

SEE PICTURES
"COME TO LIFE"



Publicidad de View-Master, USA. Visor Modelo C, 1946-1956.

11:40-12:05 h. **C. Pérez, F. Peláez, F. Perla.** CHE, Zaragoza: *Colección de imágenes estereoscópicas 1929-1934 Confederación Hidrográfica del Ebro.*

12:05-12:20 h. **DESCANSO**

12:20-12:45 h. **Laia Foix, Pep Parer y A.M. Vergés,** IEFC, Fotoconexio, Barcelona: *Fabricado en España. Industria fotográfica entre los años 40 y 80 del siglo XX, en la colección Miquel Galmes.*

12:45-13:10 h. **Raúl Hevia.** CDIS, Santander: *La riqueza estereoscópica del Archivo Alejandro Quintana.*

13:10-14:00 h. **PONENCIA DE CLAUSURA: Juan Antonio Fernández Rivero y M^a Teresa García Ballesteros.** Fotohistoriadores y coleccionistas, Málaga. *La casa Laurent y la estereoscopia.*

14:00. **Retrato fotográfico colectivo** de los asistentes y participantes en las III Jornadas. LUGAR: Escalinatas de la fachada de la Diputación Provincial (plaza de España, 2).

Dirección

José Antonio Hernández Latas

Secretaría técnica

Francisco Javier Lázaro Sebastián
Rachel Bullough Ainscough

Comité científico

Juan Miguel Sánchez Vigil (Universidad Complutense, Madrid), Juan José Generele (Archivo Histórico Provincial de Huesca), Francisco Javier Lázaro (Universidad de Zaragoza) y José Antonio Hernández Latas (Fundación Araid, Universidad de Zaragoza).

Lugar de celebración

Aula de Música, Diputación Provincial de Zaragoza
Entrada por el Palacio de Sástago, Coso 44

Inscripciones

La inscripción se realizará a través de la página:
<http://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

El plazo de inscripción finaliza a las 14:00 horas del día 18 de octubre, viernes, salvo que se complete previamente el aforo (90 plazas).

DERECHOS DE INSCRIPCIÓN: 15 euros.

El pago de la inscripción dará derecho a los asistentes a las Jornadas a un diploma acreditativo.

Los derechos de inscripción no se devolverán en ningún caso.

Organiza



Colaboran



Universidad
Zaragoza

ENCUENTRO INTERNACIONAL | INTERNATIONAL MEETING

III Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía

La fotografía estereoscópica o en 3D, siglos XIX y XX

III Conference on Research in History of Photography
Stereoscopic or 3D photography, 19th and 20th centuries



ZARAGOZA

23-25 | octubre | 2019

III Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía

La fotografía estereoscópica o en 3D, siglos XIX y XX

PROGRAMA

MIÉRCOLES 23 OCTUBRE

10:00–10:30 h. Presentación

10:30–11:20 h. **PONENCIA INAUGURAL: Denis Pellerín.** Fotohistoriador y Director de la LSC, Londres. *The London Stereoscopic Company, then and now.*

11:20–11:45 h. **Beatriz Sánchez Torija.** Técnico de Gestión, Museo del Prado, Madrid: *Una mirada estereoscópica al Museo del Prado.*

11:45–12:10 h. **Peter Blair.** Coleccionista y fotohistoriador, Escocia: *George Washington Wilson, the making of a legend.*

12:10–12:25 h. **DESCANSO**

12:25–12:50 h. **Rachel Bullough.** CEU San Pablo, Madrid: *Cámaras, telescopios y mulas. Charles Piazzi Smyth camino al Teide.*

12:50–13:15 h. **Elisa Díaz-González.** Universidad de La Laguna, Tenerife: *«Teneriffe, an astronomer experiment» (1858): los ejemplares del libro de Piazzi Smyth conservados en Canarias.*

13:15–13:40 h. **José Antonio Torcida.** Coleccionista, Santander: *Casimiro Yborra y los inicios de la fotografía estereoscópica en Cantabria (1856-1860).*

17:00–17:50 h. **PONENCIA: Francisco Boisset-Stella Ibáñez.** Coleccionistas e impresores, Zaragoza. *Cámaras fotográficas estereoscópicas en la colección Boisset-Ibáñez*

17:50–18:15 h. **Pablo Martínez Muñoz:** Fotógrafo, Madrid: *Francis Frith, la estereoscopia y Oriente: el álbum «Egypt, Nubia and Ethiopia», 1862.*

18:15–18:30 h. **DESCANSO**

18:30–18:55 h. **Nuno Borges de Araújo** Arquitecto, Braga, Portugal: *Las ediciones francesas de imágenes estereoscópicas de Portugal, ca. 1855-1890.*

18:55–19:20 h. **Albert Domènech Alberdi.** Fotógrafo y fotohistoriador, Barcelona: *El álbum de «Los borbones en pelota» y la fotografía.*

19:20–19:45 h. **Manuela Alonso Laza,** Directora del CDIS, Santander: *100 años de fotografía estereoscópica en el Centro de Documentación de la Imagen de Santander (1855-1955).*

19:45–20:10 h. **Stéphany Onfray.** Doctoranda, UCM: *Mujer y fotografía estereoscópica: retos sociales, comerciales y expresivos de las «escenas de género».*

JUEVES 24 OCTUBRE

10:00–10:50 h. **PONENCIA: Victor Flores.** Universidad Lusófona, Lisboa. *El fotógrafo portugués Carlos Relvas (1838-1894) y la estereoscopia.*

10:50–11:15 h. **Carlos Teixidor,** Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid: *Negativos estereoscópicos de la casa Laurent.*

11:15–11:40 h. **Dainius Junevičius.** Doctorando, Lithuanian Culture Research Institute, Vilnius, Lituania: *The history of stereoscopic photography in Lithuania from 1860-1915.*

11:40–12:05 h. **Francisco de la Torre.** Coleccionista, Cuenca: *Castilla-La Mancha en las ediciones de fotografía estereoscópica del siglo XIX.*

12:05–12:20 h. **DESCANSO**

12:20–12:45 h. **M^a Teresa Iranzo,** Directora del AHP, Zaragoza: *La estereoscopia en las colecciones fotográficas del Gobierno de Aragón.*

12:45–13:10 h. **Jep Martí,** Director del Archivo Municipal de Valls, Tarragona: *Comandante «Pancheta» en el frente de batalla carlista. Manuel Martí en el taller fotográfico.*

13:10–13:35 h. **A. Jesús González.** Fotoperiodista e investigador, Córdoba: *Señán estereoscopista.*

17:00–17:50 h. **PONENCIA: José Antonio Hernández Latas.** Investigador Senior Araid, Universidad de Zaragoza. *Aragón en la fotografía estereoscópica de los hermanos Júdez (1860-1876).*

17:50–18:15 h. **Ramón Lasaosa,** Historiador, Fototeca de Huesca: *Rodolfo Albasini y la fotografía estereoscópica.*

18:15–18:30 h. **DESCANSO**

18:30–18:55 h. **Catarina Cortés Pereira,** Centro Portugués de la Fotografía: *Retocar la tercera dimensión. El archivo de negativos estereoscópicos de Aurélio Paz dos Reis.*

18:55–19:20 h. **L. Ayerbe, L. Castelo y J.M. Sánchez-Vigil.** Facultad de Documentación, UCM, Madrid: *La colección de estereoscópicos del médico zaragozano Enrique Pratosí.*

19:20–19:45 h. **Sandra Arzate González,** UNAM y Archivo Manuel Toussaint, Méjico: *La colección de vistas estereoscópicas de Arturo Pani Arteaga y el sistema Jules Richard.*

19:45–20:35 h. **PONENCIA. Reyes Utrera.** Conservadora del Fondo fotográfico del Palacio Real, Madrid. *La fotografía estereoscópica en las Colecciones Reales.*

VIERNES 25 OCTUBRE

10:00–10:50 h. **PONENCIA: Yolanda Fernández-Barredo y Juan José Sánchez.** Arquitectos y coleccionistas, Madrid. *Aparatos de visión estereoscópica, objetos de colección.*

10:50–11:15 h. **Sara Brancato,** Restauradora, UCM, Madrid: *Enrique Simonet y la fotografía estereoscópica en la Escuela de Bellas Artes de Madrid.*

11:15–11:40 h. **Albert Bada Ortollo,** IEFC, Barcelona: *El acceso de la clase media a la fotografía estereoscópica. El caso de Josep Majó Payés.*



Cámara estereoscópica de fuelle. Reino Unido, ca. 1880. Colección Boisset-Ibáñez, Zaragoza.