

Claudia Ruiz Caro
claudiaruiznubes@gmail.com
(+34) 638 910 813
[Instagram.com/ruizcarofoto](https://www.instagram.com/ruizcarofoto)



CLAUDIA RUIZ (Barcelona, 1993)

Desde 2016, el trabajo de esta fotógrafa se sitúa a medio camino entre lo documental y lo antropológico que busca, desde el retrato intimista, dejar un testigo histórico que recoja los últimos resquicios de la época dorada del **flamenco** desde la *dignificación* estética y conceptual, sin artificios, buscando la *atemporalidad* y el homenaje eterno a una etnia históricamente estereotipada y denostada.

Pese a su juventud, presenta ya una sólida trayectoria autoral en la disciplina de la fotografía flamenca, y más concretamente en el campo del retrato. Huyendo del estereotipo clásico de la instantánea en escenario, como dice el maestro Pepe Lamarca, Claudia detiene al artista construyendo un encuadre propio, casi siempre en blanco y negro, en el que la fuerza expresiva y la intención gestual transmite sin fisuras la personalidad artística del retratado.

Unas veces en un contexto escenográfico elaborado a base de diferentes tonalidades de luz, y en otras ocasiones en el ambiente costumbrista y familiar del propio cantaor.

Esta catalana, de origen y filiación inequívocamente jerezanos, ya tiene en su haber el resultado fotográfico de **17 discos** importantes publicados recientemente: Jesús Méndez, Antonio Agujetas, Vicente Soto Sordera, Luis Moneo, Mari Peña, Antonio Rey, Pedro de la Fragua, Alfonso Mijita hijo, Samuel Serrano, Felipa del Moreno, Eva Rubichi, Salmonete, José Mijita, Manolo Simón...etc.

En su haber también se encuentra ser la primera **fotógrafa oficial de la Bienal de Sevilla**, en su **XXI Edición** entre los meses de Septiembre y Octubre de 2020. Además, es miembro activo de la directiva del **Círculo Flamenco de Madrid**, entidad sin ánimo de lucro que organiza recitales para el público flamenco más exigente de Madrid.



Como escribe el propio Lamarca:

“El mejor premio es que el artista te pida una foto para enmarcar y colgar en su casa... Y a ella le piden muchas. Tiene la humildad de no querer ser ella la protagonista, sino el retratado.

Con los años , su archivo será importante y necesario. Envidio su juventud y admiro su manera de mirar e incluir a la familia en alguna de sus fotos. Tiene veinticinco años y fotografía a los flamencos como una vieja sabia. Siento que es como la continuación de lo que yo traté de hacer lo mejor que pude todos estos años: retratos de artistas flamencos.”



Con Pepe Lamarca, en la inauguración de “Adocamele” En Casa Patas (Madrid, Mayo 2019)

Las imágenes que acompañan este texto, forman parte de **“Adocamele” (Del caló: En cualquier parte)**: El primer proyecto expositivo que nace del archivo fotográfico de Claudia Ruiz Caro.

RECORRIDO

CASA PATAS (Madrid) MAYO 2019

MUSEO MORENO GALVÁN (La Puebla de Cazalla, Sevilla) JULIO 2019



*“Una mirada joven,
en penetrante blanco y negro gótico,
hacia una ensolterada herencia.
Claudia Ruiz dispara por naturales
para descubrirnos un mundo inmenso y profundo
como la vida misma cuando es intensa.”*

- José Manuel Gamboa.

José Manuel Gamboa es un periodista, flamencólogo, escritor y productor musical español (Enrique Morente, Pitingo...), especializado en Flamenco, nacido en Madrid en 1959. Actualmente desempeña el cargo en SGAE de analista técnico musical en la especialidad de Flamenco y es miembro del cuerpo académico de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera.



“Claudia Ruiz Caro (1993) presenta Adocamele, exposición que acoge las dos principales vertientes de su fotografía flamenca: bajo el escenario, con abrumadores fondos negros, y fuera del mismo, en paisajes insólitos y sobre fondos desiguales. En ambos casos, se trata de flamencos. Claudia Ruiz contrarresta así las amplias posibilidades técnicas del estudio y la iluminación con ese poder de lo natural y lo imprevisto que le brinda su convivencia con los flamencos en patios, camerinos, tabernas y tabancos. Eso le lleva a penetrar desde su objetivo en el alma del artista, al hallazgo de la persona tras la máscara. Ahí está quizás su gran virtud, en que trabaja el retrato desde una clara conciencia de dignificación del retratado, lejos de idealizaciones, como Lamarca. Por eso es fotógrafa de lo jondo, porque en tiempos de desrealización e idealización, Claudia Ruiz persigue lo real bajo la mentira de la realidad, lo vivo en el laberinto de los simulacros.

Lo vemos en esos fondos terriblemente oscuros, como los de Elke, que son la negra noche sin estrellas que envuelve a los flamencos, el fondo del pozo desde donde emergió el primer lamento. Allí se asoma Claudia, con la curiosidad de los perplejos de que nos hablara Maimónides.”

- Miguel Ángel Rivero. Delegado de Cultura y Turismo de la Puebla de Cazalla (Sevilla).



ENLACES PRENSA (Entrevistas + Galería Bienal de Sevilla 2020):

<https://www.elsaltodiario.com/flamenco/el-escenario-no-me-interesa-tanto-como-la-vida-real-de-esas-personas-que-son-artistas-24-horas-al-dia-claudia-ruiz-caro>

https://www.diariodejerez.es/jerez/Jondo-intransferible_0_1359764282.html

<https://www.sevilla.org/xxi-bienal-flamenco-2020/galeria-de-imagenes>

<https://pueblacazalla.com/MAC/exposicion.php?id=adocamele>

<http://lapoderio.com/2020/12/15/cuando-eternizar-lo-jondo-tambien-es-un-arte-claudia-ruiz-caro/>

<http://www.circuloflamencodemadrid.com/>

Más apariciones en medios generalistas:

El Mundo, ABC, El País, Cadena Ser, Diario de Sevilla, Diario de Jerez,...