



Willy Toledo. Foto: Isidre García Puntí

# DE CARA

LLEI MORDASSA I 40 ANYS DE TRANSICIÓ

Isidre García Puntí

Dossier de Premsa // Dossier de Premsa

**IEFC** Institut d'Estudis  
Fotogràfics  
de Catalunya

## L'IEFC PRESENTA L'EXPOSICIÓ DE CARA, LLEI MORDASSA I 40 ANYS DE TRANSICIÓ, D'ISIDRE GARCÍA PUNTÍ.

---

Isidre García Puntí exposa a l'IEFC el seu projecte **DE CARA. Llei Mordassa i 40 anys de Transició** on inclou un recull de vint-i-un retrats de protagonistes afectats pels retalls de les llibertats i els drets. Els 40 anys de la Constitució, coincideixen amb l'aplicació de la Llei Mordassa promulgada el 2015, amb un evident deteriorament democràtic, i amb l'ascens de la ultradreta, i la visible pèrdua de llibertats. No hi són tots, però els que hi surten són un bon exponent d'aquest retrocés. Aquesta és l'exposició que no ens agradaria presentar, l'Isidre no hauria d'haver trobat ni un sol cas on la llibertat d'expressió es veiés afectada, malauradament no ha estat així, fins i tot ell resulta ser un afectat més, i constantment no paren de sorgir més casos. Aquesta galeria de protagonistes esdevé una representació i una fotografia fidel d'allò que hem perdut amb aquests darrers anys, i que no estem disposats a deixar escapar.

L'IEFC presenta aquest projecte del fotoperiodista Isidre García Puntí, que amb els seus treballs es posiciona amb la necessitat de fer reflexionar, i amb aquesta exposició deixa ben palesa aquesta intenció, que de cap manera pot deixar indiferent. Per la llibertat d'expressió, des de l'IEFC tampoc volem callar.

**DE CARA. Llei Mordassa i 40 anys de Transició,**  
Isidre García Puntí.  
Sales expositives de l'IEFC  
Del 22 de gener al 18 de febrer de 2019  
Inauguració, dimarts 22 de gener a les 19 h

INSTITUT D'ESTUDIS  
**FOTOGRAFICS** DE CATALUNYA (IEFC)  
C/ Comte d'Urgell, 187 (Recinte Escola Industrial)  
08036 Barcelona. T 934 941 127 **iefc.cat**

## EL IEFC PRESENTA LA EXPOSICIÓN DE CARA, LEY MORDAZA Y 40 AÑOS DE TRANSICIÓN, DE ISIDRE GARCÍA PUNTÍ.

---

Isidre García Puntí expone en el IEFC su proyecto **DE CARA. Ley Mordaza y 40 años de Transición** donde incluye una recopilación de veintiún retratos de protagonistas afectados por los recortes de las libertades y los derechos. Los 40 años de la Constitución, coinciden con la aplicación de la Ley Mordaza promulgada en 2015, con un evidente deterioro democrático, y con el ascenso de la ultraderecha, y la visible pérdida de libertades. No están todos, pero los que salen son un buen exponente de este retroceso. Esta es la exposición que no nos gustaría presentar, Isidre no debería haber hallado ni un solo caso donde la libertad de expresión se viera afectada, desgraciadamente no ha sido así, incluso él resulta ser un afectado más, y constantemente no paran de surgir más casos. Esta galería de protagonistas se convierte en una representación y una fotografía fiel de lo que hemos perdido con estos últimos años, y que no estamos dispuestos a dejar escapar.

El IEFC presenta este proyecto del fotoperiodista Isidre García Puntí, que con sus trabajos se posiciona con la necesidad de hacer reflexionar, y con esta exposición deja patente esta intención, que de ninguna manera puede dejar indiferente. Por la libertad de expresión, desde el IEFC tampoco queremos callar.

**DE CARA. Ley Mordaza y 40 años de Transición,**  
Isidre García Puntí  
Salas expositivas del IEFC  
Del 22 de enero al 18 de febrero de 2019  
Inauguración, martes 22 de enero a las 19 h

INSTITUT D'ESTUDIS  
**FOTOGRAFICS** DE CATALUNYA (IEFC)  
C/ Comte d'Urgell, 187 (Recinte Escola Industrial)  
08036 Barcelona. T 934 941 127 **iefc.cat**

## DE CARA. LLEI MORDASSA I 40 ANYS DE TRANSICIÓ.

No pretenc gran cosa, és gairebé un treball de catalogació. Documentar, perquè quedi, perquè al posar-ho tot junt, potser, dona una idea de la situació i de com amb el temps, l'acumulació de notícies indignants, la profusió de querelles i condemnes, es dilueix en la normalitat un panorama esperpèntic per als drets i les llibertats. Parlem de la deriva autoritària, de l'auge de la ultradreta i de la repressió com si ens hagués sortit un gra a la nostra democràcia. Com si se'ns hagués colat un estrany a casa, que ahir no vam veure.

Ja són uns quants anys que cobreixo moviments socials i manifestacions. Per a alguns sectors de la nostra societat aquesta repressió i autoritarisme no és res de nou, però com que afectaven a grups marginals no van aixecar polseguera, tot anava bé. Va arribar la crisi econòmica, les retallades en l'àmbit social i les manifestacions. L'any 2013 el govern del Partit Popular presenta l'avantprojecte de la Llei Orgànica de protecció de la seguretat ciutadana que entra en vigor l'1 de juliol del 2015, la Llei Mordassa. Es criminalitza el dret de manifestació, de reunió, la resistència pacífica ... i ara els anti-sistema són grups d'avis que es manifesten per les seves pensions, ja no tot va bé.

Octubre del 2017, dies després del referèndum a Catalunya, Juan Ignacio Zoido, ex-jutge i ministre de l'interior del PP, anunciava la creació d'un gabinet jurídic específic per canalitzar totes les denúncies de possibles delictes d'odi contra els agents de seguretat de l'estat. Una llei creada el 1996 per emparar a minories discriminades passa a ser una nova eina de coerció de la llibertat d'expressió.

Al desembre del 2018 es compleixen 40 anys de la promulgació de la Constitució, símbol de la maduresa de la nostra democràcia. El govern del PP cola als pressupostos un "esdeveniment d'excepcional interès públic" per títol "La Transició, 40 años de libertad de expresión"

La col·lecció de retrats que presento és només una petita mostra de com ens va.

## DE CARA. LEY MORDAZA Y 40 AÑOS DE TRANSICIÓN.

No pretendo gran cosa, es casi un trabajo de catalogación. Documentarlo, para que quede, porque al ponerlos juntos, quizá, dan una idea de la situación y de como con el tiempo, la acumulación de noticias indignantes, la profusión de querellas y condenas, se diluye en la normalidad un panorama esperpéntico para los derechos y las libertades. Hablamos de deriva autoritaria, del auge de la ultraderecha y de represión como si nos hubiera salido un grano en nuestra democracia. Como si se nos hubiera colado un bicho raro en casa, que ayer no vimos.

Ya son unos cuantos años que cubro movimientos sociales y manifestaciones. Para algunos sectores de nuestra sociedad esta represión y autoritarismo no es nada nuevo, pero como afectaban a grupos marginales no levantaron ampollas, todo iba bien. Llegó la crisis económica, los recortes en lo social y las manifestaciones. En el año 2013 el gobierno del Partido Popular presenta el anteproyecto de la Ley Orgánica de protección de la seguridad ciudadana que entrará en vigor el 1 de julio del 2015, la Ley Mordaza. Se criminaliza el derecho de manifestación, de reunión, la resistencia pacífica...y ahora los anti-sistema son grupos de abuelos que se manifiestan por sus pensiones, ya no todo va bien.

Octubre del 2017, días después del referéndum en Cataluña, Juan Ignacio Zoido, ex-juez y ministro del interior del PP, anunciaba la creación de un gabinete jurídico específico para canalizar todas las denuncias de posibles delitos de odio contra los agentes de seguridad del estado. Una ley creada en 1996 para amparar a minorías discriminadas pasa ser una nueva herramienta de coerción de la libertad de expresión.

En diciembre del 2018 se cumplen 40 años de la promulgación de la Constitución, símbolo de la madurez de nuestra democracia. El gobierno del PP cuele en los presupuestos un "acontecimiento de excepcional interés público" por título "La Transición, 40 años de libertad de expresión"

La colección de retratos que presento es solo una pequeña muestra de lo bien que nos va.

**Isidre García Puntí**

**Isidre García Puntí**



Isidre García Puntí  
Foto: Autoretrat

# Isidre García Puntí

Barcelona 1976.

[www.garciapunti.com](http://www.garciapunti.com)

 @isidre.garcia.92

 @GarciaPunti

## SOBRE L'AUTOR

Fotògraf d'ofici i fotoperiodista per convicció, compagina supervivència i frustracions amb alguna que altra bona foto. Ha col·laborat amb mitjans nacionals i internacionals, col·locant una foto per aquí i una altra per allà, i fins i tot col·locant-ne unes quantes juntes per anomenar-les reportatge. Alguns d'aquests mitjans, o més bé tots ells, són El País, Diari ARA, Erlik Oslo i L'Espresso. Es va iniciar en la fotografia de la mà de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya quan ja hauria de tenir un treball formal i un sou fix. Va continuar sense tenir ni una cosa ni l'altra, però agraït d'aixecar-se pels matins per fer el que més li agrada. "Encara que no sempre ho semblí, ni ell agraït ni el que fa allò que més li agrada".

El seu "somni" era mostrar històries que fessin reflexionar i impulsessin canvis, almenys en els punts de vista. Les seves històries no han canviat res i molt difícilment han fet reflexionar a ningú, però sí que han arribat als seus protagonistes que sempre li han mostrat afecte i reconeixement per aparèixer en elles. Amb els anys diu haver acceptat que el seu "somni" se li havia anat una mica de les mans, però amb els somnis ja se sap, un no controla.

Si li preguntes, et dirà que és un privilegiat, potser perquè no té molt clar el significat de la paraula, al cap i a la fi es va criar a l'Hospitalet.

## SOBRE EL AUTOR

Fotógrafo de oficio y fotoperiodista por convicción, compagina supervivencia y frustraciones con alguna que otra buena foto. Ha colaborado con medios nacionales e internacionales, metiendo una foto por aquí y otra por allá, e incluso metiendo unas cuantas juntas para llamarlas reportaje. Algunos de estos medios, o más bien todos ellos, son El País, Diari ARA, Erlik Oslo y L'Espresso. Se inició en la fotografía de la mano del Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya cuando ya debería tener un trabajo formal y un sueldo fijo. Continuó sin tener ni lo uno ni lo otro, pero agradecido de levantarse por las mañanas para hacer lo que más le gusta. "Aunque no siempre lo parezca, ni él agradecido ni lo que hace lo que más le gusta".

Su "sueño" era mostrar historias que hicieran reflexionar e impulsaran cambios, al menos en los puntos de vista. Sus historias no han cambiado nada y muy difícilmente han hecho reflexionar a nadie, pero sí que han llegado a sus protagonistas que siempre le han mostrado afecto y reconocimiento por aparecer en ellas. Con los años dice haber aceptado que su "sueño" se le había ido un poco de las manos, pero con los sueños ya se sabe, uno no controla.

Si le preguntas, te dirá que es un privilegiado, quizá porque no tiene muy claro el significado de la palabra, al fin y al cabo, se crio en Hospitalet.

## FITXA TÈCNICA DE L'EXPOSICIÓ

Del 22 de gener al 18 de febrer de 2019.  
Inauguració, 22 de gener de 2019, a les 19h.

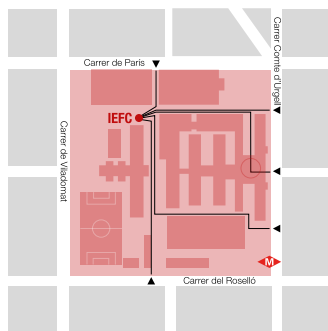
L'acte contarà amb la presència de l'autor.

**LLOC:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC).

**ADREÇA:** c/ Comte d'Urgell, 187  
(Recinte Escola Industrial)  
08036 Barcelona  
Tel. 934 941 127

[iefc.cat]  
[info@iefc.cat]

### COM ARRIBAR:



**HORARI:** 9 h a 21 h de dilluns a divendres.  
Entrada lliure.

**ORGANITZA:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC).

**ESP AIS:** Salas Ramón Alabern i Sala El Balcó.

**TEMÀTICA:** Retrat - reportatge.

**OBRES FOTOGRÀFIQUES:** 31

## FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

Del 22 de enero al 18 de febrero de 2019.  
Inauguración, 22 de enero de 2019, a las 19h.

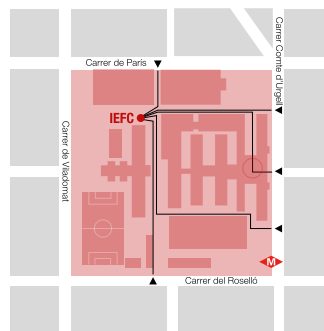
El acto contará con la presencia del autor.

**LUGAR:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC).

**DIRECCIÓN:** c/ Comte d'Urgell, 187  
(Recinto Escuela Industrial)  
08036 Barcelona  
Tel 934 941 127

[iefc.cat]  
[info@iefc.cat]

### COMO LLEGAR:



**Horario:** 9 h a 21 h de lunes a viernes.  
Entrada libre.

**ORGANIZA:** Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC).

**ESPACIOS:** Salas Ramón Alabern y Sala El Balcó.

**TEMÁTICA:** Retrato - reportaje.

**OBRAS FOTOGRÀFIQUES:** 31

**L'INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRÀFICS DE CATALUNYA (IEFC)** és una Associació Cultural sense ànim de lucre. Des de la seva fundació, l'any 1972, ha tingut com a finalitat la promoció i divulgació de la fotografia en tots els seus àmbits, amb una filosofia d'entitat de servei públic.

Les seves activitats es desenvolupen en tres àrees:

- L'ensenyament de la fotografia a través del seu Departament d'Escola.
- La conservació, organització i documentació d'imatges fotogràfiques i textos, actuals i històrics, des del Departament de Documentació.
- La divulgació cultural de la fotografia a través del Departament d'Activitats Culturals.

**[iefc.cat]**

**EI INSTITUT D'ESTUDIS FOTOGRÀFICS DE CATALUNYA (IEFC)** es una Asociación Cultural sin ánimo de lucro. Desde su fundación, en el año 1972, ha tenido como finalidad la promoción y divulgación de la fotografía en todos sus ámbitos, con una filosofía de entidad de servicio público.

Sus actividades se desarrollan en tres áreas:

- La enseñanza de la fotografía a través de su Departamento de Escuela.
- La conservación, organización y documentación de imágenes fotográficas y textos, actuales e históricos, desde el Departamento de Documentación.
- La divulgación cultural de la fotografía a través del Departamento de Actividades Culturales.

**[iefc.cat]**

