Come si fotografa oggi.** Milano: Hoepli, 1935.
- **The British Journal photographic almanac.** London: Henry Greenwood & Co., 1929.
- **The British Journal photographic almanac.** London: Henry Greenwood & Co., 1930.
- **The British Journal photographic almanac.** London: Henry Greenwood & Co., 1931.
- **The British Journal photographic almanac.** London: Henry Greenwood & Co., 1935.
- **The British Journal photographic almanac.** London: Henry Greenwood & Co., 1936.
- BRUNEL, JORGE. **El asunto: manera de enfocar, tiempo de exposición.** Madrid: Bailly-Bailliere e Hijos, 1899.
- BRUNEL, JORGE. **Elección del material e instalación del laboratorio.** Madrid: Bailly-Bailliere e Hijos, 1899. [Text complet disponible](#)
- BRUNEL, JORGE; CHAUX, PABLO. **La fotografía al aire libre.** Madrid: Bailly-Bailliere e Hijos, 1899.
- BRUNEL, JORGE. **La fotografía en colores.** Madrid: Bailly-Bailliere e Hijos, 1900. [Text](#)

- [complet disponible](#)
- BRUNEL, JORGE. **Las pruebas positivas.** Madrid: Bailly-Bailliere e Hijos, 1900. [Text complet disponible](#)
 - BRUNEL, JORGE; FORESTIER, E. **Los clichés negativos.** Madrid: Bailly-Bailliere e Hijos, 1900. [Text complet disponible](#)
 - BRUNEL, JORGE. **Los fracasos y el retoque.** Madrid: Bailly-Bailliere e Hijos, 1899.
 - BRUNEL, JORGE. **Los objetivos y la estereoscopia.** Madrid: Bailly-Bailliere e Hijos, 1900.
 - **Calli e Canali a Venise.** Venise: Ferd. Ongania, 1898.
 - CANALEJO Y SOLER, JULIO. **La Fotografía ascética: por medio de los rayos Röntgen.** Barcelona: Salvador Manero Bayarri, [1896]. [Text complet disponible](#)
 - CÁNOVAS, MAX. **La Fotografía simplificada.** Madrid: Librería Fernando Fe, 1920. [Text complet disponible](#)
 - CARTERON, J. **L'arbre dans le paysage.** Paris: Charles Mendel, 1919.
 - CARTERON, J. **Le diaphragme et la mise au point en photographie.** Paris: Charles Mendel, 1919.
 - CASTRUCCIO, J. **El éxito en fotografía.** Barcelona: Gustavo Gili, 1927. [Text complet disponible](#)
 - **Certamen de fotografía : Barcelona 1928.** Barcelona: [s. n.], 1928.
 - LA CHAMBRE SYNDICALE. **Manuel de photographie pratique.** Paris: A. Lahure, 1895.
 - CLERC, L. P. **Aide-mémoire pratique de photographie.** Paris: J. B. Baillièere et Fils, 1908.
 - CLIFTON, EDGAR. **L'atelier du photographe-portraitiste : sa construction son aménagement.** Paris: Publications Photographiques Paul Montiel, 1924.
 - COURRÉGES, A. **Le portrait en plein air.** Paris: Gauthier-Villars, 1898.
 - COUSTET, E. **Le procédé ozobrome.** Paris: Charles Mendel, 1912.
 - COUSTET, ERNEST. **Le développement en pleine lumière.** Paris: Gauthier-Villars, 1905.
 - CRABTREE, J. I. **Le développement des films cinématographiques.** Paris: Publications Photographiques Paul Montiel, 1925.
 - DAGUERRE. **Historia y descripción de los procederes del daguerreotipo y diorama.** Barcelona: Juan Francisco Piferrer, 1839.
 - DARIER, C. **Traité pratique de photominiature.** Paris: Galerie Colbert, 1890.
 - DÍAZ PINÉS, ÁNGEL. **Manual práctico de fotografía.** Madrid: D. A. Santa Coloma, 1862. [Text complet disponible](#)
 - DILLAYE, FRÉDÉRIC. **Considérations générales sur le portrait en photographie.** Paris: Gauthier-Villars, 1899.
 - DILLAYE, FRÉDÉRIC. **Le Paysage artistique en photographie avec le procédé au gelatino-bromure d'argent.** Paris: Librairie

- Illustrée, 189?. [Text complet disponible](#)
- DILLAYE, FRÉDÉRIC. *Les nouveautés photographiques*. Paris: Librairie Illustrée, 1894. [Text complet disponible](#)
 - DORMOY, LÉON. *Manuel pratique de photominiature et de photopeinture*. Paris: Charles Mendel, 1927.
 - DUVIVIER, C. *Le procédé a l'huile*. Bruxelles: Maurice Lamertin, 1923.
 - EHRMANN, C. *El Instructor fotográfico*. [S. l.]: [s. n.], 1891. [Text complet disponible](#)
 - ENRIE, GIUSEPPE. *Io vi insegno la fotografia*. Torino: Società Editrice Internazionale, 1934?.
 - ESCUDER, C. B. *Elementos de fotografía moderna*. Madrid: Espasa-Calpe, 1932. [Text complet disponible](#)
 - ESPLUGAS, A. *Vista général de Barcelona*. [Barcelona]: Auto-editat.
 - ESTÉBAN, L. *La photo peinture des agrandissements de paysage*. Paris: Charles Mendel, 1909.
 - *Excursió patriotica a les Terres Altes de Lleyda*. [S. l.]: [s. n.], 1923.
 - *Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes: Paris 1925: Rapport général*. Paris: Librairie Larousse, 1929.
 - FABRE, M. C. *Conférences publiques sur la photographie*. Paris: Gauthier-Villars et Fils, 1892.
 - FABRY, M. CHARLES. *Leçons de photométrie*. Paris: Editions de la Revue d'Optique théorique et instrumentale, 1928.
 - FIGUEROLA I FERNÁNDEZ, JOAQUIM. *La xilografia i les seves tècniques*. Barcelona: Institut Català de les Arts del Llibre, 1931.
 - FINES, H. *Exécution des fonds d'atelier*. Paris: Charles Mendel, 1919.
 - FLEURY-HERMAGIS; ROSSIGNOL. *Traité des excursions photographiques*. Paris: Maison Hermagis, 1890.
 - *La fotografia vetrificata : su smalto, porcellana e vetro*. Milano: Il Progresso Fotografico, 1913.
 - FRANCÉS, JOSÉ. *La fotografía artística*. Barcelona: Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, 1932.
 - FRERK, WILLY. *Photofreund Jahrbuch 1931/32*. Berlin: Photokino, 1932.
 - GARCIA ARGILAGA, J. *La fotografía: estudios practics*. Terrassa: [s. n.], 1938. [Text complet disponible](#)
 - GARRIGA, RAFAEL. *Curs de fotografia*. Barcelona: Secció especial de fotografia del Centre Autonomista de Dependents del Comerç i de la Indústria, 1921.
 - GARRIGA ROCA, RAFAEL. *Manipulacions fotogràfiques*. Barcelona: Políglota, 1922.
 - GERSTMANN, ROBERTO. *Bolivia : 150 grabados en cobre*. Paris: Braun & Co, 1928.
 - GHERSI, J. *Recettes utiles*. Paris: Gauthier-Villars et Cie, 1920.
 - GLOVER, B. T. J. *La perfection de l'épreuve*

- photographique comment y atteindre.* Paris: Publications Photographiques Paul Montiel, 1925.
- GODEFROY, L. *Guide pratique pour réussir la photographie en couleurs.* Paris: J. Lamarre, 1921.
 - *La guerre en Italie: premier volume: en haute montagne.* Milan: Treves, 1916.
 - HIELSCHER, KURT. *Deutschland: baukunst und landschaft.* Berlin: Ernst Wasmuth, 1924.
 - HIELSCHER, KURT. *Norwegen.* Leipzig: F.A. Brockhaus, 1932.
 - HOF, K. S. *München.* Dresden: Römmler & Jonas, 1899.
 - HOF, K. S. *Wengernalp-Panorama.* Dresden: Römmler & Jonas, 1896.
 - HOPPÉ, E. O. *England: baukunst und landschaft.* Berlin: Ernst Wasmuth, 1926.
 - HUERTAS JUNCOSA, MIQUEL. *ABC de los procedimientos pigmentarios.* Barcelona: Talleres Gráficos R. Gilabert, 1926.
 - *Indicateur de la photographie.* Paris: A. Lahure, 1908.
 - J. LUENGO. *Manual de fotografía.* Barcelona: Revista Científico-militar, 1903. [Text complet disponible](#)
 - JARDIN, GEORGES. *Recettes et conseils inédits a l'amateur photographie.* Paris: Gauthier-Villars et Fils, 1893.
 - JONES, BERNARD E., EDITOR. *Cyclopaedia of photography.* [S. l.]: Cassell and Company, 1911.
 - JORDI Y MARTÍ, FRANCISCO. *El foto-cinemo-grabador.* Barcelona: F. Badia, 1902.
 - JULIÁN Y GÓMEZ, JUAN DE. *Vademécum fotográfico.* Madrid: Kodak, 1916.
 - KENNETH MEES, C. E. *Les principes de la photographie.* Paris: Publications Photographiques Paul Montiel, 1923.
 - KLARY, C. *L'éclairage des portraits photographiques.* Paris: Gauthier-Villars et Fils, 1893.
 - KLARY, C. *Traité pratique d'impression photographique sur papier albuminé.* Paris: Gauthier-Villars et Fils, 1888.
 - KOEHLER, R. *Application de la photographie aux sciences naturelles.* Paris: Masson, G. [1895].
 - *L'art de l'imprimerie a Venise.* Venise: Ferd. Ongania, 1896.
 - LAMEY, F. *La photogravure rotative.* Paris: Librairie Hachette, 1924.
 - LAURENT, J. *12 Vistas de El Escorial.* Madrid; Paris: J. Laurent y C^a.
 - LEÓN, ANTONIO DE. *Fotografía : la fotografía y sus secretos al alcance de todos.* Madrid: Librería de la Vda. de J. B. Bergua, [1932].
 - LIÉBERT, G. A. *La photographie au charbon.* Paris: Gauthier-Villars, 1908.
 - LOBEL, L.; DUBOIS, M. *Manuel de sensitométrie.* Paris: Publications Photographiques Paul Montiel, 1929.
 - LONDE, M. ALBERT. *La photographie*

- moderne*. Paris: G. Masson, 1896.
- M. OSSORIO Y BERNARD; JOSÉ SALA Y SARDÁ. *Tesoro de la escultura*. Madrid: J. Lopez, 1862.
 - MADRAZO, JOSÉ DE. *Manual práctico de fotografía vitrificada*. Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando, 1912.
 - *La Malehida (Maladetta)* Barcelona: Lluís Gili, 1917.
 - *Manual fotográfico*. [S. l.]: [s. n.], 1911.
 - *Manuel de photographie pratique: a l'usage des amateurs et des débutants*. Paris: Charles Mendel, 1916.
 - *Manuel Gevaert*. Anvers: E. Stockmans & Co. 1914. [Text complet disponible](#)
 - MARTEL, E. A. *La photographie souterraine*. Paris: Gauthier-Villars, 1903.
 - MARTÍN ARRABAL, FRANCISCO. *Las Maravillas de la fotografía*. Madrid: Hijos de Cuesta, 1911.
 - MÁZ Y ZALDÚA, ALEJANDRO. *Fototopografía práctica*. Barcelona: Luis Tasso, 1902.
 - MASSÓ VENTÓS, J. *Com es confecciona un film*. Barcelona: Ricard Duran i Alsina, 1918.
 - MIETHE, A.; MENTE, O. *Künstlerische landschaftsphotographie*. Saale: Wilhelm Knapp in Halle, 1928.
 - MILLÀ, LLUÍS; ASMARATS, JOSEP. *A cal retratista : sainet caricaturesc en 1 acte*. Barcelona: Llibreria Millà, 1932.
 - MOHOLY-NAGY, L.; ROH, FRANZ. L. *Moholy-Nagy*. Berlin: Klinkhardt & Biermann, 1930.
 - MONET, A. L. *Procédés de reproductions graphiques*. Paris: Bulletin de l'Imprimerie, 1888.
 - MONET, LUCIANO. *Manual de galvanoplastia y estereotipia*. Madrid: G. Estrada, 1881.
 - MORÁN Y FERNÁNDEZ, ISAAC. *Tratado de fototipia*. Madrid: Romo y Füssel, 1901.
 - MORAND, PAUL; BRASSAI. *Paris de nuit = Paris after dark*. Paris: Arts et Métiers Graphiques, [1933].
 - MUFFONE, G. *La fotografía : manual para aficionados*. Barcelona: Gustavo Gili, 1914.
 - NAMIAS, RODOLFO. *Enciclopedia fotográfica*. Madrid: Bailly-Bailliere, 1935. [Text complet disponible](#)
 - NAMIAS, RODOLFO. *Il processo bromolio: ovvero la bromoleotipia*. Milano: Il Progresso Fotografico, 1916.
 - NAMIAS, RODOLFO. *La fotografía en colores*. Madrid: Bailly-Bailliere, 1925.
 - NAMIAS, RODOLFO. *La fotografía in colori*. Milano: Il Progresso Fotografico, 1916.
 - NAMIAS, RODOLFO. *La Safranina: un nuevo y maravilloso auxiliar de la fotografía*. Madrid: Bailly-Bailliere, 192-. [Text complet disponible](#)
 - NAMIAS, RODOLFO. *Manual práctico y recetario de fotografía*. Madrid: Bailly-Bailliere e Hijos, 1908. [Text complet disponible](#)

- NAMIAS, RODOLFO. *Manual teórico-práctico de química fotográfica*. Madrid: Bailly-Bailliere, 1924. [Text complet disponible](#)
- NAMIAS, RODOLFO. *Positivos a las tintas grasas*. Madrid: Bailly-Bailliere, 1934.
- NAMIAS, RODOLFO. *Resinotipia*. Buenos Aires: Luis A. Bernardi, 1925.
- NATKIN, MARCEL. *El Arte de obtener buenas fotografías*. Barcelona: Joaquín Gil, 1936.
- NATKIN, MARCEL. *L'art de voir et la photographie*. Paris: Tiranty, 1935.
- NEWENS, FRANK R. *The technique of colour photography*. London: Blackie & Son Limited, 1936.
- NIEWENGLOWSKI. *La photographie artistique par les objectifs anachromatiques*. Paris: Charles Mendel, 1907.
- NIEWENGLOWSKI, G. H. *Principes de l'art photographique*. Paris: H. Desforges, 1897.
- *Nimes & ses environs*. [S. l.]: [s. n.].
- *Notice sur l'emploi de l'appareil de photographie sur les avions* A. R. Paris: Section Technique de l'Aéronautique Militaire, 1917.
- *Nürnberg*. Dresden: Stengel & Co. 1896.
- *Les origines de la photographie*. Paris: Charles Mendel, 1912.
- ORTIZ-ECHAGÜE, JOSÉ. *España pueblos y paisajes*. San Sebastián: Editora Internacional, 1936?.
- ORTIZ-ECHAGÜE, JOSÉ. *Tipos y trajes de España*. Madrid: Espasa-Calpe, 1930.
- OSÁCAR Y ECHALECU, TIBURCIO. *Método para la impresión del tricolor*. Madrid: Tipografía Moderna, 1901. [Text complet disponible](#)
- PABST, M. *Encyclopédie chimique: tome V: la photographie*. Paris: Dunod, Ch. 1889.
- PALAU, JOSEP. *El cinema soviètic*. Barcelona: Catalonia, 1932.
- *Panorama pintoresco : reproducción de paisajes (...) portfolio fotográfico universal. Africa*. Barcelona: Sociedad General de Publicaciones, 1931.
- *Photograms of the year 1919*. London: Iliffe & Sons, 1919.
- *Photograms of the year 1930*. London: Iliffe & Sons, 1930.
- *Photograms of the year 1932*. London: Iliffe & Sons, 1932.
- *Photograms of the year 1934-5*. London: Iliffe & Sons, 1935.
- *Physique appliqué photographie*. Paris: Société Française d'Éditions d'Art, 1898.
- PICATOSTE, FELIPE. *Manual de fotografía*. Madrid: [s. n.], 1882.
- *The pictorialist*. Los Angeles: Los Angeles Museum of Science and Art, 1931.
- PIERGROSSI, LAMBERTO. *La fotomicrografia*. Milano: Il Progresso Fotografico, 1914.

- PINSARD, JULES. *L'illustration du livre moderne et la photographie*. Paris: Charles Mendel, 1897.
- PITOIS, E. *Les nuages dans le paysage en photographie*. Paris: Charles Mendel, 1914.
- POTONNIÉE, GEORGES. *Histoire de la découverte de la photographie*. Paris: Paul Montiel, 1925.
- PULLIGNY, L.; PUYO, C. *Objectifs d'artiste*. Paris: Publications Photographiques Paul Montiel, 192-?.
- QUENTIN, H. *La téléphotographie*. Paris: Charles Mendel, 1902.
- QUIDOR, A.; HÉRUBEL, MARCEL. *Les perceptions visuelles*. 1930.
- R. G. *Manual del minuterero*. Barcelona: Industria Fotoquímica A. Garriga, 1926.
- RAMÓN CAJAL, S. *La Fotografía de los colores : fundamentos científicos y reglas prácticas*. Madrid: Nicolás Moya, 1912.
- *Recetario fotográfico*. [S. l.]: [s. n.], 1922.
- *Recuerdo de Montserrat*. [S. l.]: [s. n.].
- *Recuerdo de San Miguel del Fay*. Barcelona: Font y Campmany,
- REIBRUCK, H. *La Fotografía de los colores*. Barcelona: Antonio Virgili, [191-?]. [Text complet disponible](#)
- *La revue de photographie*. Paris: Photo Club de Paris, 1905.
- REYNER, ALBERTO. *Los retratos en las habitaciones*. Madrid: Bailly-Bailliere e Hijos, 1900.
- ROBINSON, H. P. *La photographie en plein air*. Paris: Gauthier-Villars et Fils, 1889.
- ROCA, L. *Montserrat album*. [S. l.]: [s. n.].
- RUDAUX, L. *Comment étudier les astres*. Paris: Masson et Cie, 1908.
- SÁBAT, JOAN. *Manual de fotografia*. Barcelona: Agrupació Fotogràfica de Catalunya. [Text complet disponible](#)
- SASSI, LUIS. *ABC de la fotografia*. Barcelona: Gustavo Gili, 1923. [Text complet disponible](#)
- SASSI, LUIS. *Recetario fotográfico*. Barcelona: Gustavo Gili, 1922. [Text complet disponible](#)
- SCHWEITZER, G.; RANCUREL, M. *Comment améliorer les clichés defectueux*. Paris: J. de Francia, 1929.
- *Secretos novísimos de artes y oficios*. Barcelona: Manuel Sauri, 1841.
- SEGOUIN, M. *Résumé de retouche photographique*. Paris: Charles Mendel, 1919.
- SEY, JOSÉ ANTONIO. *La Fotografía puesta al alcance de todos*. Barcelona: Juan Oliveres, 1861. [Text complet disponible](#)
- SOCIETAT FOTOGRAFICA CATALANA (FOTOTÍPIAS DE THOMAS). *Album fototípich de la Catedral de Barcelona*. Barcelona: Estampa de Lluís Tasso Serra, 1888.
- SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE. *XX Salon International de Photographie*

1925. Paris: Braun & Cie, 1925.
- SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE. XXII *Salon International d'Art Photographique de Paris 1927*. Paris: Braun & Cie, 1927.
 - SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE. XXIV *Salon International d'Art Photographique de Paris 1929*. Paris: Braun & Cie, 1929.
 - SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE. XXVI *Salon International d'Art Photographique de Paris 1931*. Paris: Braun & Cie, 1931.
 - SOLÁ GUARDIOLA, JOSÉ. *Anuario de la Industria y Comercio Cinematográficos*. Barcelona: Cinemundo, 1919.
 - TISSANDIER, GASTON. *La photographie*. Paris: Librairie Hachette, 1882.
 - TRANCHANT, L. *La photosculpture pour tous*. Paris: Charles Mendel, 1919.
 - TRANCHANT, L. *Le photo vitrail simplifié*. Paris: J. de Francia, 1928.
 - UNDERBERG, G. *Le développement moderne*. Paris: Publications Photographiques Paul Montiel, 1923.
 - VALLVÉ, M. *Tratado moderno de fotografía*. Barcelona: José Montesó, 1936.
 - VIEUILLE, G. *Nouveau guide pratique du photographe amateur*. Paris: Gauthier-Villars et Fils, 1892.
 - VILLEMAIRE, LOUIS. *Le guide de l'opérateur dans la photogravure*. Paris: Dunod, 1921.
[Text complet disponible](#)
 - VOGEL, H. *La photographie et la chimie de la lumière*. Paris: Librairie Germer Baillière, 1883.
 - VOGEL, H. W. *La photographie des objets colorés : avec leurs valeurs réelles*. Paris: Gauthier-Villars, 1887.
 - WARD, MARCUS. *A practical treatise on the art of illuminating*. London: Marcus Ward & Co. 1873?
 - WESTERBERG, FRED. *The cinematographer's book of tables*. Hollywood: The International Photographer, 1934.
 - WOLFF, PAUL. *Formen des Lebens*. Leipzig: Die Blauen Bücher, 1931.
 - ZANGHIERI, T. *Fotografia turistica*. Milano: Ulrico Hoepli, 1908.