

**10 - 10.05 h**

**BIENVENIDA**

**Eduard Bertran, Director, Institut d'Estudis  
Fotogràfics de Catalunya (IEFC)**

**10.05 - 10.15 h**

**INTRODUCCIÓ**

**Paul Halliday, Goldsmiths, University of London**

**Paul Halliday** es un fotógrafo, cineasta y urbanista del Departamento de Sociología de Goldsmiths, University of London, donde dirige el Máster de Fotografía y Culturas Urbanas. Es miembro de la Urban Photographers' Association y director creativo del UrbanPhotoFest. Su trabajo se centra en las personas, los paisajes y los objetos en los espacios urbanos.

**10.15 - 11.30 h**

**PONENCIA**

**En defensa del carrer, Itziar González Virós**

Después de una primera introducción más general y filosófica sobre la ciudad y su condición esencial de espacio de coexistencia y cooperación, la charla intentará hacer una reflexión más política de lo que hoy es el espacio público en este contexto neoliberal y de cómo son necesarias las nuevas estrategias de reconquista de la calle como espacio antinormativo de libertad. En los diferentes momentos de la historia de las ciudades europeas contemporáneas, la mirada de los fotógrafos y de los artistas urbanos ha mostrado claramente la fuerza espacial y política de la calle. Por ello, y para ilustrar estas ideas, se mostrarán algunas imágenes seleccionadas de la fotografía austriaca de los años treinta Margaret Michaelis, del fotógrafo británico de los años cincuenta Nigel Henderson, del fotógrafo catalán de los años sesenta Joan Colom y, finalmente, del trabajo au-

divisual del artista contemporáneo que vive y trabaja en Barcelona, Daniel García Andújar.

**Itziar González** es arquitecta y urbanista, regidora de Ciutat Vella 2007-2010. Especializada en procesos de mediación y resolución de conflictos entre ciudadanía y administración, a través de la cooperación ciudadana. Con KmZERO, gana el 2017 el concurso internacional para la redacción de las estrategias de actuación y el proyecto de urbanización de la Rambla de Barcelona.

**PANEL 1: Espacio urbano,  
¿de quien y para quien?**

**11.30 - 12.10 h**

**Contra las imágenes, Martí Peran**

El espacio público confronta siempre dos dinámicas antagónicas entre sí. Por un lado, una pulsión apolínea intenta gobernarlo acorde con los parámetros del modelo establecido de paz social. Por otra parte, una efervescencia dionisiaca infecta el espacio urbano mediante múltiples ocupaciones y apropiaciones derivadas de la imaginación y la necesidad. Estas apropiaciones des-autorizan al urbanismo y abren la brecha para la necesaria renovación del pacto de cohesión social. Los gestos de iconoclasia representan una suerte de paradigma de la inevitable transición que siempre atraviesa el espacio urbano. La documentación de la acción iconoclasta representa así el reverso de la imagen fotográfica como momento decisivo.

**Martí Peran** es miembro de la facultad de la Universidad de Barcelona, además de crítico y comisario. Ha colaborado con numerosos libros y catálogos de arte contemporáneo. A la vez de dar conferencias a un nivel nacional e internacional, en museos y universidades, entre otros (MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid; USP, Sao Paulo; Triennale, Milano; CCEBA, Buenos

Aires; NYU, Nueva York; Art Beijing). Entre su reciente actividad como comisario destacan "Post-it city y Ciudades ocasionales en el CCCB, Barcelona.

### 12.30 - 13.15 h

#### **Articulando signos en la ciudad, Diego Ferrari**

Presentará proyectos fotográficos que evolucionan a partir de sus inquietudes artísticas como de sus estudios de investigación, y que a la vez han influido en su enseñanza sobre los enfoques artísticos y multidisciplinarios en el ámbito de la fotografía. En su concepción, la fotografía se convierte en un espacio de juego que permite una aproximación interdisciplinaria entre la fotografía, la performance / 'happenings' y el espacio público. El acto de fotografiar se vuelve en sí mismo performativo y desafía las ideas de espacio público y privado, y lo que se puede y no se puede representar en la ciudad. Ferrari presentará fotografías de proyectos en Berlín, Londres, Barcelona y Johannesburgo, donde ha trabajado con varias universidades e instituciones como el Central Saint Martins College of Art and Design, Goldsmiths, University of London y Kingston, University of London, Elisava Escuela Universitaria de Barcelona, House of World Cultures en Berlín y el Instituto Goethe en Sudáfrica. El trabajo provoca una ambigüedad entre la subjetividad personal y la objetividad social como plataforma fértil para reflexionar sobre la relación psicológica, corporal y metafísica en relación a la noción de espacio público.

**Diego Ferrari** es un artista y fotógrafo que ha iniciado y colaborado en programas internacionales sobre fotografía y participación social, así como en la organización de la conferencia Urban Encounters en la Tate Britain y la Tate Modern, London. El propio trabajo fotográfico de Ferrari aborda las interacciones corporales con la arquitectura y el espacio público, y expone a nivel internacional. Sus cargos académicos incluyen Elisava (Barcelona), Central Saint Martins (Londres) y es profesor titular en la Universidad de Kingston (Londres).

#### **Ver y no ver la ciudad, Jean McNeil**

Los escritores interpretan y crean la ciudad. Basándome en el trabajo de diversos escritores - Walter Benjamin, Megan Bradbury, China Miéville y haciendo referencia a mi novela reciente - examinaré la relación entre lo individual y lo colectivo como se expresa a través de una literatura convincente y dinámica sobre la ciudad. Tomando en cuenta una variedad de tropos y formas, incluyendo el flâneur, el especulador y el künstlerroman ("novela de artista"), exploraré cómo los escritores literarios ven y "no ven" a la ciudad en sus personajes evidentes y ocultos. Esta charla se basa en una publicación reciente y una exposición conjunta (con Diego Ferrari) sobre la escritura icónica de Walter Benjamin sobre la ciudad, y también hace referencia a la literatura sobre el Londres contemporáneo y Nueva York, para terminar con una visión perturbadora y presiente de la ciudad neoliberal.

**Jean McNeil** es una galardonada autora de catorce libros, que abarca ficción, no ficción, viajes, ensayos y poesía. Su libro más reciente es una colección creativo-crítica, *Día por noche: Paisajes de Walter Benjamin*, que examina la influencia de la obra de Benjamin sobre las preocupaciones actuales sobre el lugar, los derechos y la migración. Es Reader in Creative Writing y dirige el programa de investigación de posgrado en escritura creativa-crítica en la Universidad de East Anglia, Reino Unido.

### 13.15 - 13.45 h

#### **MESA REDONDA**

#### **Suzanne Strum (Moderadora)**

**Suzanne Strum** es una arquitecta cuyo trabajo examina los significados evolutivos de los medios, la tecnología y el ecologismo. Su libro, *El ideal del control ambiental total* (Routledge 2018) explora las primeras definiciones de la arquitectura ecológica y recibió un Premio Mellon de la Sociedad de Historiadores de la

Arquitectura. Ella tiene un doctorado en teoría de la arquitectura de la Universitat Politècnica de Catalunya.

## PANEL 2: Hogar y pertenencia

15.30 - 16 h

### Sabores Espirituales, Laura Cuch

El proyecto *Spiritual Flavours* (sabores espirituales) es un proyecto artístico, en colaboración con miembros de distintas comunidades religiosas de los suburbios del oeste de Londres, quienes han aportado recetas relacionadas con su espiritualidad y prácticas religiosas. En estas comunidades se incluye una sinagoga liberal, un templo hindú de Sri Lanka, una mezquita, una Gurdwara (templo) Sikh, una iglesia anglicana, una iglesia católica romana y una iglesia evangélica pentecostal. A través de conversaciones y sesiones de cocina, el proyecto presta atención a los vínculos afectivos que se desarrollan con la comida, como vehículo para explorar ideas sobre hogar, género, tradición, herencia cultural, diversidad y creencias. Estas sesiones son la base de un cortometraje y de un fotolibro de recetas. Por un lado, el libro explora un abanico de historias y experiencias personales entorno a la comida y la espiritualidad, tanto en el hogar como en los espacios religiosos. Por otro lado, el cortometraje plantea una narrativa paralela entre tres personas de tres de las comunidades religiosas, a partir del uso de una pantalla partida en tres, con las que generan sincronías y asincronías tanto auditivas como visuales entre la narración biográfica, la acción de cocinar en casa y las prácticas religiosas. Un avance del cortometraje está disponible en [www.spiritualflavours.com](http://www.spiritualflavours.com).

**Laura Cuch** es fotógrafa documental y artística e imparte clases en Goldsmiths, University of London. En el 2015 recibió una beca para hacer un doctorado práctico en geografía en la University College London, con el que ha desarrollado el proyecto *Spiritual Flavours*. Laura es miembro de la Urban Photographers Association.

16 - 16.30 h

### Pis Zero: Topografies del Sensellarisme - Daniel Cid - Eva Serrats - Francesc Pla

¿Cómo se despliega la intimidad de alguien durmiendo en la calle? En cualquier caso, parece que se desarrolla fuera de casa y, a pesar de ser invisible, ello no quiere decir que no siga unos códigos específicos. Esta fue una de las muchas preguntas que surgieron en el proceso de diseño de Piso Cero, un nuevo tipo de vivienda de Arrels Fundació (Barcelona) para personas sin hogar crónicas. De este modo, la intención de este proyecto fue transformar esta memoria de un exterior permanente en un lugar donde dormir cómodamente.

**Eva Serrats** es arquitecta, fotógrafa y cineasta; ella es co-fundadora de Leve Projects. **Francesc Pla** es arquitecto y Professor Asociado en la ETSAV-UPC; es co-fundador de Leve Projects. **Daniel Cid** trabaja en proyectos de diseño social como Associate Professor en la Winchester School of Art, University of Southampton. Juntos han desarrollado proyectos cooperativos de diseño.

16.45 - 17.15 h

### Desde la otra orilla, Cristina Gastón / Form +

El grupo de investigación Form + tiene entre sus objetivos el explorar el alcance de los criterios vinculados a la percepción visual en la definición del proyecto de arquitectura: comprobando su implicación en todas las escalas de trabajo desde la forma urbana hasta el detalle constructivo. La imagen fotográfica incide de manera decisiva en la forma en que la sociedad en general y los arquitectos en particular ven y conocen el mundo: sus paisajes, sus ciudades y sus edificios. Por ello constituye un recurso primordial en el reconocimiento del espacio y el entorno construido. La fotografía ayuda a los estudiantes de arquitectura para aprender a ubicarse en el espacio, ver relaciones en lugar de objetos aislados, comprobar límites, explorar

campos visuales y prever la experiencia sensible que el edificio diseñado brindará a sus futuros usuarios. Actualmente estamos desarrollando una plataforma on-line titulada “*Atlas interactivo. Registro visual de arquitectura urbana en América Latina. 1940-1970.*” Este sitio web de base cartográfica reúne una colección de documentos fotográficos de excepcional calidad con relación a los edificios destacados. En lo que quiere ser un reconocimiento a los fotógrafos que trasladaron los edificios al papel y les permitieron viajar por todo el mundo y llegar a nosotros, en la otra orilla del Océano Atlántico a través de publicaciones, revistas, libros y pantallas.

**Cristina Gastón** Profesora agregada en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos ETSAB-UPC. Tesis doctoral premio Fundación Caja de Arquitectos y Premio Extraordinario de Doctorado por la UPC. Ha impartido cursos de posgrado, seminarios y conferencias invitada por diferentes Universidades en España y América Latina. Miembro del grupo Form+. Investigadora principal del proyecto I+D: *Arquitectura, fotografía y ciudad: geolocalización del registro fotográfico de la arquitectura moderna.*

## 17.15 - 17.45 h

### MESA REDONDA

#### **Andrea Parga (Moderadora)**

Doctora Arquitecta en Proyectos Arquitectónicos, UPC. Miembro del Grupo de investigación Form+. Ha sido investigadora postdoctoral MINECO e investigadora en formación FPI-MEC en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB, UPC. Ha realizado estancias de investigación en centros del Caribe y en *Columbia University*. Ha realizado estudios en el *International Center of Photography*, NYC. Obtuvo máster en “Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura” y en “Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad”. Ha sido profesora de Diseño Arquitectónico en la FAU-UCV.

## 17.45 - 18 h

### CONCLUSIONES COMPARTIDAS:

**Carles Costa**, (IEFC), **Diego Ferrari** (Kingston University/Elisava), **Laura Cuch** (Goldsmiths, University of London), **Jean McNeil** (University of East Anglia), **Paul Halliday** (Goldsmiths, University of London).